Procesos metodológicos en la pintura. Del paisaje construido al paisaje naturalista

Por Alberto Biesok Forés, Amparo Galbis Juan

18/11/2025 | https://doi.org/10.63083/lamec.2025.74.abag

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

arte entorno
Centro de investigación
Art & Environment Research Centre

Procesos metodológicos en la pintura.
Del paisaje construido al paisaje naturalista

Alberto Biesok Forés
Dra. Amparo Galbis Juan

Unidad de investigación: Lenguajes, Técnicas y Procesos Pictóricos
Centro de Investigación Arte y Entorno (CIAE)
Universitat Politècnica de València (UPV), España

AMEC EDICIONES

RUTA DIRECTA a la INNOVACIÓN DOCENTE

El material docente elaborado por Amparo Galbis Juan y Alberto Biesok Forés ofrece una síntesis clara de la evolución del paisaje pictórico desde sus raíces europeas hasta la consolidación del naturalismo. Los autores explican cómo se transformaron los procesos metodológicos, desde los paisajes idealizados del clasicismo hasta la sensibilidad pintoresca británica y la ruptura neoclásica francesa. El contenido expone técnicas, bocetos del natural y aportes teóricos que

incidieron en la autonomía del género paisajístico. Además, destaca la relevancia de la observación directa y del valor funcional de los bocetos como herramientas fundamentales para comprender la naturaleza.

Descargar

BIO

Alberto Biesok Forés

Universitat Politècnica de València, UPV

Más artículos del autor

BIO

Amparo Galbis Juan

Universitat Politècnica de València, UPV

Más artículos del autor

La Mecedora Divulga is licensed under CC BY-NC-ND 4.0