
DESCOLONIZACIÓN Y NEOCOLONIALISMO EN LAS NOVELAS DE NATHACHA APPANAH

Sergio Díaz Menéndez

Universidad Complutense de Madrid

sergdi05@ucm.es

Monografía en Acceso Abierto. Libre disponibilidad en Internet, permitiendo a cualquier usuario su lectura, descarga, copia, impresión, distribución o cualquier otro uso legal de la misma, sin ninguna barrera financiera, técnica o de otro tipo.

DESCOLONIZACIÓN Y NEOCOLONIALISMO EN LAS NOVELAS DE
NATHACHA APPANAH

Colección Ruta Directa a la Innovación Docente nº 47

2025 AMEC Ediciones Calle Emma Penella 6. 28055. Madrid. España.

ISBN: 978-84-10426-47-4

<https://doi.org/10.63083/lamec.2025.31.sdm>

Este documento está bajo licencia Creative Commons BY-NC-ND 4.0 

Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato, únicamente sin adaptaciones, con fines no comerciales y siempre que se cite al creador.

INTRODUCCIÓN



Contexto: Mauricio

Stella clavisque maris indici

Herencia hindú y árabe

Colonización británica y francesa

Mosaico de identidades

Plurilingüismo

OBJETO DE ESTUDIO : NATHACHA APPANAH

- Mahébourg, Mauricio, 1973
- Lenguas: hindi, criollo mauriciano, francés
- Herencia cultural hindú
- Periodista en diferentes medios. RFI y France Culture
- 1998: se instala en Francia
- Les rochers de Poudre d'Or (2003)
- Blue-Bay Hotel (2004)
- La noce d'Anna (2005)
- Le dernier frère (2007)
- Tropique de la violence (2016)

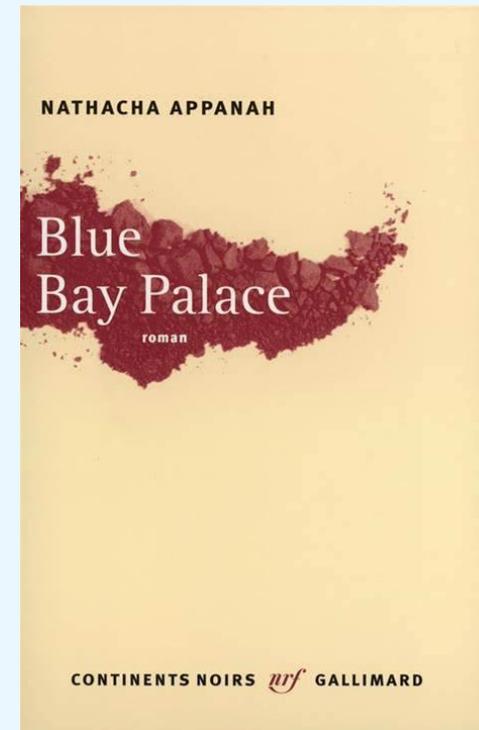


OBJETIVOS

- Analizar el rol de las fronteras en la obra narrativa de Nathacha Appanah
 - Aproximarse a la literatura mauriciana contemporánea (Arnold, 2015)
 - Mujeres
 - Francés criollo, francés estándar en literatura
 - Novela
 - El impacto del neocolonialismo como fuente de identidad y de alteridad y la creación de brechas como consecuencia de las mismas (Andrade Boué, 2022)
 - El impacto de la emergencia climática --- ecocrítica
-

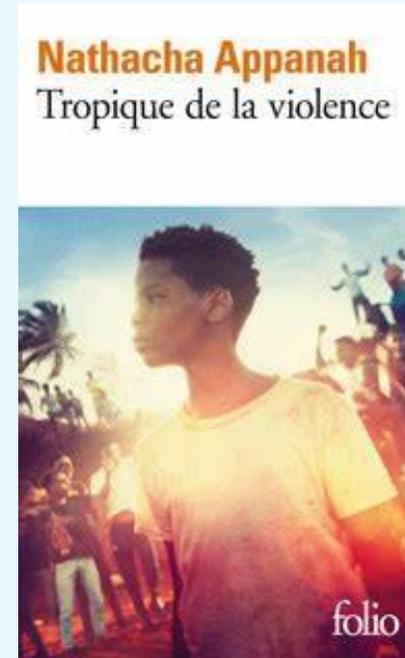
NATHACHA APPANAH, *BLUE BAY HOTEL* (2004)

- Neocolonialismo, vacaciones y turismo
- Historia de amor de Maya
- Un amor prohibido
- Herencia hindú, el sistema de castas
- Brechas de género y económicas
- El amor romántico / concertado



NATHACHA APPANAH, *TROPIQUE DE VIOLENCE* (2016)

- Mayotte, *les mahorais* (Francia)
- Archipiélago de las Comoras
- Brechas económicas, étnicas y sociales
- Gran impacto de un neocolonialismo encubierto
- Los servicios sociales en Mayotte
- Mayotte desde una perspectiva ecocrítica
- El rol de María (Marie) y de Moisés (Moïse)



NATHACHA APPANAH, *LA MÉMOIRE DÉLAVÉE* (2023)

- Abolición de la esclavitud (1833-34)
- Trabajadores traídos desde India
- Plantaciones de Mauricio
- El viaje para ellos --- L'océan noir // Ganges
- Perspectiva de género
- Plantaciones de azúcar de caña
- Invisibilización



CONCLUSIONES

- Presencia de un enfoque ecocrítico
 - Brechas sociales y económicas, a la par
 - Omnipresencia de las brechas de género
 - Pobreza y falta de oportunidades
 - Territorios indianoceánicos: Mauricio, Mayotte, las Comoras
 - Sustrato hindú + sociedad actual desigual
 - Neocolonialismo
 - Fuerza motriz: el amor
-

REFERENCIAS

- Andrade Boué, P. (2022). La précarité sociale et environnementale dans les romans franco-mauriciens de Nathacha Appanah. *Çédille. Revista de Estudios Franceses*, (22), 41–60.
<https://doi.org/10.25145/j.cedille.2022.22.04>
 - Appanah, N. (2004). *Blue Bay Hotel*. Gallimard.
 - Appanah, N. (2016). *Tropique de la violence*. Gallimard.
 - Appanah, N. (2023). *La mémoire délavée*. Folio.
 - Arnold, M. (2015). Féminisme postcolonial et littérature mauricienne : quelques réflexions. En V. Andrianajafitrimo-Magdelaine & M. Arino (Eds.), *Îles/Elles : Résistances et revendications féminines dans les îles des Caraïbes et de l’océan Indien (XVIIIe-XXIe siècles)* (pp. 119–136). Éditions K’A.
-

