

Descolonización y neocolonialismo en las novelas de Nathacha Appanah

Por Sergio Díaz Menéndez

09/09/2025 | <https://doi.org/10.63083/lamec.2025.31.sdm>



El material docente analiza la narrativa de Nathacha Appanah en el marco de la descolonización y el neocolonialismo en el océano Índico. Se estudian sus novelas *Blue Bay Hotel* (2004), *Tropique de la violence* (2016) y *La mémoire délavée* (2023), resaltando cómo abordan el turismo, las desigualdades sociales, étnicas y de género, la memoria de la esclavitud y la herencia cultural hindú. El trabajo subraya la persistencia de brechas sociales y económicas, así como la relevancia del enfoque ecocrítico. Concluye que el neocolonialismo y el amor funcionan como ejes centrales en la configuración identitaria de sus personajes.

[Descargar](#)

Sergio Díaz Menéndez

Universidad Complutense de Madrid (España)

[Más artículos del autor](#)

La Mecedora Divulga is licensed under [CC BY-NC-ND 4.0](#)

