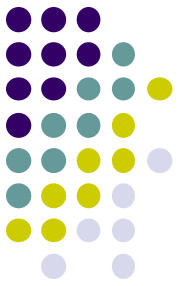


PROCESOS IMPLICADOS EN LA LECTURA/ESCRITURA

Detección y tratamiento de
Las Dificultades de Aprendizaje (DEA) y del
Tratamiento de la Lengua Oral y Escrita (TEL)



Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento incluidos la reprografía y el tratamiento informático para su uso comercial.

Alfabetización digital en contextos educativos informales. Abordaje teórico sobre la brecha digital intergeneracional en el seno de las familias.

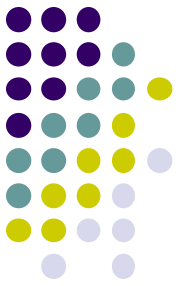
© María Carmen Díez González

© 2021 AMEC Ediciones C/ Emma Penella 6. 28055. Madrid. España.

ISBN: 978-84-17584-31-3



Índice de contenidos



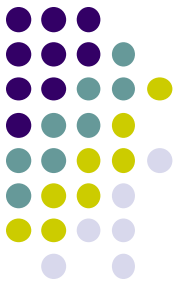
1. Proceso perceptivo, atención y lateralidad (ppt-3-57)

2. Proceso motor (ppt-58-75)

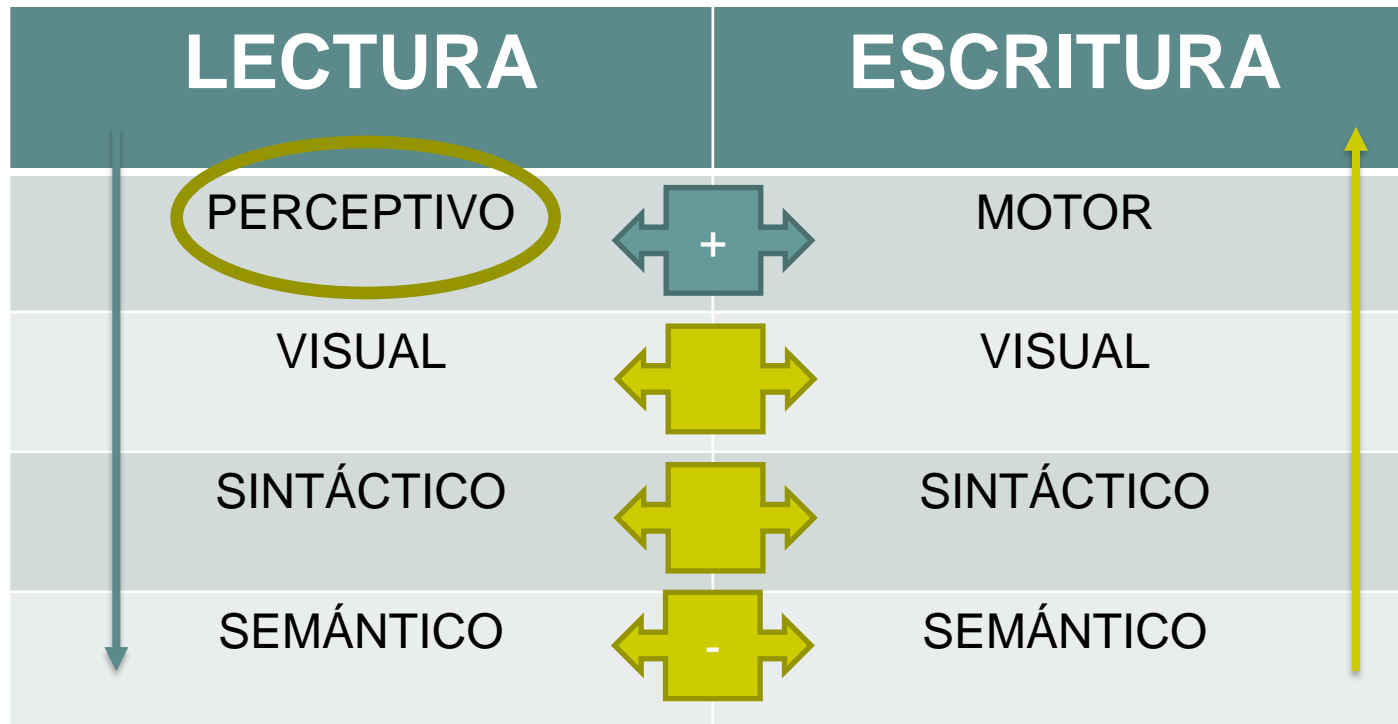
3. Proceso visual (ppt-76-86)

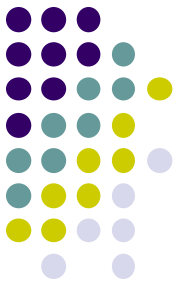
4. Proceso semántico (ppt-87-109)

5. Textos con DEA y TEL (ppt-110-116)



¿Qué procesos son?





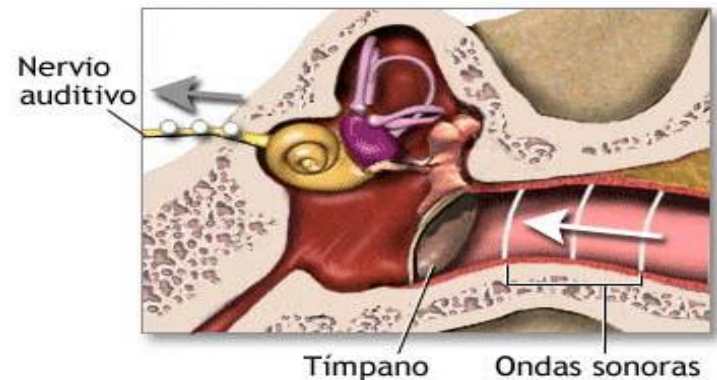
1. Proceso perceptivo, atención y lateralidad (ppt-3-57)



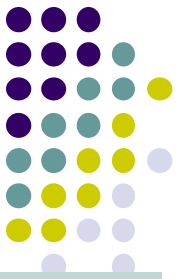
1. PRIMER PROCESO PERCEPTIVO

PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA

La **percepción** es un proceso psiconeurológico importante para el aprendizaje. Es responsable de **dar sentido y significado a la información que se recibe mediante el sistema sensorial.**



Las ondas sonoras hacen vibrar el tímpano, se transforman en impulsos nerviosos y son transmitidas al cerebro

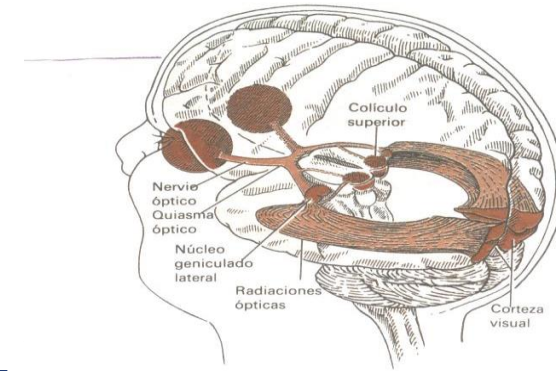


PRIMER PROCESO PERCEPTIVO

PERCEPCIÓN VISUAL

Es responsable de **dar sentido y significado a la información que se recibe mediante el sistema sensorial.**

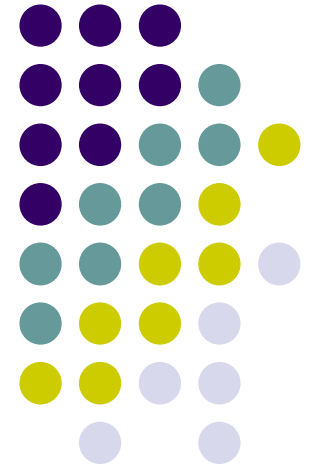




PERCEPCIÓN VISUAL

4 INDICADORES PARA DETECTAR E INTERVENIR

1. COORDINACIÓN VISOMOTRIZ
2. PERCEPCIÓN FIGURA-FONDO
3. CONSTANCIA DE FORMA
4. POSICIÓN EN EL ESPACIO

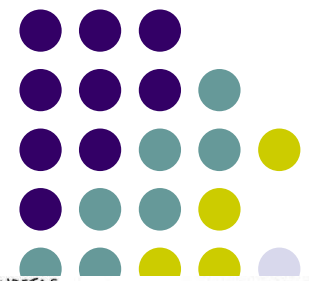


¿CÓMO DETECTAR E INTERVENIR EN LA PERCEPCIÓN VISUAL?

1. *Coordinación viso-motriz.*

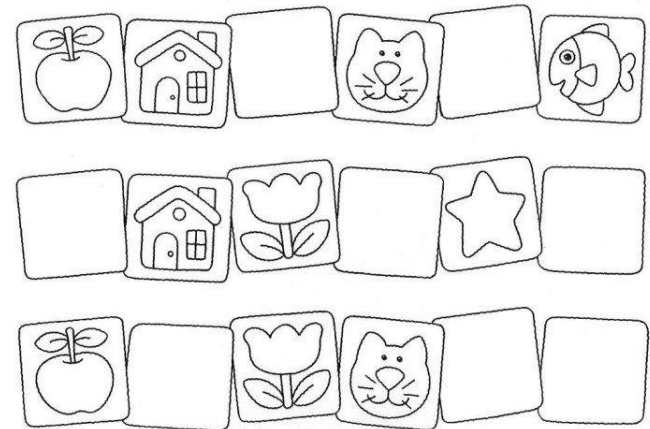
Es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo. Consiste en traducir la información recibida visualmente en una respuesta motora.

Por ejemplo, la escritura, el movimiento del cuerpo...



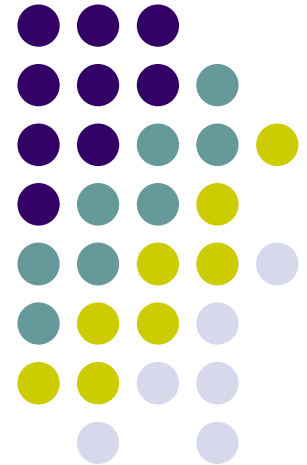
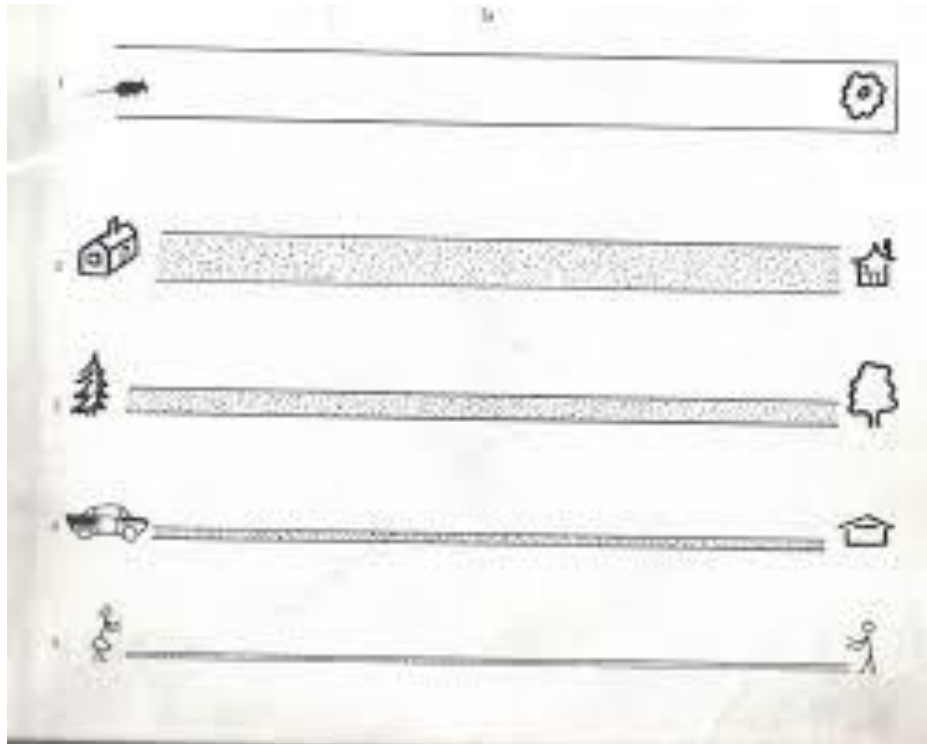
FIGURITAS

COMPLETA LOS RECUADROS VACÍOS CON LOS DIBUJOS QUE CORRESPONDAN PARA QUE LAS TRES HILERAS QUEDEN IGUALES.

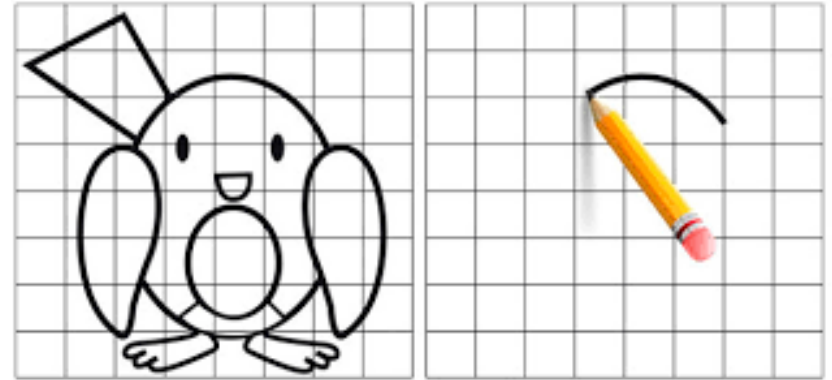


¿CÓMO DETECTAR E INTERVENIR EN LA PERCEPCIÓN VISUAL?

1. *Coordinación viso-motriz.*

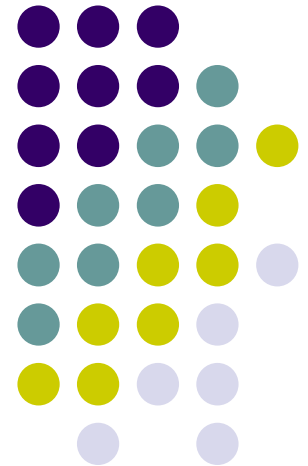


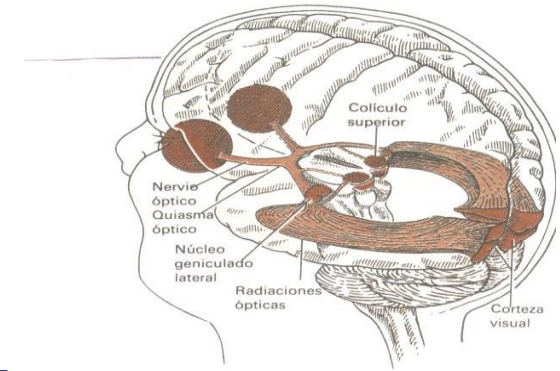
¿CÓMO DETECTAR E INTERVENIR EN LA PERCEPCIÓN VISUAL? Coordinación viso-motriz



@caricaterasdavid

- ✓ Las tareas de copiar un dibujo suelen ser buenas para evaluar este indicador.
- ✓ Rompecabezas
- ✓ Laberintos
- ✓ Juntar objetos/palabras en líneas rectas o curvas.

