

La Europa medieval vista por el cine y la televisión: ficciones, estereotipos y discursos

Por Gonzalo Pérez Castaño

29/11/2025 | <https://doi.org/10.63083/lamec.2025.82.gpc>



LA EUROPA MEDIEVAL VISTA POR EL CINE Y LA TELEVISIÓN: FICCIONES, ESTEREOTIPOS Y DISCURSOS

GONZALO PÉREZ CASTAÑO



UNIVERSIDAD DE GRANADA

UNIVERSIDAD DE GRANADA (ESPAÑA)
INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS (FRANCIA)



Gonzalo Pérez Castaño examina cómo el cine y la televisión configuran la imagen colectiva del Medievo europeo a través de narrativas simbólicas y estereotipos visuales. El autor muestra que estas producciones funcionan como material docente al influir en la interpretación contemporánea del pasado. A partir de un análisis cultural y comparado entre España, Francia e Inglaterra, identifica héroes nacionales, figuras míticas y recreaciones idealizadas que proyectan preocupaciones actuales. Concluye que la fidelidad histórica suele quedar subordinada al atractivo narrativo, aunque estas obras contribuyen a construir identidad cultural e inspiran nuevas propuestas educativas.

Descargar



Gonzalo Pérez Castaño

Universidad de Granada (España),
Institut Catholique de Paris (Francia)

Más artículos del autor

La Mecedora Divulga is licensed under [CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) 