Inteligencia artificial y construcción de imaginarios visuales en la investigación artística contemporánea

Por Rocío Martín Díaz

09/10/2026 | **https://doi.org/10.63083/lamec.2026.24.rmd**



El material docente elaborado por Rocío Martín Díaz analiza cómo la inteligencia artificial generativa transforma la investigación artística contemporánea y la construcción de imaginarios visuales. Mediante una revisión bibliográfica y un análisis crítico, examina su influencia en los procesos creativos, la producción de imágenes y las metodologías artísticas. Destaca las posibilidades de experimentación, generación de referencias y prototipado visual, así como los riesgos de homogeneización estética, reproducción de sesgos y pérdida de diversidad cultural. Asimismo, reflexiona sobre la redefinición de la creatividad, la originalidad y la autoría, defendiendo una utilización responsable, ética y crítica de estas tecnologías emergentes.

Descargar PDF



BIO

Rocío Martín Díaz

Universidad de Murcia

Más artículos del autor

La Mecedora Divulga is licensed under CC BY-NC-ND 4.0