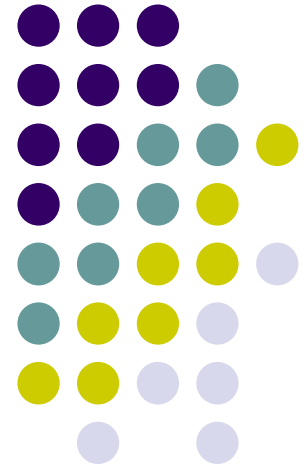




PERCEPCIÓN VISUAL

4 INDICADORES PARA DETECTAR E INTERVENIR

1. COORDINACIÓN VISOMOTRIZ
2. PERCEPCIÓN FIGURA-FONDO
3. CONSTANCIA DE FORMA
4. POSICIÓN EN EL ESPACIO



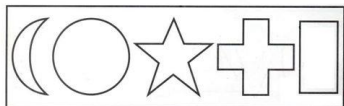
2. Percepción Figura-fondo.

Capacidad para centrarse en lo que esté en un primer plano de la sensación que se presenta visualmente, distinguiéndolo del material del fondo. Es decir, diferenciar lo importante dentro de los signos visuales.

Nota: Vemos con más claridad aquellas cosas a las que prestamos más atención. Los niños que tiene problemas en esta habilidad pueden tener dificultades para seguir la línea de lectura y encontrar confusa una página repleta de palabras o ilustraciones.

Subprueba 4: Figura-fondo

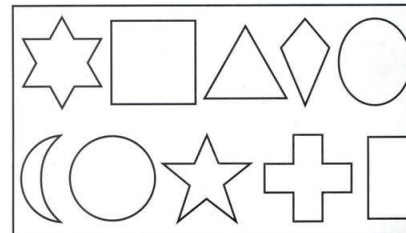
Ejemplo A



Subprueba 4: Figura-fondo - 8

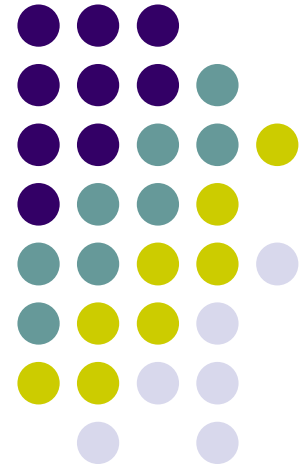
25

13.



Subprueba 4: Figura-fondo - 20

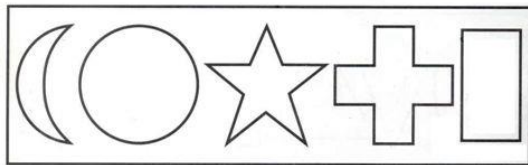
26



2. Percepción Figura-fondo.

Subprueba 4: Figura-fondo

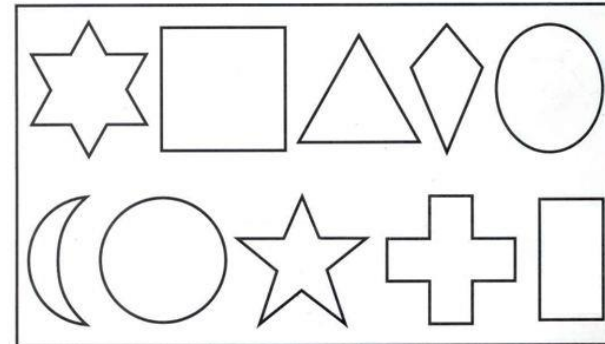
Ejemplo A



Subprueba 4: Figura-fondo - 6

25

13.



Subprueba 4: Figura-fondo - 20

26

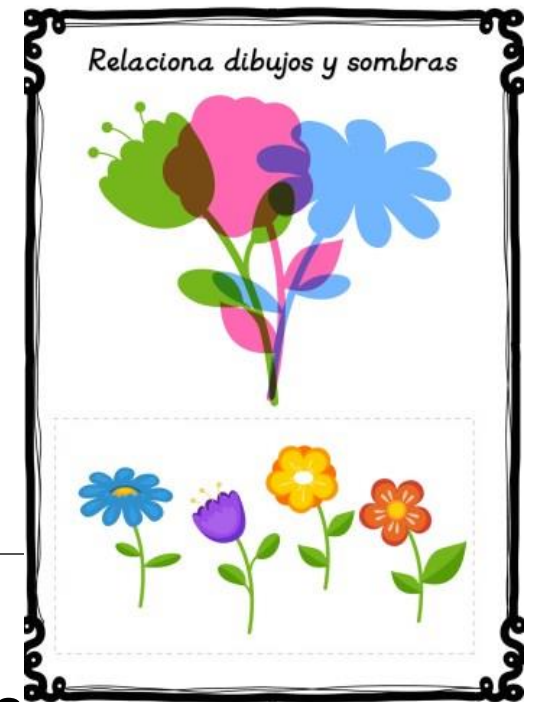


2. Percepción Figura- fondo.
¿dónde está Wally? What??'

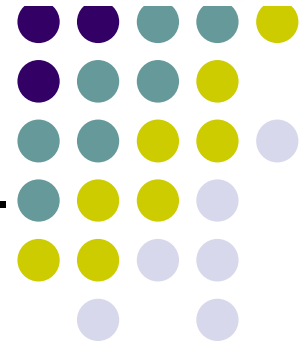


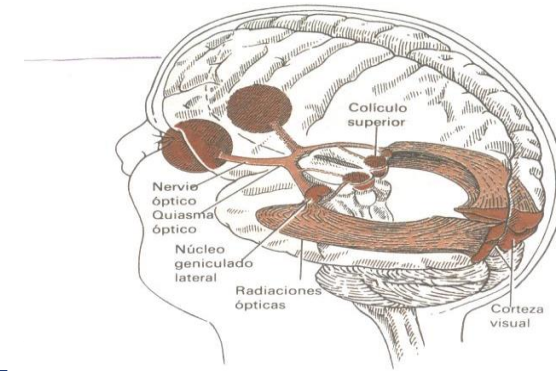
¿CÓMO DETECTAR E INTERVENIR EN LA PERCEPCIÓN VISUAL?

Percepción figura-fondo



- ✓ Buscar las sombras de los mismos dibujos.
- ✓ Varias imágenes y pedirles colorear una.
- ✓ Si hay más dibujos, cada uno de ellos de un color.
- ✓ Buscar palabras en el diccionario.
- ✓ Localizar números de teléfono en una agenda.
- ✓ Repetir frases añadiendo palabras para hacerlas más grandes.

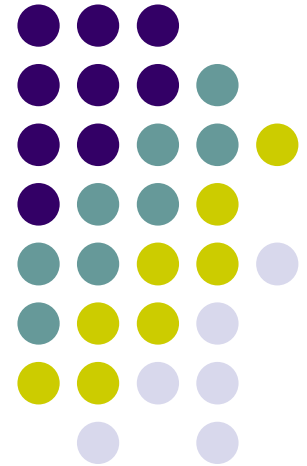




PERCEPCIÓN VISUAL

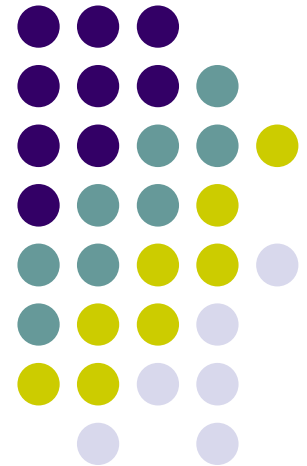
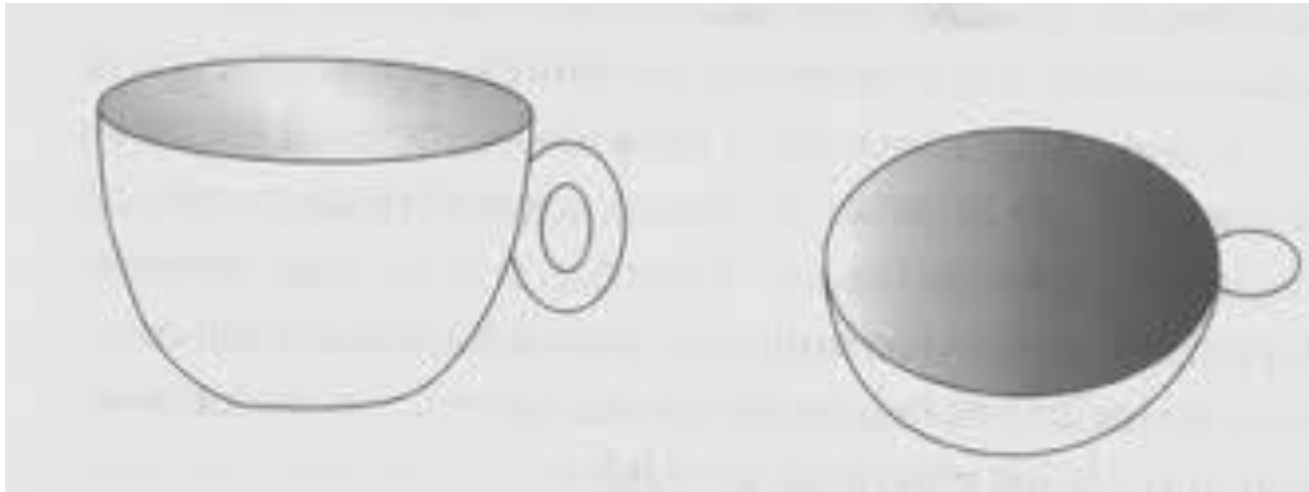
4 INDICADORES PARA DETECTAR E INTERVENIR

1. COORDINACIÓN VISOMOTRIZ
2. PERCEPCIÓN FIGURA-FONDO
3. CONSTANCIA DE FORMA
4. POSICIÓN EN EL ESPACIO



3. Constancia de forma. Ayuda a aprender a detectar, diferenciar, seleccionar y discriminar formas cualquiera que sea su tamaño, color o posición.

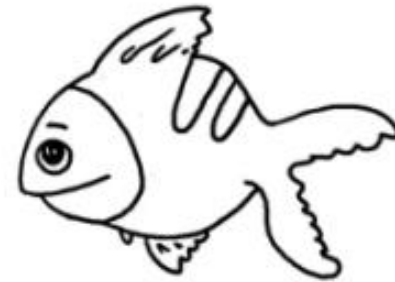
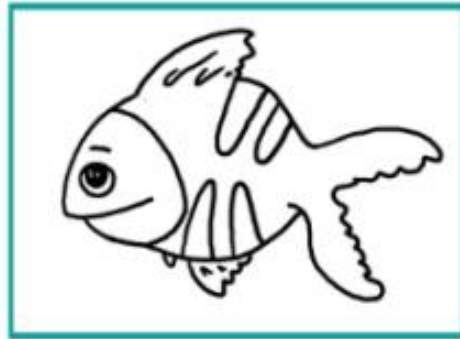
Nota: Y más adelante, a reconocer palabras que ha aprendido aunque aparezcan en contextos desconocidos o en diferentes tipos de letras.



3. Constancia de forma.

Nombre: _____

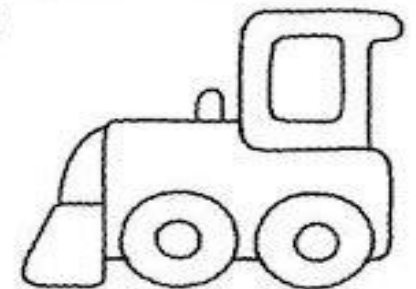
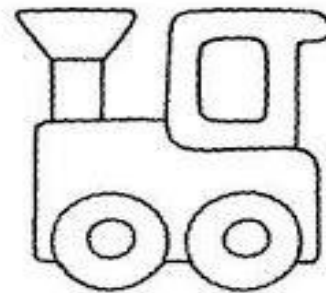
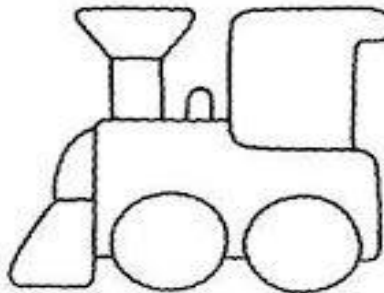
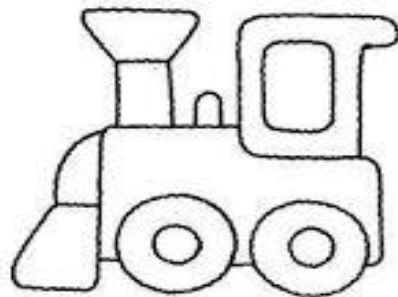
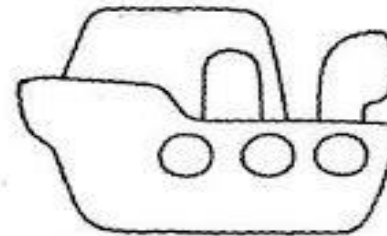
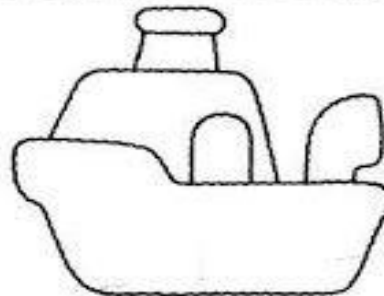
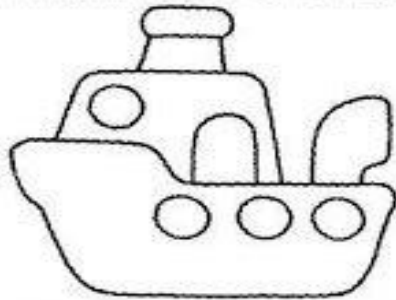
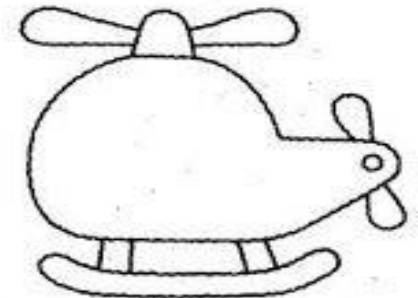
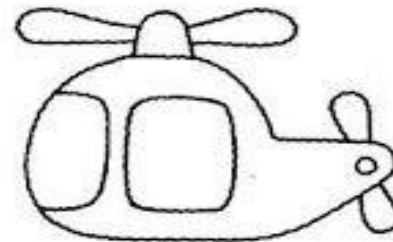
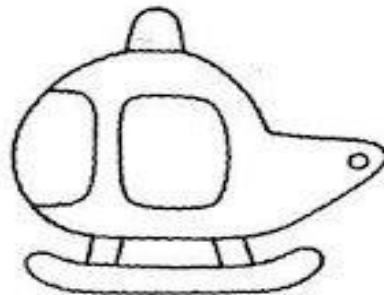
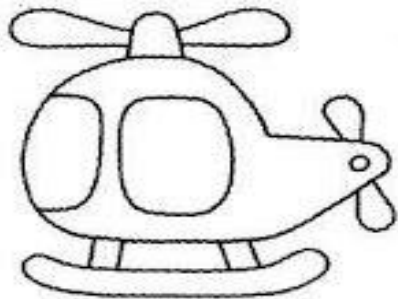
Colorea los peces iguales al modelo.






































