

El hogar como dispositivo simbólico: análisis estético de lo siniestro en la instalación artística

Por [Lidón Ramos Fabra](#), [Carlos Pesqueira Calvo](#)

18/10/2025 | <https://doi.org/10.63083/lamec.2025.52.lrcp>

El hogar como dispositivo simbólico: análisis estético de lo siniestro en la instalación artística

Material docente para la enseñanza crítica del arte contemporáneo

Lidón Ramos-Fabra y Carlos Pesqueira-Calvo
Universidad Francisco de Vitoria

Lo siniestro se activa cuando el hogar deja de protegernos y comienza a hablarnos desde el fondo de lo oculto.

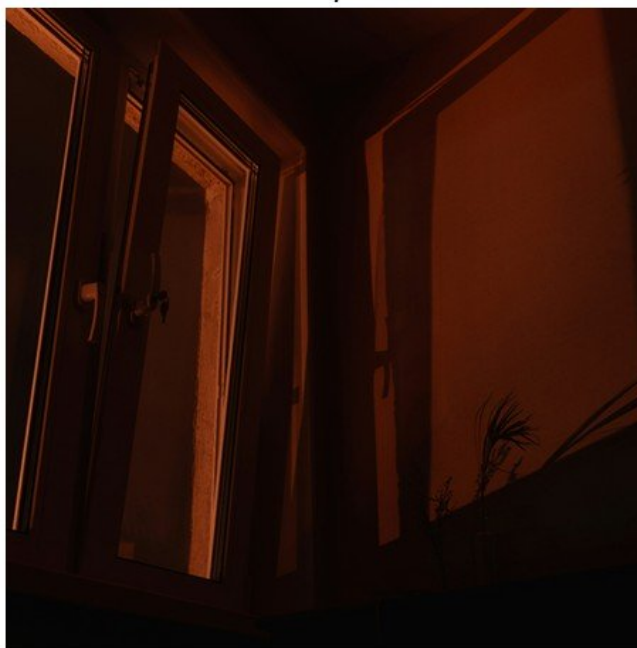


Foto de [Andrew Konstantinov](#) en [Unsplash](#)



Lidón Ramos-Fabra y Carlos Pesqueira-Calvo
Universidad Francisco de Vitoria

Material docente para la enseñanza crítica del arte contemporáneo

El material docente de Lidón Ramos-Fabra y Carlos Pesqueira-Calvo propone una lectura crítica del hogar como dispositivo simbólico en el arte contemporáneo, analizando lo siniestro desde el psicoanálisis, la filosofía y la mitología. A través de las instalaciones Haus ur de Gregor Schneider y Cells de Louise Bourgeois, se explora cómo el espacio doméstico se transforma en escenario de conflicto emocional, memoria y trauma. Esta propuesta pedagógica invita a habitar el arte como experiencia encarnada y reflexiva, activando la dimensión simbólica del habitar y fomentando el aprendizaje crítico desde la estética y la fenomenología.

[Descarga](#)

BIO

[Lidón Ramos Fabra](#)

Universidad Francisco de Vitoria

[Más artículos del autor](#)

BIO

[Carlos Pesqueira Calvo](#)

Universidad Francisco de Vitoria

[Más artículos del autor](#)



