



COMPRENSIÓN
AUDITIVA Y AUDIOVISUAL

VOCES e imágenes del español

西班牙语语言文化



AMEC
EDICIONES

Juan Carlos Manzanares Triquet



Voces e imágenes del español: Manual de comprensión auditiva y audiovisual para la enseñanza de ELE

Monografía en Acceso Abierto. Libre disponibilidad en Internet, permitiendo a cualquier usuario su lectura, descarga, copia, impresión, distribución o cualquier otro uso legal de la misma, sin ninguna barrera financiera, técnica o de otro tipo.

Voces e imágenes del español: Manual de comprensión auditiva y audiovisual para la enseñanza de ELE

Colección Ruta Directa a la Innovación Docente nº 106

2026 AMEC Ediciones Calle Emma Penella 6. 28055. Madrid. España.

ISBN: 979-13-88576-08-9

<https://doi.org/10.63083/lamec.2026.32.jcmt>

Este documento está bajo licencia Creative Commons BY-NC-ND 4.0



Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato, únicamente sin adaptaciones, con fines no comerciales y siempre que se cite al creador.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	5
1. <i>Interculturalidad: puentes culturales entre España y China</i>.....	7
2. <i>Educación: emoción, innovación y tecnología educativa</i>.....	30
3. <i>Mundo laboral</i>.....	43
4. <i>Sociedad</i>.....	52
5. REFERENCIAS.....	71
ANEXO I. RELACIÓN DE VÍDEOS Y TRANSCRIPCIONES.....	74
ANEXO II. CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS Y POSIBLES EXPLOTACIONES DEL INPUT AUDIOVISUAL.....	149

PRESENTACIÓN

El presente material va dirigido al alumnado universitario de la República Popular China que curse la titulación del Grado en Lengua y Cultura Hispánica (西班牙语语言文化) y desee trabajar de forma específica la destreza receptiva oral a partir de un input real, significativo y temáticamente relevante. Concretamente, su uso está indicado para aquellos que se encuentren matriculados en tercer curso y posean, al menos, un nivel de partida de B1 conforme al *MCER* (Consejo de Europa, 2002; 2021). Su propósito es ofrecer un compendio de materiales auténticos de diferente naturaleza que complemente las posibilidades didácticas de los manuales de sello local editados por *FLTRP* (*Foreign Language Teaching and Research Press*) y *SFLEP* (*Shanghai Foreign Language Education Press*).

El material se distribuye alrededor de cuatro grandes bloques: *Interculturalidad; Educación; Mundo laboral y Sociedad*, presentando un total de veintisiete audiciones de diversa naturaleza que, a su vez, también posibilitan cierta práctica oral. Con él, se da cobertura a un periodo completo de enseñanza, equiparable al seguimiento de la asignatura de Español Audiovisual I, conforme al plan de estudios establecido por la *Comisión Orientadora de la Enseñanza de Lenguas Extranjeras* del Ministerio de Educación de la República Popular China. Esto es, aproximadamente, dieciséis semanas.

Al final del manual, de forma adicional, se anexan las transcripciones correspondientes a cada uno de los recursos que conforman el compendio. Con todo, siempre que sea posible, y muy especialmente en el caso de aquellas fuentes referidas que no integren de forma automática subtítulos en español, conviene advertir la vital importancia de facilitarlos durante el tiempo de visionado de uno y otro input. Para este fin, cabe destacar que el auge de herramientas de inteligencia artificial (IA) como Veed.io o Vidnoz puede simplificar con enorme eficiencia dichas tareas.

La explotación de cada ítem adjunto es libre, siendo clave integrar actividades de sensibilización temática y léxica que contribuyan a que el alumnado se enfrente al material con suficiente bagaje. El objetivo de este manual, por tanto, no obedece a un tratamiento exhaustivo de cada una de las muestras seleccionadas. Su aspiración pasa, simplemente, por aumentar el arsenal didáctico de los aprendientes —y de los docentes nativos hispanohablantes—, que se hallen inmersos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de E/LE en el citado contexto.