3. Constancia de forma.

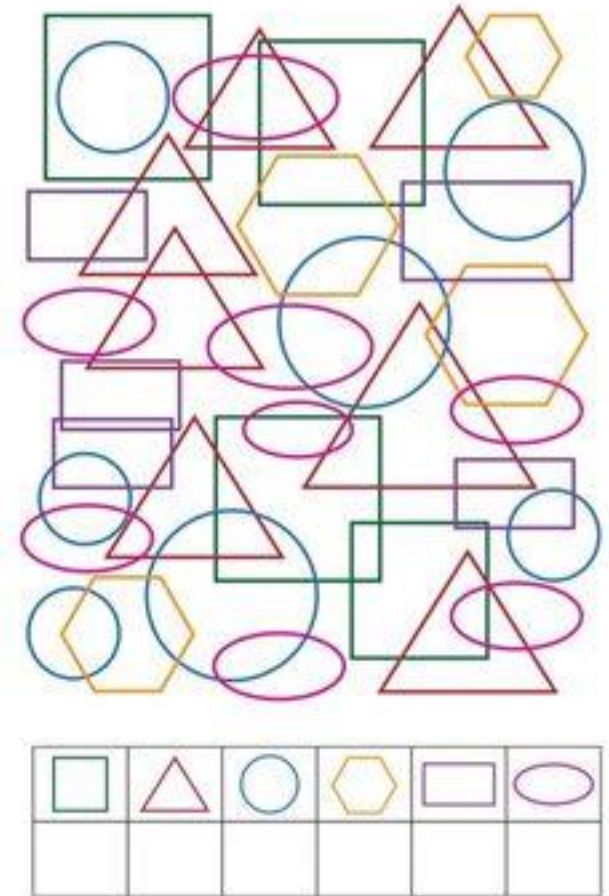
MEDIOS DE TRANSPORTE

COMPLETA LOS DIBUJOS DE CADA HILERA PARA QUE TODOS SEAN IGUALES AL PRIMERO.

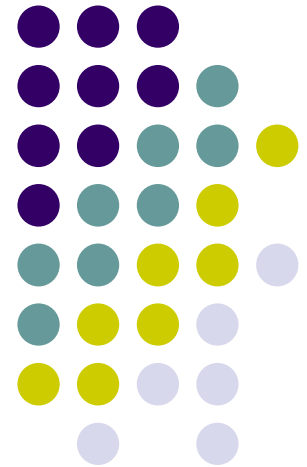


3. *Constancia de forma*.



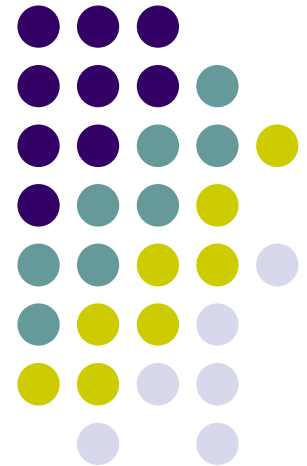
3. *Constancia de forma.*

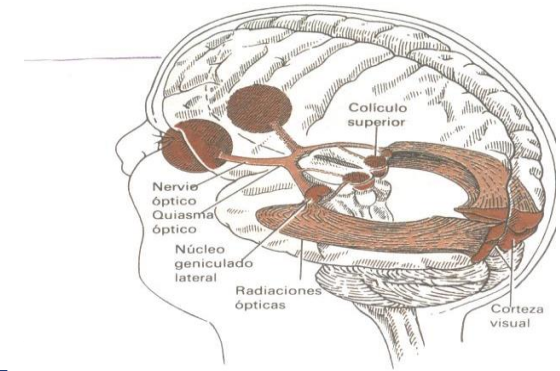


¿CÓMO DETECTAR E INTERVENIR EN LA PERCEPCIÓN VISUAL?

Constancia de forma

- ✓ Rompecabezas
- ✓ Jugar al dominó
- ✓ Doblar papel, actividades manuales de origami..
- ✓ Localizar objetos e imágenes iguales aunque varíe su tamaño, color o forma.
- ✓ Localizar figuras aunque estén desfragmentadas.

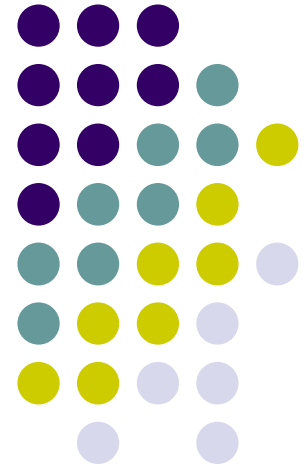




PERCEPCIÓN VISUAL

4 INDICADORES PARA DETECTAR E INTERVENIR

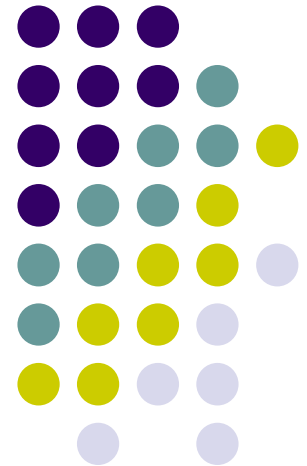
1. COORDINACIÓN VISOMOTRIZ
2. PERCEPCIÓN FIGURA-FONDO
3. CONSTANCIA DE FORMA
4. POSICIÓN EN EL ESPACIO



4. Posición en el espacio

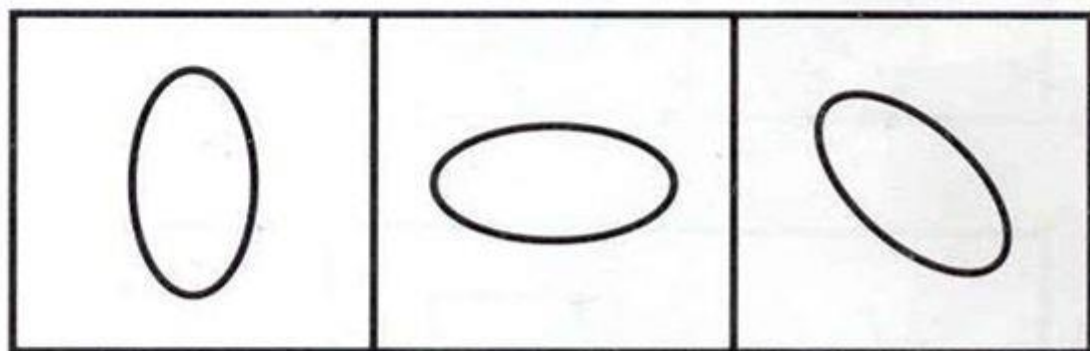
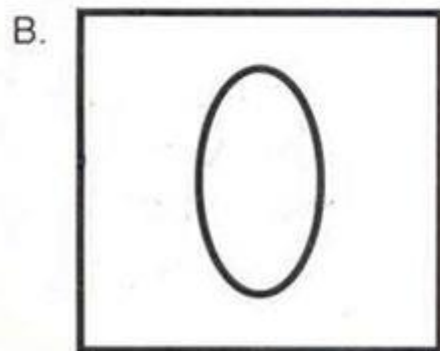
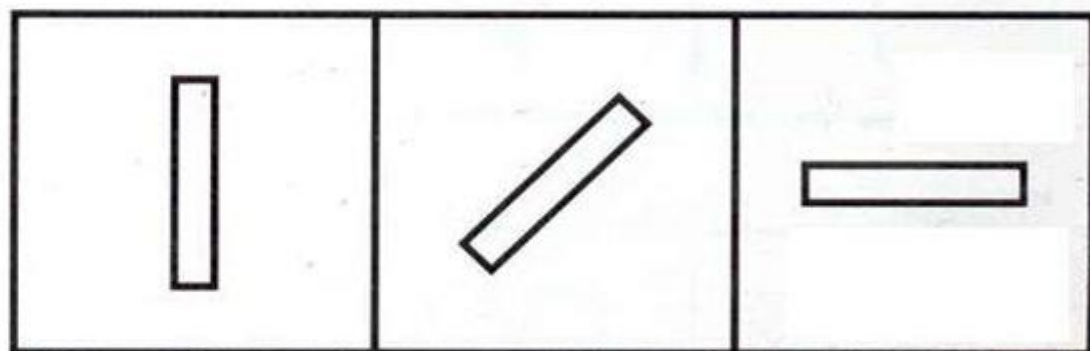
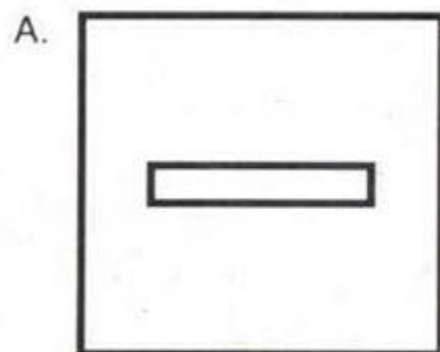
Nos dice que la persona es el centro de su propio mundo y a partir de ahí puede ubicar los objetos. Es la relación entre los objetos del espacio y el observado.

Nota: Nos permite diferenciar correctamente la p de la q , la b de la d . En relación a los números nos ayuda a diferenciar por ejemplo el 9 del 6.



Subprueba 2: Posición en el espacio

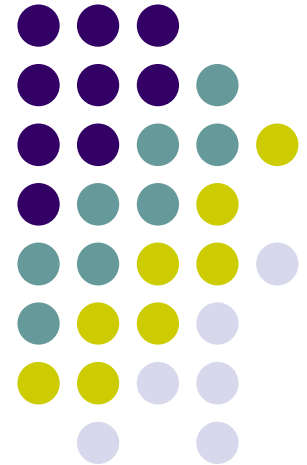
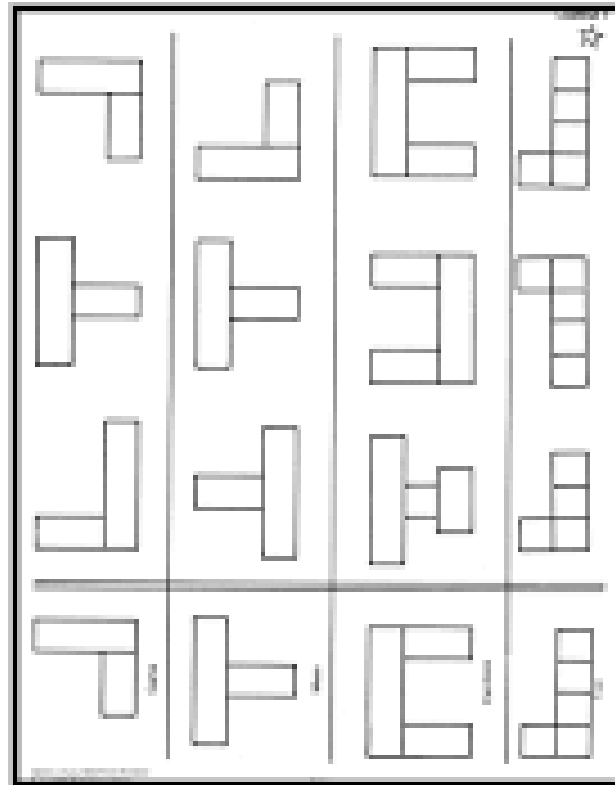
Ejemplos



4. Posición en el espacio

FIGURAS Y FORMAS POR MARIANNE ERGÖZÖG

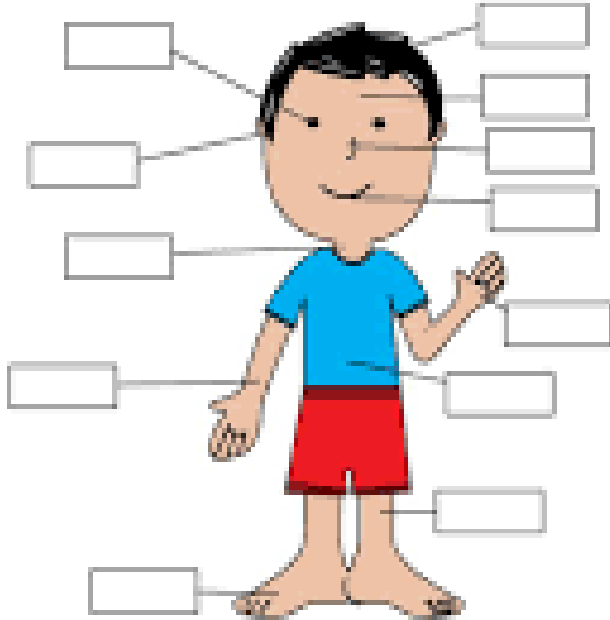
1. Ejercita sobre las relaciones espaciales.



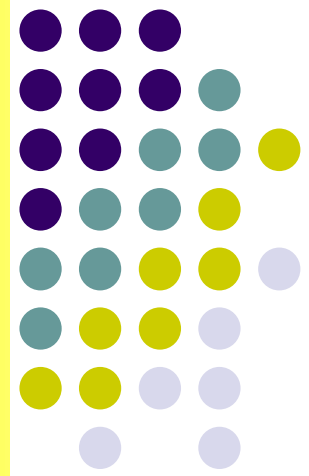
4. Posición en el espacio

Posición en el espacio

1* Con imágenes como esta puedes:
identificar izquierda- derecha y las
partes del cuerpo



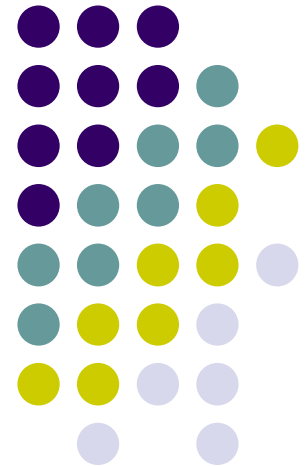
mi mamá
decidí

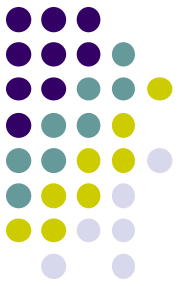


¿CÓMO DETECTAR E INTERVENIR EN LA PERCEPCIÓN VISUAL?

Posición en el espacio

- ✓ Dime objetos que estén a la misma distancia, que estén más lejos, más cerca, más arriba, más abajo, más a la izquierda o derecha...
- ✓ Jugar al Veo, veo...
- ✓ Papel grande que el niño dibuje su silueta y dibuje las partes de su cuerpo.
- ✓ Mapa del tesoro con pistas para encuentren un objeto, etc.
- ✓ Indicarle instrucciones para que las repita o las haga, etc.

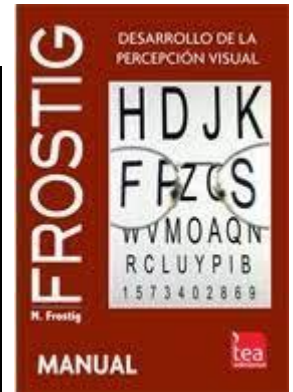




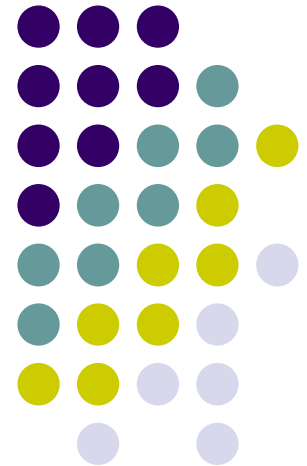
PRUEBAS DE PERCEPCIÓN VISUAL PSICO-PEDAGÓGICAS

EJEMPLO 1: Valoración de la percepción visual:
Test de desarrollo de la percepción visual FROSTIG.

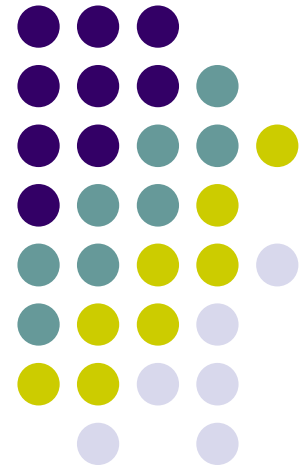
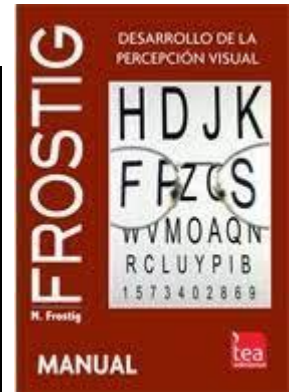
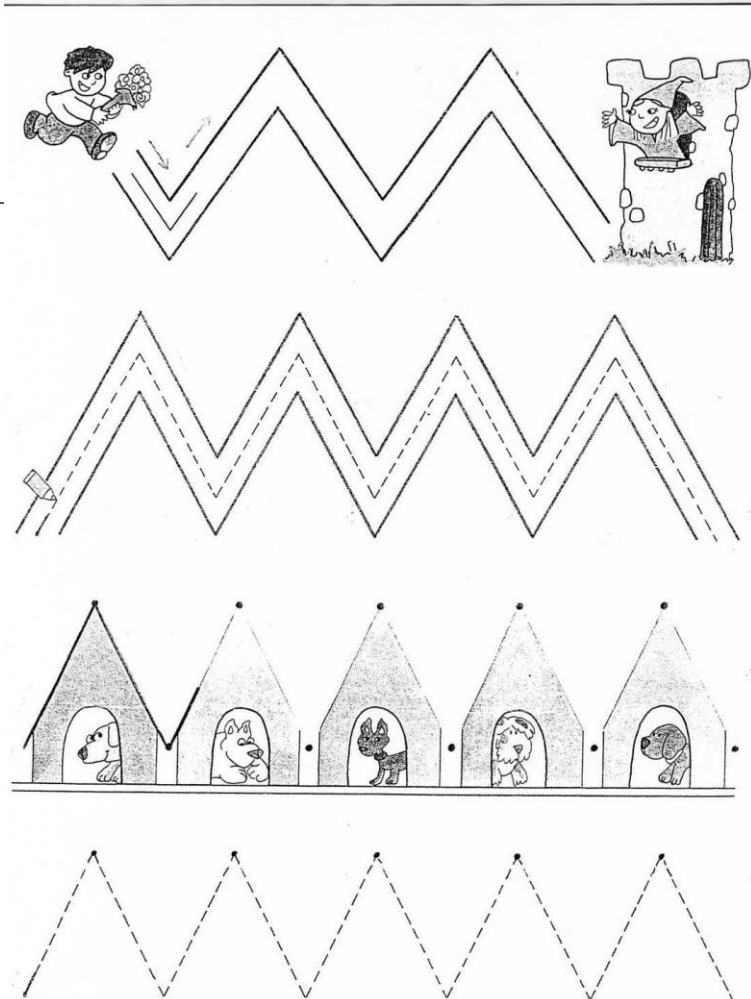
La *percepción visual* es la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales y de interpretarlos.



Se ha comprobado que los niños que tienen problemas de percepción visual presentan, con más frecuencia, dificultades de aprendizaje. Por ello se considera muy importante evaluarla lo más precozmente posible. Con ello se pueden. En cambio, se evitar fracasos escolares, pues, aunque muchos sujetos superan estos problemas con la edad, no existe, por el momento, ningún medio para determinar cuántos podrán hacerlo sin ayuda. En cambio, se ha demostrado que las dificultades de la percepción visual, convenientemente detectadas, pueden ser atenuados por medio de una reeducación específica.



EJEMPLO 1: Test de desarrollo de la percepción visual **FROSTIG**.

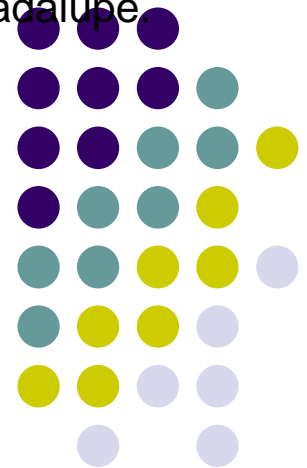
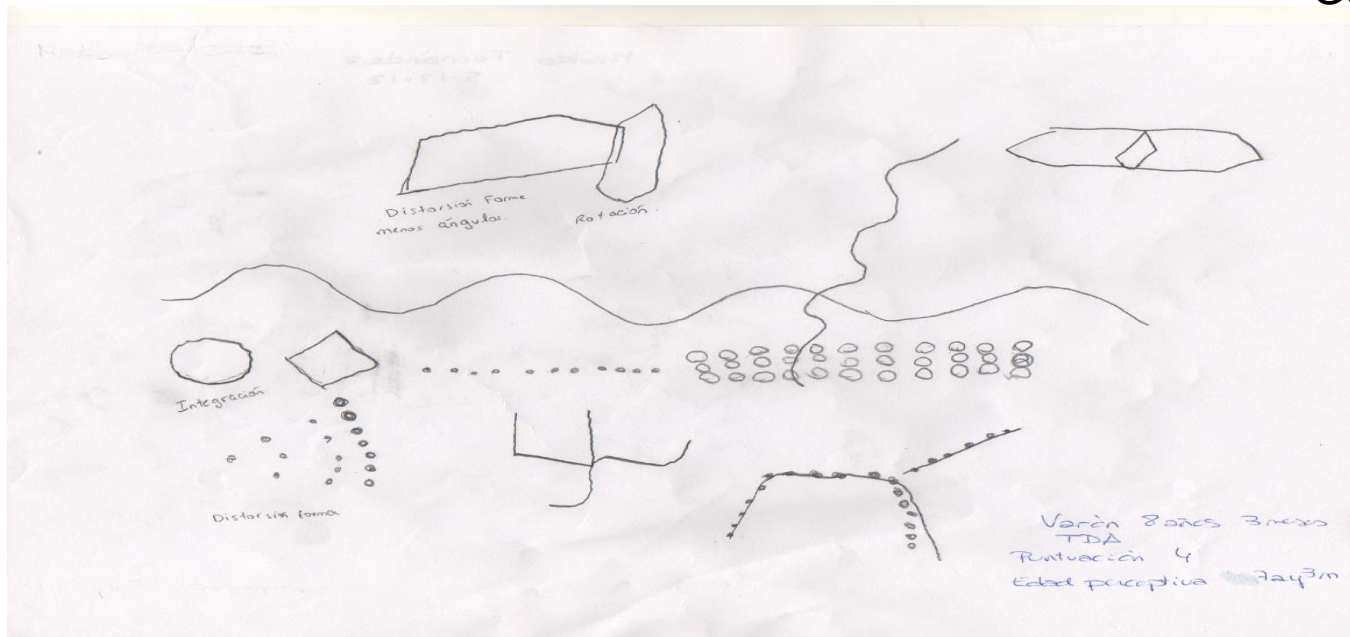


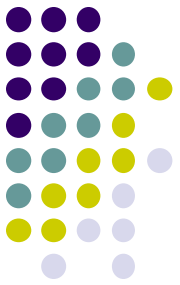
EJEMPLO 2: Test gestáltico viso-motor. Bender.

A partir de los 5 años.

“El test gestáltico visomotor para niños” Elizabeth Munsterberg Koppitz. Editorial

Guadalupe





Ejemplo de tabla de resultados

Tabla N°

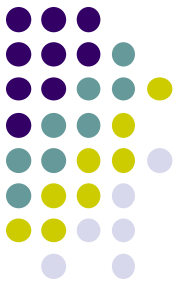
Resultados de Test Gestáltico Visomotor de Bender (BG)

Nombre de la subprueba	A	1	2	3	4	5	6	7	8	Total
Distorsión de la forma										
Rotación										
Dificultades de integración										
Perseveración										
Sustitución de puntos por círculos										
Sustitución de ángulos por curvas										
Adición u omisión de ángulos										
<i>Total de errores</i>										
<i>Puntuación típica</i>										

Nota: Media 100 y DE 15

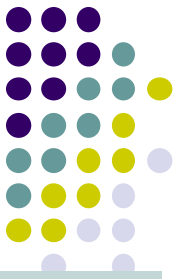
JUANA CATALINA GUTIÉRREZ
PERDOMO

15



Ejemplos de desempeños opuestos en el desarrollo psicomotor

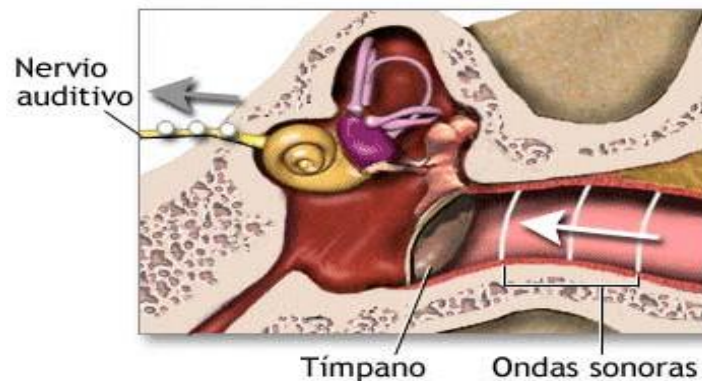
Estímulos	Desempeño apropiado (Ej: 10 años)	Desempeño sugiriendo problemas (Ej: 10 años)



PRIMER PROCESO

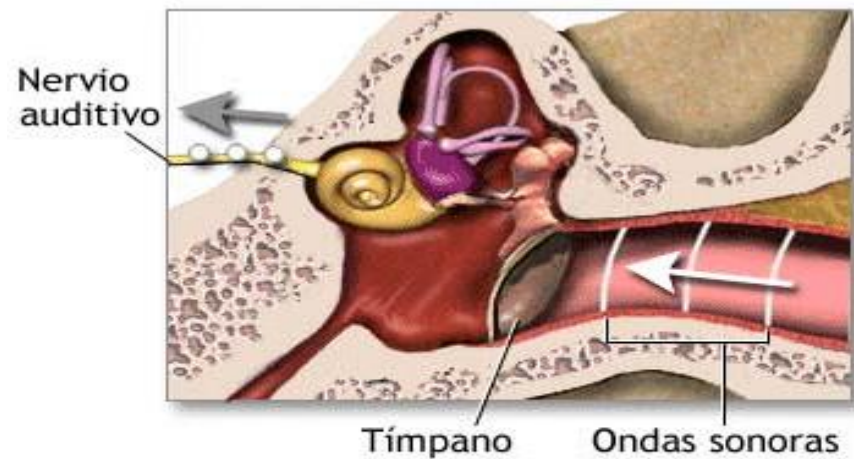
PERCEPTIVO: PERCEPCIÓN AUDITIVA

Es responsable de **dar sentido y significado a la información que se recibe mediante el sistema sensorial.**

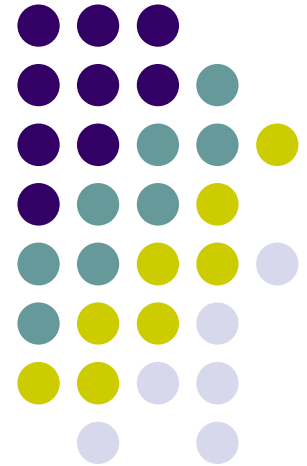


Las ondas sonoras hacen vibrar el tímpano, se transforman en impulsos nerviosos y son transmitidas al cerebro

El oído es el órgano que permite al ser humano captar las informaciones sonoras provenientes del exterior y transmitir las al cerebro.

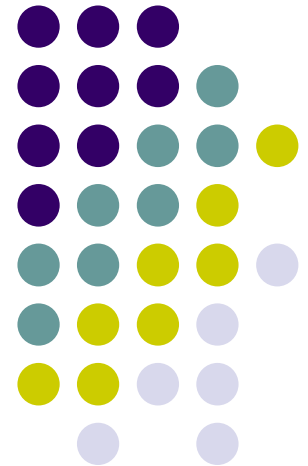


Las ondas sonoras hacen vibrar el tímpano, se transforman en impulsos nerviosos y son transmitidas al cerebro



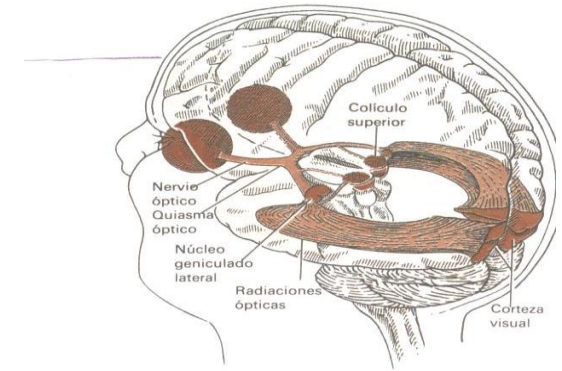
Percepción auditiva

La **percepción** implica la **capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos** asociándolos a experiencias previas. Es importante en la **adquisición de la noción temporal** y en el **desarrollo del lenguaje oral**.

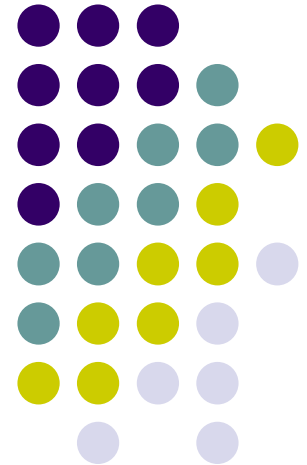


PERCEPCIÓN AUDITIVA

5 INDICADORES PARA DETECTAR E INTERVENIR



1. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

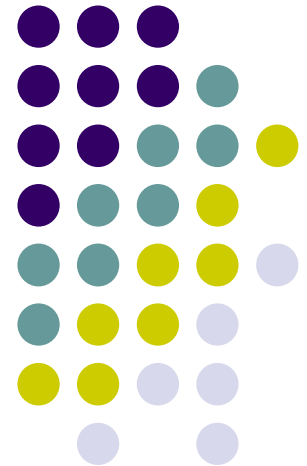


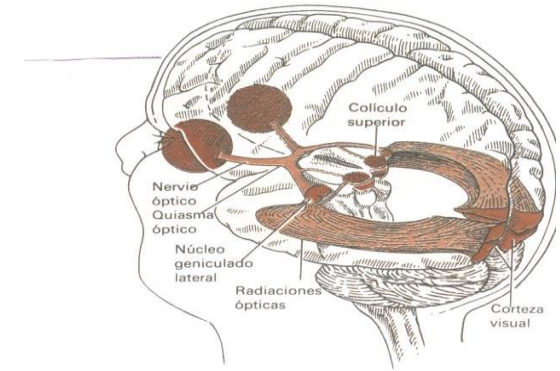
1. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Es la habilidad para **reconocer diferencias entre fonemas y/o palabras de sonido parecido (ad-ab)**. Se valora “explorando los sonidos y el lenguaje” Implica comparar un sonido determinado con otros próximos. Incluye la diferenciación de los sonidos del habla.

Ponemos varios ejemplos:

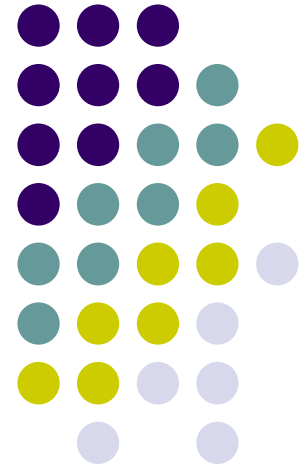
- ✓ El alumno ha de **señalar en una lámina los dibujos que corresponden a las palabras que se le dicen en voz alta.**
- ✓ **Pronunciar los sonidos sin mirar al examinador.**
- ✓ El alumno ha de **diferenciar palabras sin sentido, denominadas pseudopalabras.**





PERCEPCIÓN AUDITIVA 5 INDICADORES PARA DETECTAR E INTERVENIR

1. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA
2. ATENCIÓN AUDITIVA

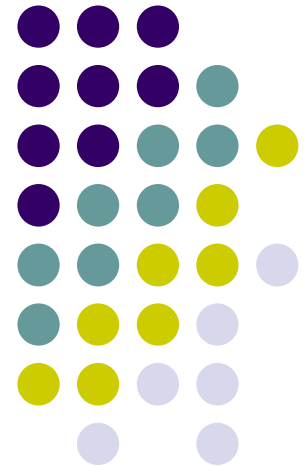


2. Atención auditiva.

- ✓ Es la capacidad de **prestar atención a la fuente del sonido evitando la distracción de otros ruidos** que se puedan producir en la periferia.
- ✓ También se encuentra relacionada con la **atención visual** ya que ambas deben centrarse en el mismo estímulo, sobre todo en los procesos de aprendizaje.