Documento 1. ¡El español me vuelve loca!

Fuente original: https://www.youtube.com/watch?v=tYi_PDgttJE

Cuenta oficial: Eva chinita (YouTube).

❖ **Escucha dos veces, reflexiona y comenta oralmente.**

Preguntas de apoyo:

- 1) ¿Te has sentido identificado/a con esos problemas que ha comentado la *youtuber*?**

- 2) ¿Cuáles son/han sido en tu opinión, las mayores dificultades de aprender español?**
 - La diferencia entre SER / ESTAR
 - El subjuntivo
 - El contraste de pasados
 - La distinción entre masculino o femenino
 - La /R/

- 3) ¿Has experimentado en alguna ocasión algún malentendido lingüístico por las dificultades del español?**

- 4) ¿Has utilizado alguno de los trucos que hace la chica para perfeccionar el dominio de la /R/?**

- 5) ¿Qué consejo le darías a algún estudiante de español de primer año para que mejorase la pronunciación de la /R/?**

Documento 2. Entrevista CCTV, Pioneros del español en China: Dong Yansheng

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=gyDnsPI3h_Y

- ❖ **Vamos a escuchar dos veces este reportaje de 8 minutos de duración. A continuación, responderemos a una serie de preguntas.**
 - **Tomad notas de la información que consideréis más relevante.**
 - **Encontraréis preguntas múltiples y, también, preguntas de respuesta libre.**

1. ¿En qué año nació el profesor Dong Yansheng?

2. ¿En qué facultad de español ingresó en 1956?

- A En la Universidad de Estudios Internacionales de Pekín
- B En la Universidad de Estudios Extranjeros de Pekín
- C En la Universidad de Lengua y Cultura de Pekín
- D En la Universidad de Pekín

3. ¿Por qué razón eligió el profesor Dong el español como su carrera universitaria?

- A Por recomendación de sus padres y familiares
- B Por su conocimiento de otras lenguas románicas
- C Por pura casualidad. Tenía miedo a la soledad y uno de sus amigos había decidido estudiarlo, así que él siguió sus pasos.
- D Por el enorme interés que tenía en las letras hispánicas

4. ¿Qué fue lo que más sorprendió al profesor Dong al inicio de sus estudios filológicos?

- A Su facilidad
- B Su "don" para aprenderlo con suma sencillez
- C Su dureza y severidad
- D Su mala organización

5. ¿Cuál es una de las diferencias que señala el profesor Dong que existe con respecto a los medios de los universitarios actuales? (Minuto 1)

- A La falta de formación del profesorado
- B La ausencia de suficientes profesores
- C Que no poseían un manual didáctico como sí ocurre ahora, pues solo tenían hojas sueltas
- D Que tenían un manual que presentaba graves deficiencias

- 6. ¿Qué cuenta sobre los medios audiovisuales que había en su época?**
- 7. ¿En qué momento le ofrecen al profesor Dong la posibilidad de trabajar en la Facultad?**
- 8. ¿Qué anécdota cuenta el profesor Dong que experimentó con uno de sus primeros estudiantes que procedía de una zona rural?**
- 9. ¿En qué momento el profesor Dong comenzó a idear y redactar una colección de libros de español?**
- A A finales de los años 70
B A principios de los años 80
C A mediados de los años 80
D A finales de los años 80
- 10. El profesor Dong afirma que los manuales experimentan una renovación muy frecuente, ¿a qué se debe esta situación?**
- A Por razones editoriales
B A las erratas y algunos usos incorrectos que, en ocasiones, aparecen estos
C Al gran dinamismo que experimenta la lengua, pues crece y muta, como consecuencia de los cambios que afectan a todas las esferas de la sociedad
D No se menciona este asunto
- 11. El profesor Dong también habla de las divergencias que podemos encontrar en los nuevos alumnos que cursan estudios de español, ¿cuáles son estas diferencias?**
- A La nueva generación conoce mejor las herramientas digitales
B El seguimiento de nuevas metodologías, mucho más innovadoras
C Los jóvenes de la nueva generación son más indisciplinados
D La visión del mundo que ostentan, mucho más amplia y plural
- 12. ¿Qué dos sustantivos utiliza el locutor del programa para describir la sensación que experimentó el profesor Dong al traducir *El Quijote*?**
- A Alegría y dolor
B Alegoría y dolor
C Alegría y dolor
D Felicidad y terror
- 13. ¿Qué premio recibió en el año 2000 Dong Yansheng por parte del gobierno español? ¿Qué reconocía?**