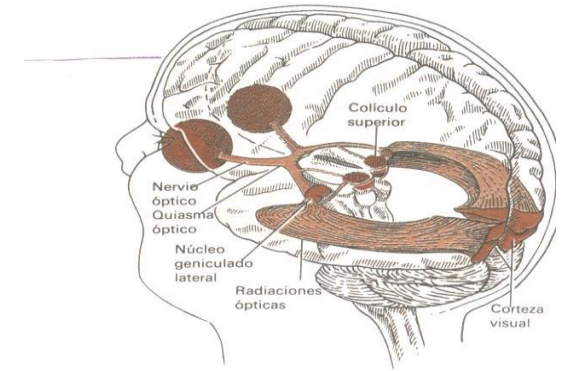
Varios ejemplos:

- Van caminando por la clase y deben dar un salto cuando escuchen dos palmadas seguidas, no cuando escuchen una o tres.
- Asociar “guau” a un perro o “miau” a un gato (onomatopeyas).
- Escuchar los sonidos de la calle e identificarlos (claxon, gente, hablar...)
- Escuchar las diferentes voces y seleccionar una de ellas.

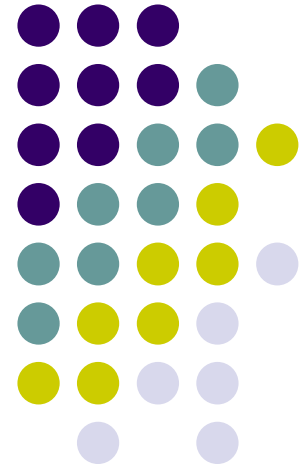


PERCEPCIÓN AUDITIVA

5 INDICADORES PARA DETECTAR E INTERVENIR



1. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA
2. ATENCIÓN AUDITIVA
3. MEMORIA AUDITIVA

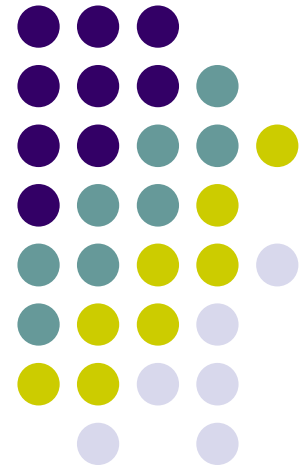


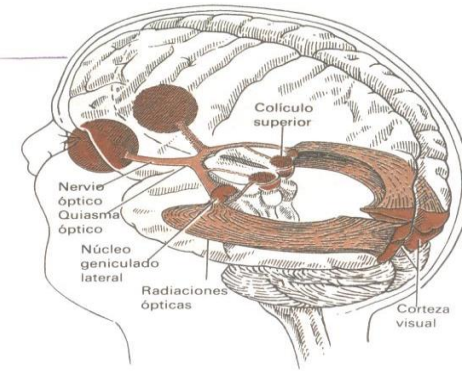
3. Memoria auditiva.

- Capacidad de retener, almacenar, y posteriormente evocar, información recibida a través de los oídos.

Ponemos varios ejemplos:

- ✓ Repetir en voz alta palabras, frases, y números proporcionados de forma oral.
- ✓ Recordar la voz de una persona.
- ✓ Recordar el número de teléfono o una dirección.
- ✓ Recordar una melodía

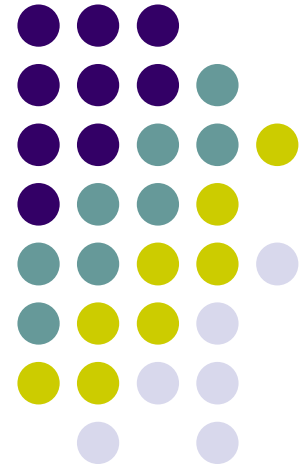




PERCEPCIÓN AUDITIVA

5 INDICADORES PARA DETECTAR E INTERVENIR

1. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA
2. ATENCIÓN AUDITIVA
3. MEMORIA AUDITIVA
4. CIERRE AUDITIVO



4. Cierre auditivo.

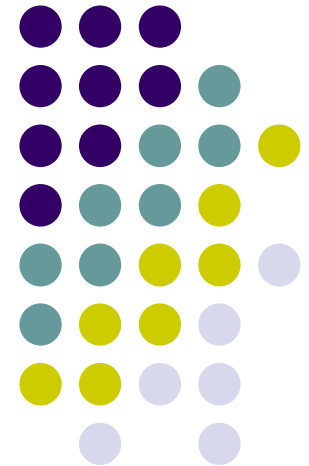
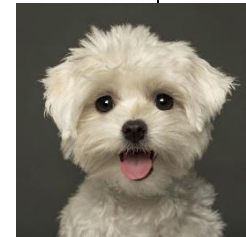
Habilidad para **completar un estímulo auditivo que se presenta incompleto y dotarlo de significado.**

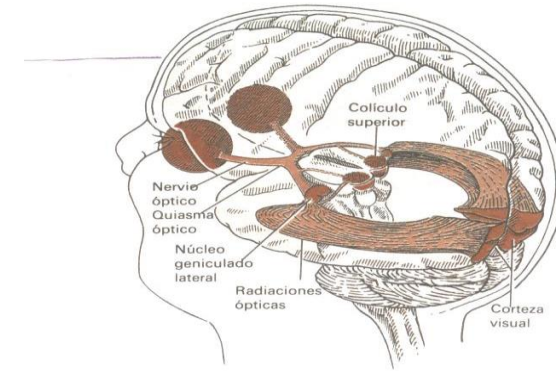
Varios ejemplos:

- ✓ Se evalúa diciendo en alta voz palabras conocidas pero omitiendo sílabas o fonemas, ha de reconocerla y reproducirla correctamente (maripo-sa).
- ✓ “Los pollitos dicen pio, pio, pio cuando tienen....”
- ✓ Aquí hay un perro



aquí hay dos

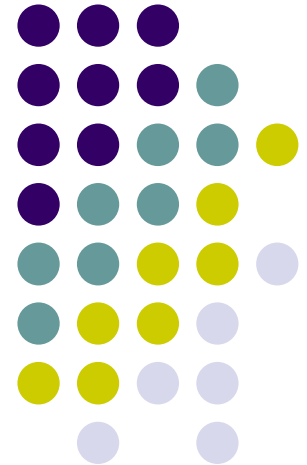




PERCEPCIÓN AUDITIVA

5 INDICADORES PARA DETECTAR E INTERVENIR

1. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA
2. ATENCIÓN AUDITIVA
3. MEMORIA AUDITIVA
4. CIERRE AUDITIVO
5. RITMO



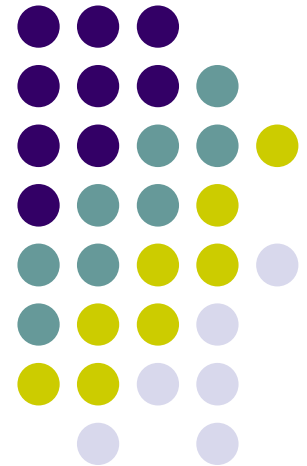


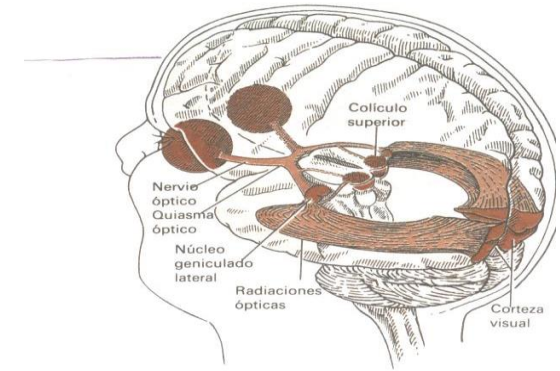
5. Ritmo:

La capacidad para repetir la misma secuencia de sonidos propuesta por el evaluador. Se valora la **estructura temporal desde una perspectiva perceptivo-motriz** mediante el listado de estructuras rítmicas.

Varios ejemplos:

- ✓ Escucha las palmadas y repítelas (OoOoOo) (O=Fuerte o= débil)
- ✓ Repite SAAAA SAA SAAAA SAA

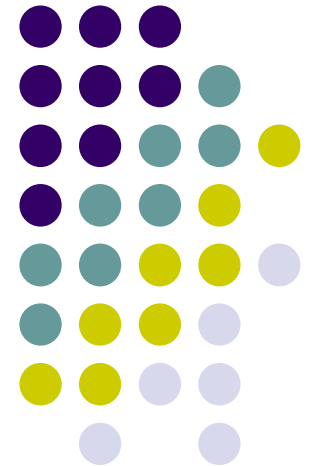


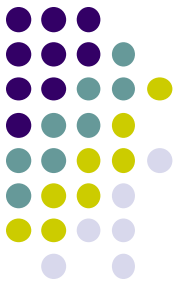


PERCEPCIÓN AUDITIVA

5 INDICADORES PARA DETECTAR E INTERVENIR

1. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA
2. ATENCIÓN AUDITIVA
3. MEMORIA AUDITIVA
4. CIERRE AUDITIVO
5. RITMO

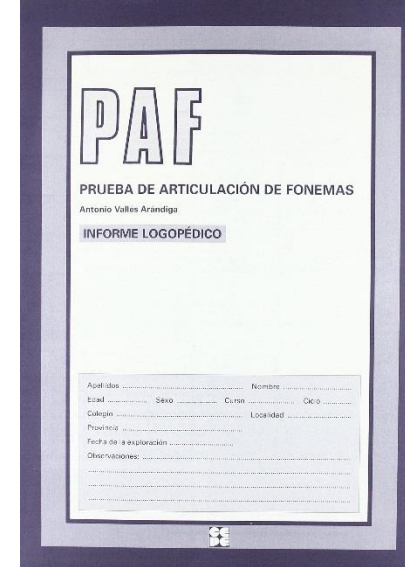




PRUEBAS PERCEPCIÓN AUDITIVA

Detección e intervención

PAF.- PRUEBA DE ARTICULACIÓN DE FONEMAS



Autores/as.- A. Vallés Arándiga

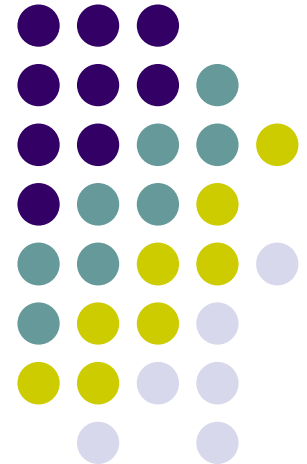
Aplicación.- Individual

Tiempo.- Variable, aproximadamente unos 30 minutos, realizándose pausas en casos de fatiga

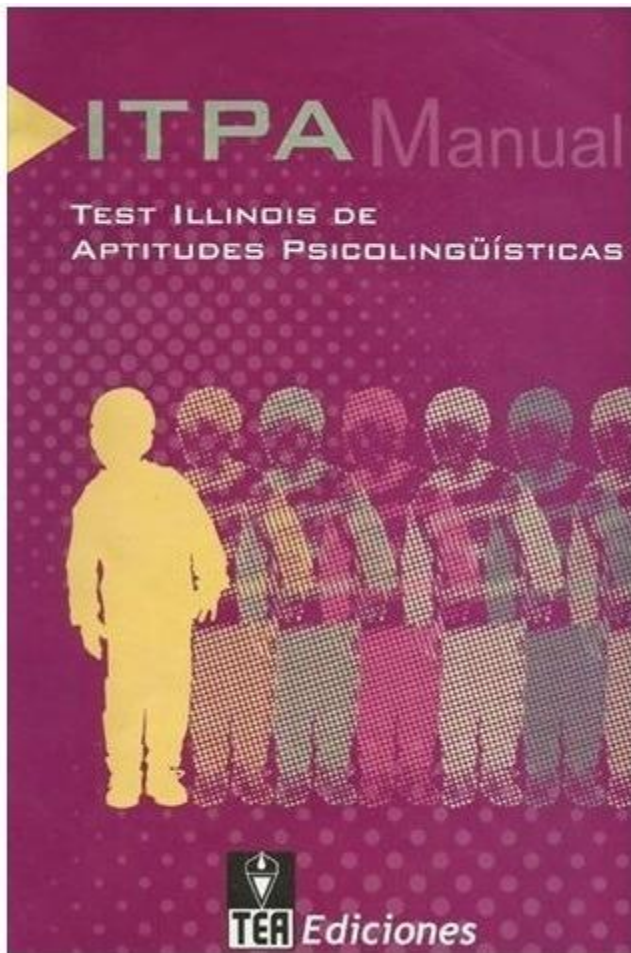
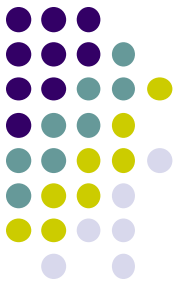
Edad.- Niños de 5 a 8 años, incluso en edades superiores con niños que presentan problemas de pronunciación

Editorial.- CEPE

Evalúa.- Esta prueba evalúa la existencia de alteraciones dislálicas en la población infantil. Está constituida por 10 subpruebas que describen los aspectos intervinientes en el proceso articulatorio (respiración, capacidad de soplo, habilidad buco-linguo-labial, ritmo, discriminación auditiva, discriminación fonética, articulación de fonemas, lenguaje espontáneo, lectura, escritura con adecuada comprensión, atención y repetición.



Test ITPA

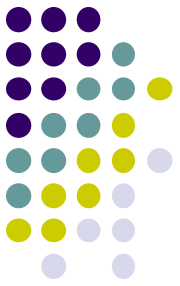


Ficha técnica

- Test aplicación individual
- Niños de 3 a 10 años
- Duración: 60 minutos
- Evalúa:
 - Funciones psicolingüísticas de la comunicación (percepción visual, auditiva, memoria, integración, expresión, etc)
 - Detección de alteraciones en el lenguaje.
- Incluye un cuaderno de anotación y dos cuadernos de estímulos.



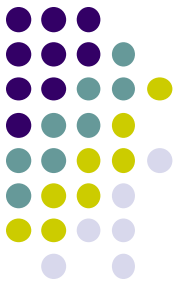
PRIMER PROCESO PERCEPTIVO ATENCIÓN



Es un proceso cognitivo que nos permite seleccionar y concentrarnos en los estímulos más relevantes.

- **Atención Selectiva:** Seleccionan los estímulos y pueden presentar atención a lo más relevante. En general son buenos estudiantes y saben decir que no a lo que es irrelevante. Esta capacidad se puede entrenar con el mindfulness o la atención plena, con actividades de selección o discriminación de la información (sopa de letras, laberintos, pintar mandalas, tocar un instrumento, teatro, etc.).
- **Atención sostenida.** Permanecer en el foco, durante un determinado tiempo, de una tarea. Los niños con este tipo de atención suelen tener mejores resultados en las pruebas académicas. Se puede potenciar con la lectura, visionar una película, una manualidad que requiera precisión, etc..
- **Atención dividida.** Proceso simultáneo de tareas. Prestamos atención a varios estímulos a la vez. Son alumnos que pueden tener varios estímulos a la vez y captar la información de ellos. Son más activos y enérgicos. Esta capacidad se puede potenciar con el deporte, el baile, la música, los juegos populares, etc.

PRIMER PROCESO PERCEPTIVO ATENCIÓN



Prueba de atención selectiva

Aplicación: Individual

Duración: 8-10 minutos

Edad: >8 años

Observar la atención, hiperactividad, atención sostenida y aptitudes.

Tarea: Construye una prueba adaptada a vuestro caso

PRUEBA DE ATENCIÓN Detección e intervención

Caso práctico 1 : Niño 8 años

Motivo de la consulta: Acude a la consulta para una primera evaluación de sus procesos perceptivos, remitido por su profesora del colegio.

Se observa cierta inmadurez en sus dibujos, tiene dificultades para escribir y realizar las líneas rectas. En ciertas ocasiones invierte los números 3 y 5.

Entrevista con su madre: Nacimiento a término, por cesárea.

No presenta antecedentes familiares con dificultades a nivel visual.

En el hogar se observa que no hay un claro modelo de autoridad y las normas no están claras.

El niño juega mucho en la calle y a la video-consola en casa.

Le gusta hacer pequeñas tareas aunque suele olvidar el orden y/o alguna de ellas.

Presenta una actitud ciertamente inmadura para su edad. No precisa tomar medicación, hasta el momento.

Es el pequeño de tres hermanos. Actualmente cursa el ciclo medio de 3º Educación primaria.

Pruebas diagnósticas: Se hace al alumno una valoración general y se observa lo siguiente:

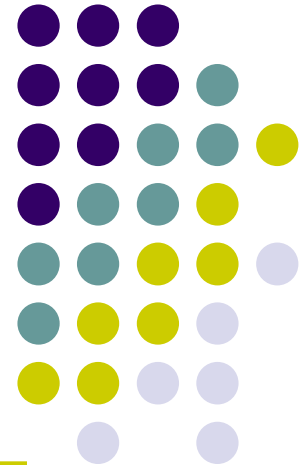
- En la **prueba de Frostig** obtiene los resultados que se pueden apreciar en la tabla:
- Presenta **dificultades en el dominio temporal**, es decir, no asocia de forma adecuada los términos de mañana, tarde y noche.
- **Área de interés:** lo descubriremos en el aula.

TAREA EN GRUPO

• Breve **interpretación de la valoración del caso:**

• **Propuesta terapéutica para el aula y la familia:**

- Diseñar **4 ejercicios** de diferente nivel de dificultad, **para cada uno de los indicadores de la percepción visual,**
- **de forma diferenciada.**
- Diseñar **un ejercicio/juego que los incluya de forma conjunta.**
- **Recomendaciones de refuerzo en el aula,** si lo precisa.
- Debemos **informar a familia de la valoración detectada y la intervención propuesta.**

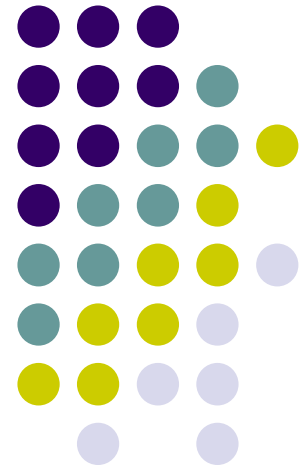


Prueba	Coordinación visomotriz	Figura-fondo	Constancia de forma	Posición en el espacio	
Edad perceptiva	6	5	5	5	

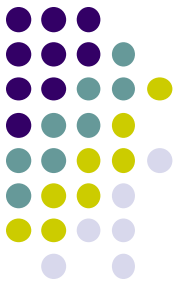
Nuestro caso: El dominio temporal
NO es adecuado, no conoce los
términos de mañana, tarde y
noche.

Dificultades en el dominio espacial??

Presenta también dificultades en la **atención
sostenida**



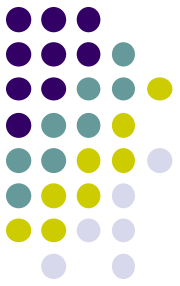
LATERALIDAD



El **dominio espacial** pretende conseguir la **interiorización y utilización del cuerpo respecto de sí mismo, del otro y del entorno**. Hay que tener presente que es una noción con la que no se nace y **hay que elaborarla, estructurarla e interiorizarla** y es necesario **no solo para el aprendizaje escolar, si no también para el desenvolvimiento del sujeto en su entorno**.

El **dominio temporal** permite el **conocimiento del momento del día en el que se encuentra**, las nociones de ayer, hoy, mañana, así como los conceptos de antes y después.

LATERALIDAD



TEST DE HARRIS (observación de la lateralidad)

Dominancia de la mano, del pie, del ojo y del oído

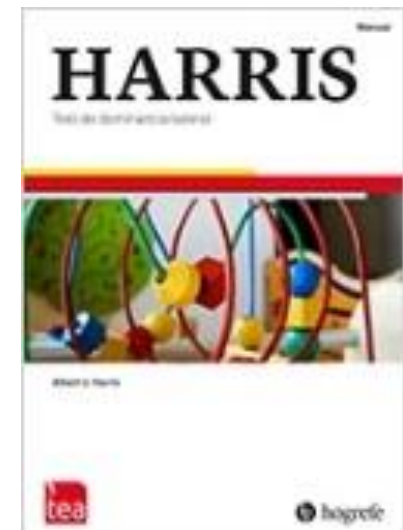
Autor: Harris

Aplicación: Individual

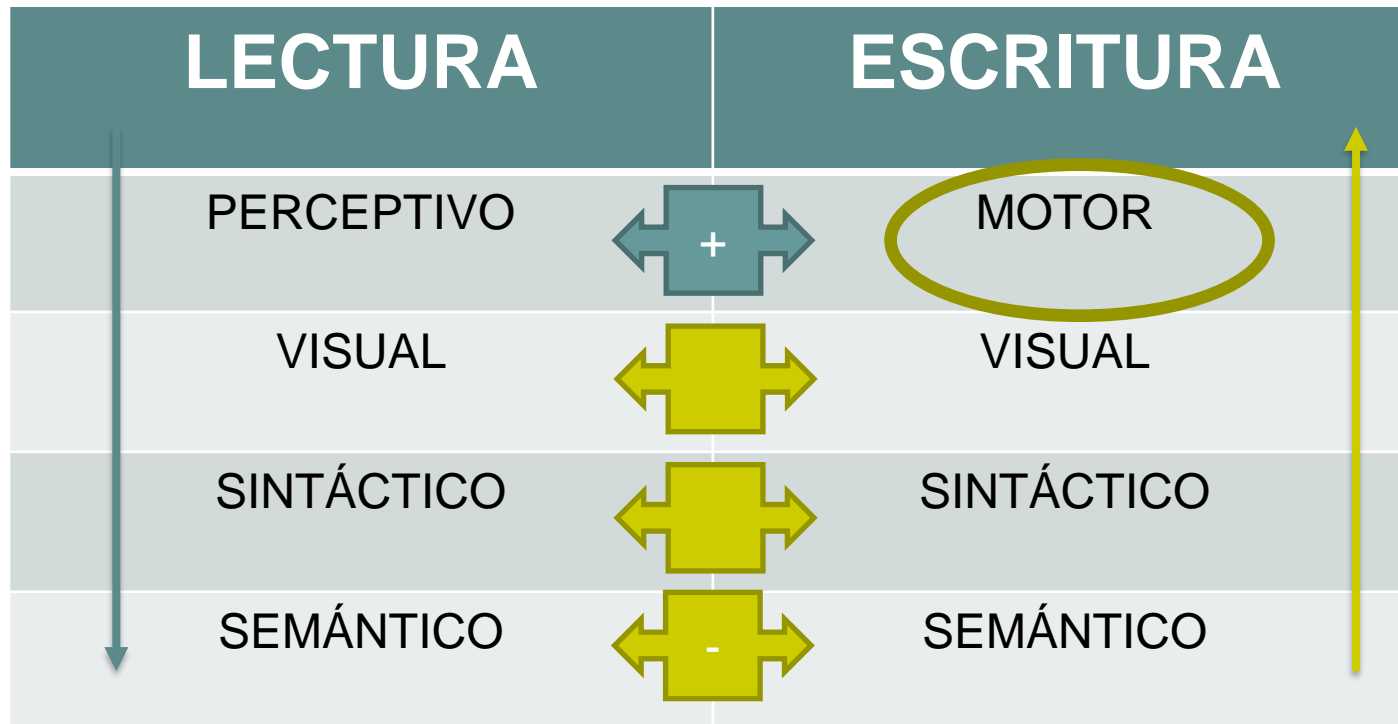
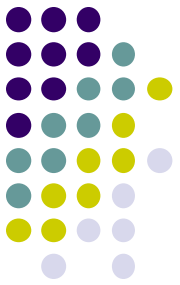
Tiempo: 10-15 minutos.

Edad: >6 años

Muy útil para detectar dificultades en la lectura, ortografía, escritura, dominancia lateral, temporal y espacial.

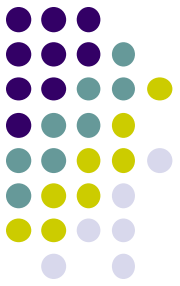


¿Qué procesos son?

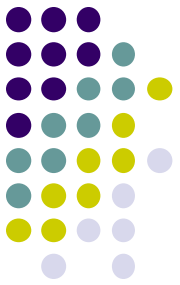




Índice de contenidos



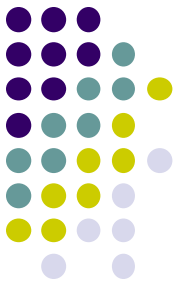
2. Proceso motor (ppt-58-75)



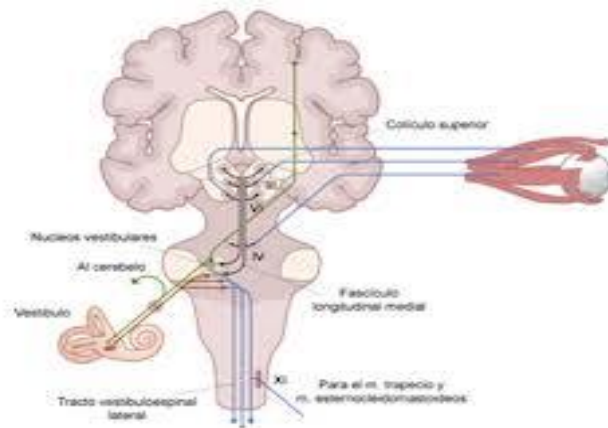
PROCESO MOTOR

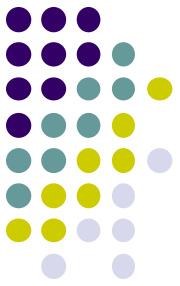
Habilidades motoras gruesas y finas. El sistema vestibular. El sentido del movimiento y su influencia en el desarrollo de múltiples destrezas.





El sistema vestibular es también el **responsable de mantener un campo visual estable**, con el fin de que las cosas que vemos no parezcan fluctuar cuando nos movemos. Y lo hace ajustando los músculos de los ojos y del cuello para compensar todos los movimientos de la cabeza o el cuerpo.

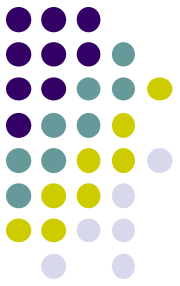




INFLUENCIAS EN LOS MÚSCULOS Y EL CUERPO

Los núcleos vestibulares envían mensajes eléctricos que bajan por la médula espinal y se funden con otros mensajes para informar a los músculos sobre cuando y cómo se deben contraer. Este control es totalmente subconsciente y a él se superponen nuestras contracciones musculares voluntarias.

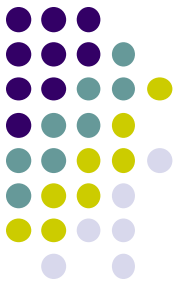




INFLUENCIAS EN LOS MÚSCULOS Y EL CUERPO

Mientras el sistema vestibular mantenga el tono muscular adecuado, no necesitamos hacer gran esfuerzo para combatir la fuerza de la gravedad. Pero si está desorganizado, los músculos tienen bajo tono y la persona tiende a cansarse con mucha facilidad. Esta es la razón de que muchos niños que procesan deficientemente los datos vestibulares tengan tantos problemas para mantener la cabeza erguida cuando están sentados en sus pupitres.





EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

Existe una relación muy estrecha entre las habilidades motrices y las técnicas instrumentales básicas del aprendizaje como es el caso de la escritura.

Destreza manual: Habilidad en el uso de la mano.

Lateralidad: zurdo, diestro o ambidiestro.

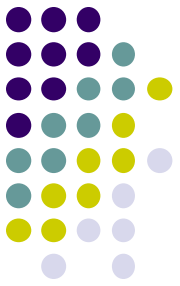
Fuerza: Presenta poca potencia cuando tiene que sujetar o estrechar algún objeto.

Praxias manuales:

- Movimientos digitales seriados: No puede seguir un patrón de movimientos con los dedos. Ni lo intenta.
- Movimientos digitales alternos. No puede seguir un patrón de movimientos alternos con los dedos. Lo intenta pero es torpe e inexacto.

Se obtiene bajo tono muscular e insuficiente desarrollo de la motricidad fina a nivel manual.

EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA EQUILIBRIO



Existen tres tipos específicos adicionales de respuestas posturales y de equilibrio que suelen ser **deficientes** en niños que procesan mal los datos vestibulares.

Movimientos posturales de fondo. Cuando nos estiramos para alcanzar algo, empujamos o tiramos de algo con las manos, el tronco y las piernas se ajustan para que los brazos puedan cumplir eficazmente su función. Estos ajustes automáticos reciben este nombre. Son movimientos que solemos dar por supuesto ya que , conscientemente , sólo pensamos en lo que hacen las manos y los brazos. Es necesario que todo el **cuerpo sienta y se mueva como una unidad para que las manos y los brazos logren lo que se propongan.**

Cocontracción. De los músculos que rodean los hombros, los codos, las muñecas y las articulaciones de los dedos es lo que **hace que podamos movernos con fluidez o manejar herramientas con destreza.**

Extensión protectora. Los **impulsos vestibulares y propioceptivos también interactúan para avisar al cerebro de los posibles daños que puede sufrir el cuerpo cuando está a punto de caer.** Cuando el niño bien organizado está jugando, su cerebro capta una serie de señales vestibulares y propioceptivas que le informan de que el cuerpo está acercándose al suelo y estimulan la emisión por parte del mismo de una serie de mensajes que ordenan extender o estirar los brazos.

¿Proceso motor?



- El grafema **todavía no está introducido en movimientos**, se precisa seleccionar los alógrafos pertinentes o formas diversas que pueden presentar los grafemas (Ej., m, M, m, M ...) por lo que hay que acudir al almacén alográfico en la memoria a largo plazo, recuperar los alógrafos y traducirlos en movimientos.
- Los movimientos **relativos a cada alógrafo están en la memoria a largo plazo o almacén de patrones motores gráficos** que habrá de pasarse a la memoria a corto plazo u operativa, en donde se especifican las secuencias, dirección, tamaño proporcional de las letras y rasgos, etc.

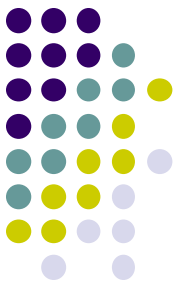


Tres aspectos importantes?

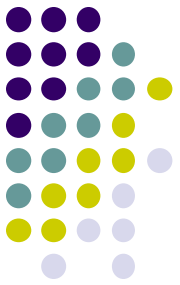


1. **Recuperación de los alógrafos**, dictado de letras, copia de mayúscula a minúscula y viceversa, etc.
2. **Patrones motores gráficos**, copia libre, escritura a máquina, escritura con letra de molde, escritura a través del espejo, etc.
3. **Periféricos**, tareas de dibujo, punteado, rasgado, picado, etc.

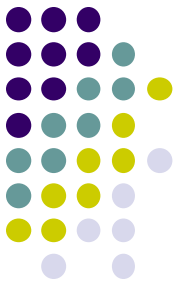
Tipos de ejercicios para el programa motriz



- Realizar el **patrón del arrastre** pero dejando las piernas muertas e impulsándose sólo con los brazos y los dos al mismo tiempo.
- Imitar el “**cangrejo**”. Realizar el puente procurando mantener la cadera elevada.
- Desde esa **posición se le pide que camine en diferentes direcciones:** hacia delante, detrás, derecha e izquierda.
- Realizar “**estabilizaciones rítmicas**” a nivel articular en variadas posturas y movimientos.
- Imitar el “**elefante**”. Ir caminando con las piernas totalmente estiradas y las manos apoyadas en el suelo. Los brazos y las piernas deben ir en tensión y para avanzar se debe elevar la cadera de la pierna que se quiere adelantar. Evitar doblar las rodillas y los codos en la medida de lo posible.
- Realizar **ejercicios de discriminación táctil y sensitiva.**
- Ejercicios con plastilina, manualidades y de ejercitación de la destreza manual.



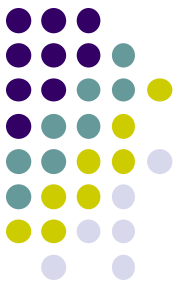
EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN EN LOS PROCESOS MOTORES



A) Actividades para mejorar el tono muscular y el control postural:
para el control muscular de la mano.

B) Actividades que mejoran la destreza manual:
ejercitar los movimientos de los dedos y de la mano

**C) Actividades de coordinación visomotora que incluya la
a visión y la motricidad.**



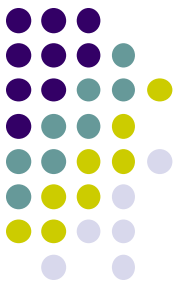
A) Actividades para **mejorar el tono muscular y el control postural**

Actividades para el control muscular de la mano:

Trabajar con **plastilina** de diferentes durezas: jugar con el material, modelar y darles diversas formas.

Juego con las “**bolas**”. Se utilizan 2 pelotas de golf (mejor de distinto color) y se les hace girar en la palma de la mano, en un sentido y en otro, impulsándolas con los dedos evitando que se caigan al suelo. Primero se aprende a realizar con la mano dominante y luego con la otra. Cuando alcance un buen grado de dominio, lo hará con las dos manos a la vez, con dos pelotas en cada mano.

Mano abierta apoyada en la mesa con la palma hacia abajo, levantar todos los dedos e ir apoyando cada dedo secuencialmente y cada vez más rápido. Después se invierte el orden y se realiza con la mano dominante y con la otra; después con las dos a la vez.



B) Actividades que mejoran la destreza manual: ejercitar los movimientos de los dedos y de la mano

Abrir y cerrar manos, tocar los dedos de la mano contraria, cada vez a mayor velocidad...

Rotación de cada mano alrededor de la muñeca.

Imitar el tocar el piano.

Hacer la **pinza con el dedo índice y pulgar de cada mano**. Añadir ritmo, velocidad, coordinar ambas manos y otros juegos.

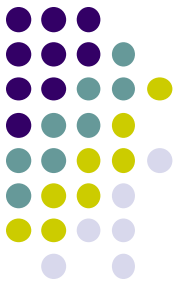
Pintar formas geométricas en el aire: tumbado, círculos, cuadrados y otros en diferentes tamaños, con ritmo y acompañando frases, palabras, rimas, y otros.

Imitar acciones con las manos, sobre todo la dominante: peinarse, comer, escribir y otros.

Colocar pequeños objetos en un bote, cajas y otros.

Abrochar y desabrochar botones, cordones y otros.

Modelar figuras de plastilina, palabras, expresar conceptos mediante representaciones con el material, y otros.



C) Actividades de coordinación visomotora que incluya la visión, la audición y la motricidad:

Juegos con pelotas y objetos en los que intervenga la visión y el movimiento.

Andar mirando primero un dedo que se levanta y después otro.

Seguir el ritmo de una música con movimiento y miradas a un lado y a otro. En diferentes posiciones de mirada.

Utilización de cuerdas o señales en el suelo, y andar siguiendo las líneas marcadas.

Tenemos un caso y nos piden ayuda....

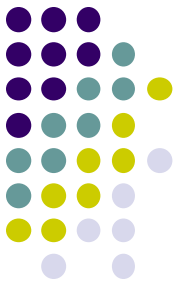


Raúl que tiene 8 años y presenta dificultades en la motricidad gruesa y fina.

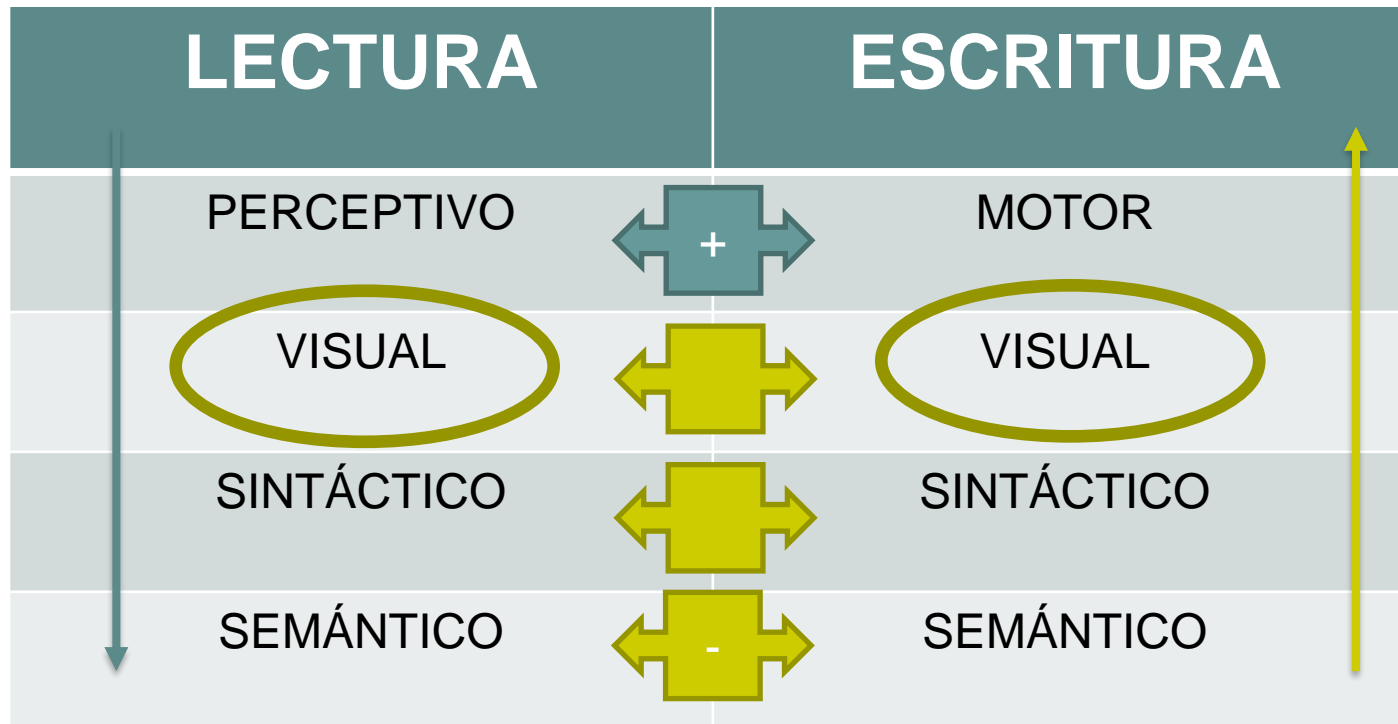
- ✓ Se sienta y tiende a caerse.
- ✓ Dificultades para agarrar objetos pequeños.
- ✓ Dificultades para imitar y responder a sonidos.
- ✓ Problemas en la inhibición motora (tensión corporal).
- ✓ Presenta sincinesias (movimientos involuntarios mientras hace otras actividades,. Por ej, sacar la punta de la lengua mientras escribe.

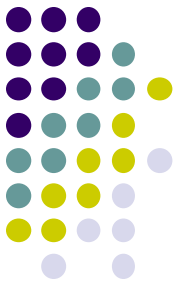
Nota: Aunque el desarrollo de cada niño es diferente, hay periodos que se espera que ya lo hayan alcanzado. Por tanto, ¿cómo podemos ayudarle?



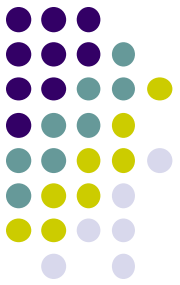


¿Qué procesos son?





3. Proceso visual (ppt-76-86)

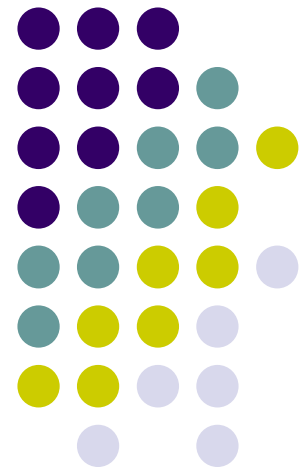


PROCESO VISUAL ¿CÓMO SE DETECTA E INTERVIENE?

Utilizamos dos vías para leer:

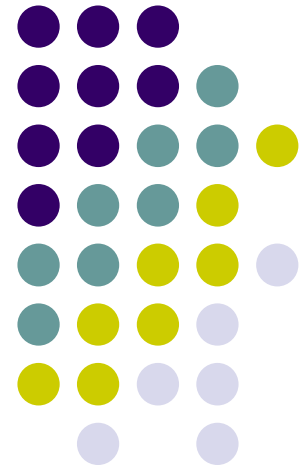
Vía directa o vía léxica.- El lector relaciona la escritura de la palabras con su **significado** directamente. **Reconoce la palabra como un todo.** Se apoya en aspectos **visuales**. Es la ruta que usamos para leer las palabras familiares.

Vía indirecta o vía fonológica.- Se lee letra a letra, relacionando la escritura de cada una de ellas con su **fonema/grafía** y después con su significado. Se apoya en aspectos **auditivos**. Es un procesamiento **secuencial**. Es la ruta que usamos para leer las palabras nuevas o poco conocidas.



Vía directa o vía léxica

Según un estudio de una universidad inglesa, no importa el orden en el que las letras están escritas, la única cosa importante es que la primera y la última letra estén escritas en la posición correcta. El resto pueden estar totalmente mal y aún puedes leerlo sin problemas. Esto es porque no leemos cada letra por sí misma ya que la palabra es un todo.



Vía indirecta o vía fonológica

■ En otoño los árboles están sin hojas.

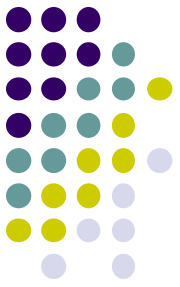
■ Un coche frenó de golpe al notar al camión en rojo.

■ El agua corre rápida por el riachuelo.

■ El carpintero trabaja la madera para hacer muebles.



¿cuándo tenemos problemas con la RUTA INDIRECTA?



- Déficit en la **ruta indirecta**, se manifiestan los problemas en las pseudopalabras y en las palabras poco frecuentes.

¿cuándo tenemos problemas con la RUTA DIRECTA?

- Déficit en **la ruta directa**, se manifiesta con dificultades o problemas en las palabras irregulares y en los homófonos.



Cuando se lee con velocidad y se producen muchas equivocaciones.

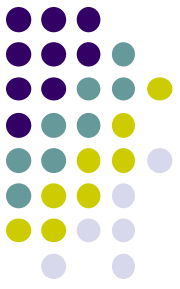
> Utiliza la vía visual. Falla la vía auditiva.

Cuando se lee muy despacio con equivocaciones.

> Utiliza la vía auditiva. Falla la vía visual.



Intervención en la ruta directa



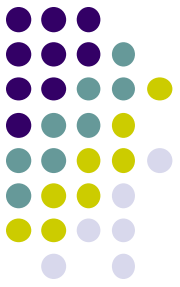
- Ruta directa, se potencia la representación léxica de las palabras y sus conexiones con el significado.

Ante palabras irregulares puede empezarse por las más frecuentes utilizando claves como el dibujo de la palabra, la lectura por el maestro, la lectura por el niño, etc..... eliminando ayudas hasta que el niño lea solo sin el dibujo asociado y sin la representación del maestro.

Por ejemplo: Lectura repetida, lectura en voz alta, lectura modelada y lecturas conjuntas.

Si la base léxica está alterada puede derivar en una
dislexia superficial o léxica.

Intervención de la ruta indirecta



Lectura palabras conocidas por el niño para trabajar la conversión fonema/grafema y poco a poco introduzco palabras poco conocidas.

El objetivo de tratar esta ruta, es entrenar la conversión de grafema-fonema.

Ej. Decir el número de fonemas de una palabra

Ej. Buscar palabras que comiencen por...

Ej. Decir se una palabra contiene un fonema o grafema

Ej. Relacionar dibujo-fonema-grafema

Ej. Presentar palabras que le faltan algún grafema y solicitar que las adivine..

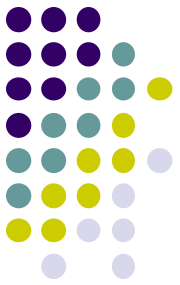
Si la base fonológica está alterada puede derivarse en una **dislexia fonológica.**



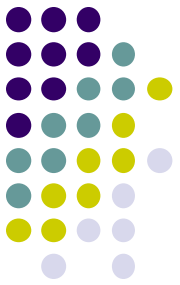
CONSEJOS

- ✓ No forzar al alumno a leer en voz alta.
- ✓ No penalizar con severidad las faltas.
- ✓ Ofrecer apoyos extras.
- ✓ Potenciar el uso de recursos como la grabadora, pc, lectores informáticos.
- ✓ Incluir el formato oral en la evaluación.

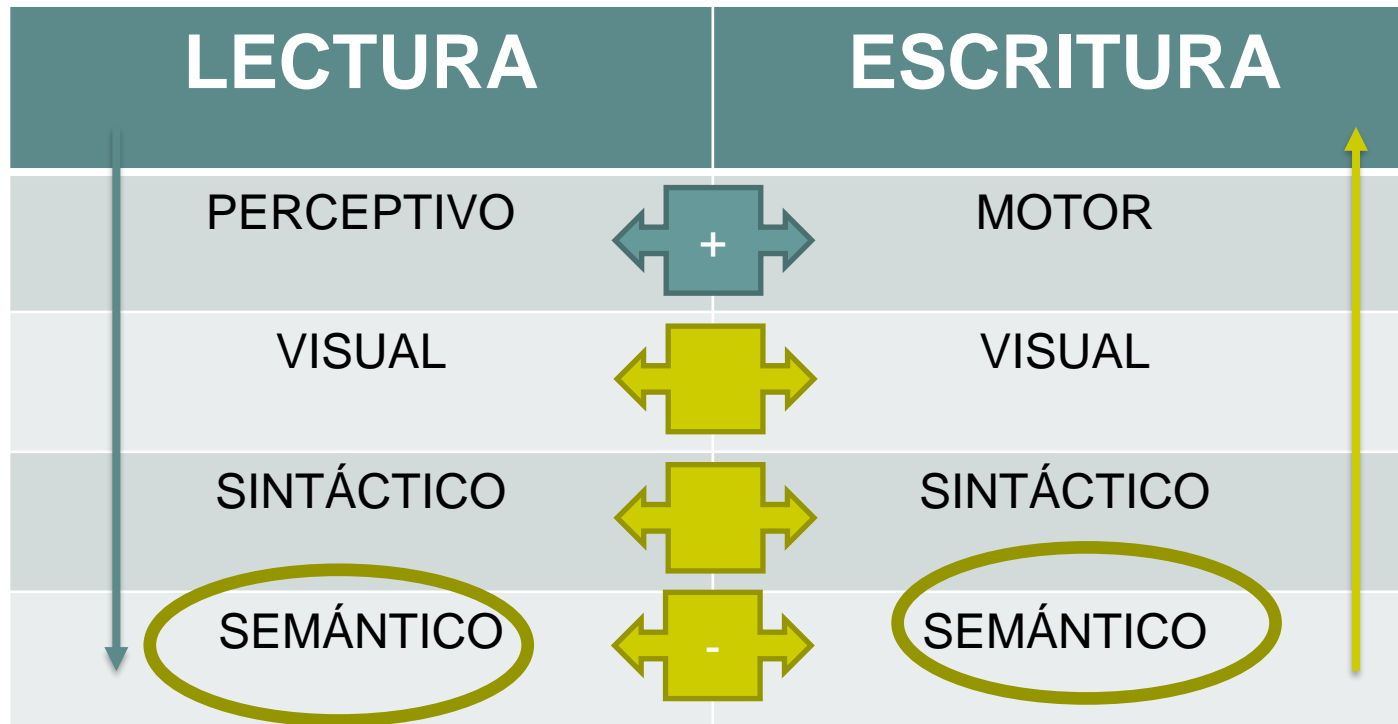
MÁS CONSEJOS

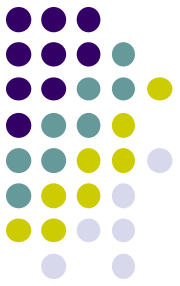


- ✓ Potenciar la enseñanza multisensorial (método DUA).
- ✓ Trabajar con material manipulativo.
- ✓ Potenciar el aprendizaje vivencial.
- ✓ Utilizar (si procede) las TAC.
- ✓ Reforzar con tarjetas visuales que refuercen los conceptos.
- ✓ Incluir refuerzos visuales (colores para diferentes temas, aspectos, etc).
- ✓ El periodo crítico es entre los 5 y los 10 años para intervenir de forma precoz.

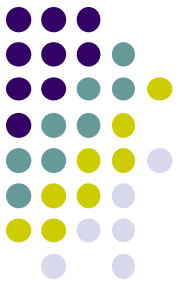


¿Qué procesos son?



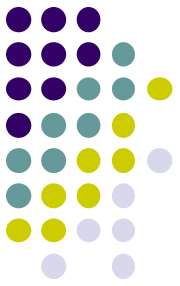


4. Proceso semántico (ppt-87-109)



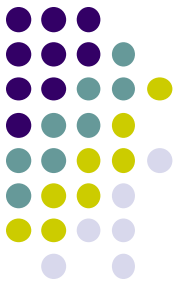
PROCESO SEMÁNTICO ¿CÓMO SE DETECTA E INTERVIENE?

PROCESO DE PLANIFICACIÓN



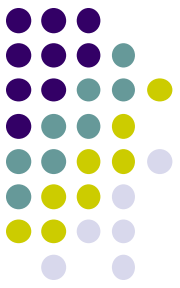
La **planificación del mensaje** que se quiere escribir supone la toma de decisiones acerca de la finalidad y del contenido que se pretende escribir, por lo que se han de seleccionar informaciones congruentes con el objetivo.

Planificación (generalización)

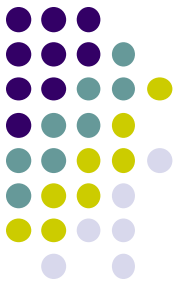


En primer lugar, **la generalización de información**, lo que supone seleccionar de la memoria a largo plazo las ideas o conocimientos (memoria semántica) o los sucesos y acontecimientos de la vida (memoria episódica), o “chequear” el entorno para su descripción.

Planificación (Selección de contenidos)



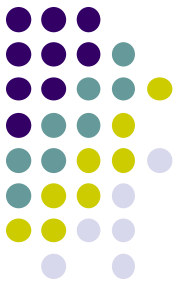
En segundo lugar, la selección de contenidos más significativos y organización en un plan coherente y pertinente, por lo que habrá que establecer una organización temporal de las ideas, habrá que limar las no pertinentes, habrá que establecer el plan jerárquico dependiendo del texto a escribir o dependiendo del mensaje a comunicar, etc.



Planificación (Revisión)

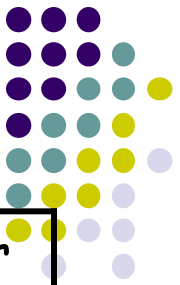
Subprocesos de revisión de los anteriores, que termina haciéndose de forma automática al igual que todos los procesos de planificación y del resto de los procesos implicados en la escritura.

Cuánto más se automaticen los procesos, más económica será el gasto de la memoria y de la atención que se hace en la tarea.



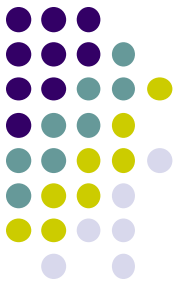
PRÁCTICA I

“Procesos semánticos”



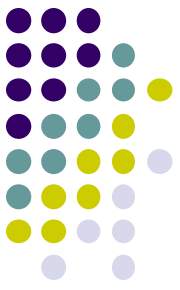
ESCRIBIR ES UN PROCESO

Antes de ponerme a escribir tengo que...	Mientras escribo tengo que...	Una vez finalizada la escritura tengo que revisar...	Para terminar tengo que...



PRÁCTICA 2

“La audiencia”



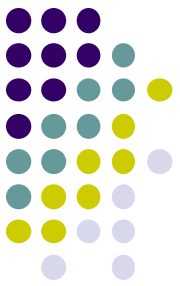
El docente:

- Presenta la tarea de análisis de la audiencia, como actividad previa a la escritura
- Subraya las repercusiones que tiene sobre un determinado texto
- Hace que los alumnos tomen conciencia de su utilidad
- Enseña la estrategia de cara a la audiencia

Los alumnos:

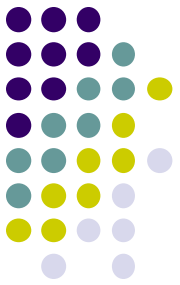
Participan en la exposición

Siguen la estrategia de cara a la audiencia



ESTRATEGIA DE CARA A LA AUDIENCIA

- Pregúntale a quién diriges tu escrito, quiénes son tus lectores (amigos, padres, profesores, etc.).
- Identifica las necesidades de tus lectores. (Qué les gustaría saber, qué información será nueva para ellos , qué les gusta leer)
- Piensa detenidamente en lo que escribes
- Asegúrate de que tiene sentido
- Identifica la información más importante
- Construye el paisaje
- Evalúa la claridad del pasaje haciéndote preguntas como: ¿Presento claramente toda la información? ¿Hay más de lo que necesito para explicarme?, etc.



PRÁCTICA 3

“Planificación del tema”

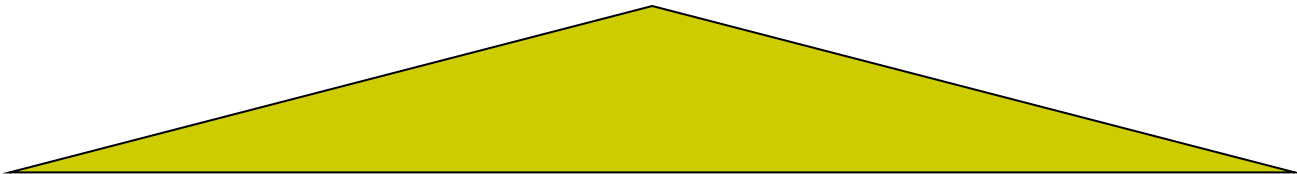
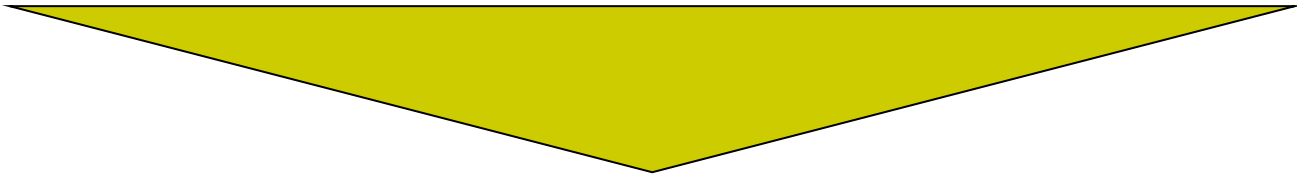
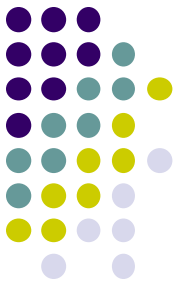


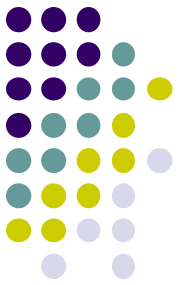
Profesor:

- Sugiere al grupo una idea temática para que escriba cinco ideas principales, de modo que constituyan introducción, cuerpo y conclusión
- Guía de trabajo
- Recoge el diagrama de los alumnos.

Alumnos

- Buscan cinco ideas principales que desarrollen la idea temática sugerida.
- Escriben la idea temática y las ideas principales que las desarrollan sobre el *diagrama*.





PRÁCTICA 4

“Práctica de composición escrita”



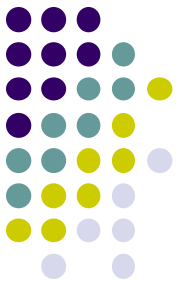
Profesor

- Organiza una práctica guiada de composición escrita a partir del diagrama para escribir una redacción en cinco párrafos.
- Guía el trabajo de los alumnos, proporcionándoles feed-back.
- Distribuye una lista de palabras de transición y otra de Estructuras textuales con sus correspondientes enlaces cohesivos y palabras claves.
- Recoge la composición de los alumnos.

Alumnos

- Escriben el primer diseño de texto creativo con las ideas que plasmaron en su diagrama para escribir una redacción en cinco párrafos.

Palabras de transición

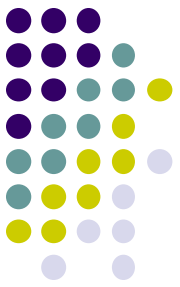


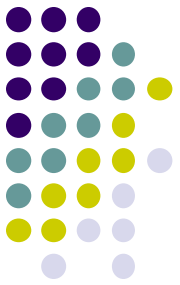
- **AÑADIR**, de nuevo, también, y, y entonces, además, etc.
- **COMPARACIÓN**, del mismo modo, similarmente, etc.
- **CONTRASTE**, después de todo, y además, por todo esto, etc.
- **LUGAR**, al lado de, aquí, cerca, etc.
- **PROPÓSITO**, con este fin, etc.
- **RESULTADO**, de acuerdo con esto, por esto, por lo tanto, etc.
- **RESUMEN**, en suma, en resumen, etc.
- **TIEMPO**, a lo largo del tiempo, después de un rato, etc.

LAS ESTRUCTURAS TEXTUALES

Son formas organizadas características en las que se presenta cada tipo de texto. Las más conocidas y usuales son las siguientes:

- **Estructura Secuencial**, existe un ordena temporal (primero, segundo, etc.)
- **Enumeración**, (además, igualmente, por otra parte, etc.)
- **Descripción**, (puede ser, es un método para, etc.)
- **Causa-Efecto**, (lo más importante, por una cosa, porque, etc)
- **Problema-Solución** (en suma, por último, etc.)
- **Comparación-Contraste** (en contraste, por el contrario, aún, mientras que, similarmente, etc.)
- **Argumento- Persuasión** (lo primero, por lo tanto, consecuentemente, etc.)





PRÁCTICA 5

“La revisión”

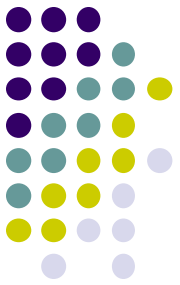


Profesor

- Hacer una explicación interactiva del proceso de revisión, haciendo que el grupo utilice la tarea y fomentando la necesidad de un texto escrito.
- Dar a conocer los estudiantes la lista para revisar la estructura de un texto

Alumnos

- Tras la explicación del profesor, los alumnos rellenan la ficha
- Manejar la lista para revisar la estructura de un texto.



- Para revisar un texto tengo que...

-

-

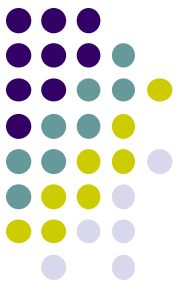
-

-

-

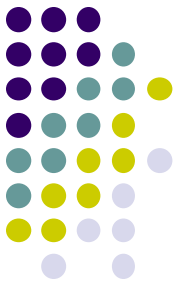
-

-

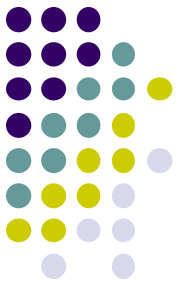


Lista para revisar un texto..

1. He leído todas mis oraciones para estar seguro de que tienen sentido.
2. Mi redacción tiene un párrafo introductorio que capta la atención.
3. Tengo una oración que incluye cada uno de los párrafos siguientes.
4. He utilizado palabras o expresiones adecuadas.
5. He mantenido la unidad a lo largo del tema.
6. Sigue el tema un orden lógico.
7. Siguen los párrafos del escrito un orden lógico.
8. Tengo una conclusión, un resumen.



Para finalizar, vamos a mostrar textos de niños y niñas de 5º y 6 de Primaria donde podemos observar sendas dificultades.



5. Textos con DEA y TEL (ppt.110-116)

Niño de 5º primaria

REDACCIÓN

Escribe una redacción de tema libre.

Elo miylusian queria ser Arbonid mala bastante
cuando subia por los andamios subia calderetas,
ladrillos, termocaulilla, como mi difunta padre
mala como subia ladrillos como subia paletas
como subia por los andamios andaba por el tejado
yo quiero ser como era el antes y de malice
me bay acortor los dedos de la mano y quedara
por que mala como subia las cosas cogia el peso
todo me gustaba de el cuando andaba en la
moto en el caballo en el coche cuando jugaba
al baloncesto cuando escalaba rocas, me llabaa
en el carro yorra a todos partes con mi difunta
padre padre mi Padre. ♡



Niña de 5º primaria

REDACCIÓN

Escribe una redacción de tema libre.

El león

El león es un animal que vive en la selva.

Es carnívoro. Tiene una gran melena.

Suele comer carne de animales que mata el mismo.
Tiene unos dientes muy afilados. Es capaz de
correr muchísimo. Broteje muy bien a su familia.



Niño de 5º primaria

REDACCIÓN

Escribe una redacción de tema libre.

La bicicleta

A mí cuando tengo tiempo voy al
parke con mi bici, a veces voy con mi
hermano y algunas veces, casi nunca
me caigo, alguna vez sí, si se me
rompe la bici pero solo una vez, se me
puede pinchar, o romperse un
freno. En mi pueblo utilizo casco
pero aquí no porque no lo tengo.
Mi bici es muy pequeña porque tan
grande nos es. Luego la tengo que
subir a un 4º piso sin ascensor.



Niño de 5º primaria

REDACCIÓN

Escribe una redacción de tema libre.

el dragón de comoda es un animal
carnívoro que vive en la selva
africana. donde hay mas carne
suficiente para no tener hambre,



Niña de 6º primaria

REDACCIÓN

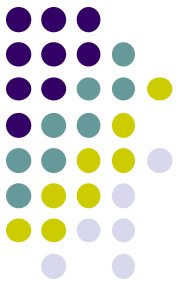
Escribe una redacción de tema libre.

en las noticias

Abrir de un animal

sal base que aun

chaba. locuendo el braco



PROCESOS IMPLICADOS EN LA LECTURA/ESCRITURA

Detección y tratamiento de
Las Dificultades de Aprendizaje (DEA) y del
Tratamiento de la Lengua Oral y Escrita (TEL)