- A La Medalla de la Reina Isabel. Por su labor por difundir e impulsar el español en China.
- B El Premio en Letras, del Ministerio de Educación. Por la traducción al chino de El Quijote.
- C La Medalla de la Reina Isabel. Por la traducción al chino mandarín de El Quijote.
- D El Premio Arcoiris. Por la traducción al chino de El Quijote.

14. ¿Cuál es el cometido de la Fundación Dong Yansheng?

15. ¿Cómo califica el profesor Dong el futuro del español en China? (¡Es un adjetivo!)

¿Te interesa este tipo de material?

¡Te recomiendo contenido similar aquí!

Opción 1, CCTV, Pioneros del español en China: Cen Chulan

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=X6JbfgXQ0us>

Opción 2, CCTV, Pioneros del español en China: Wang Huaizu

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=jGRumdg6EqI>

Opción 3, iVoox, *podcast*. Chang Fuliang, un eminente hispanista en China

Fuente: https://www.ivoox.com/profesor-chang-fuliang-eminente-hispanista-china-audios-mp3_rf_30152342_1.html

Documento 3. Cómo no aprender español en China: El caso de mi mujer

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=XB-MC69I1ZM&t=15s>

Cuenta de YouTube de Jabierto, contenido intercultural cada semana disponible en su cuenta. ¡Muy recomendable!

Tiempo de audición: desde 03:53 hasta...11:00.

❖ **Escucha el material con subtítulos y, luego, responde a las preguntas planteadas:**

1. Respuesta libre. ¿Qué ha hecho Lele para aprender español por su cuenta? (¡Son cuatro!)

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

2. ¿La madre de Lele aceptó desde el comienzo su relación con Javier? ¿Sí? ¿No?

3. Respuesta libre. ¿Qué famosa serie de España comenzaron a ver los protagonistas del vídeo gracias a las recomendaciones de otros estudiantes de español por Internet?

4. Respuesta libre. ¿Cuál es la película favorita de Javier para presentársela a sus estudiantes de China? (Una pista: ¡tiene tres palabras!).

5. Respuesta libre. ¿Qué factor contribuyó a la gran mejora del español de Lele?

6. Verdadero o falso. Razona tu respuesta.

Lele tuvo un magnífico profesor en la etapa que pasó lejos de China.

7. ¿Por qué se caracteriza el español de Lele? (05:13-05:36)

- a) Por estar lleno de palabrotas y expresiones coloquiales.
- b) Por ser demasiado formal.
- c) Por no seguir la tendencia de los usos actuales.

8. ¿Cómo aprendió euskera Lele?

- a) Gracias a Javier
- b) Gracias a los amigos y familiares de Javier
- c) Por un curso que realizó en Navarra (un curso subvencionado)

9. La aventura de Javi, con su canal de YouTube, ha experimentado muchos cambios desde que comenzó. Según lo dicho en el vídeo, ¿qué ocurría cada vez que aparecía Lele en los vídeos?

- a) Aumentaba el número de suscriptores al canal
- b) Aumentaba el número de “likes”
- c) Aumentaba el número de visitas
- d) Bajaba el número de visitas

10. Gracias a los ánimos de los internautas y la buena acogida que ha recibido Lele, el objetivo del canal ha cambiado. ¿Cuál es?

- a) Alcanzar un millón de seguidores
- b) Conseguir patrocinadores
- c) Dedicar una sección hablada en chino

- d) Que Lele aparezca más y más, hasta que Javier únicamente se dedique a grabar los vídeos

11. Respuesta libre. ¿Cuál es uno de los “miedos” que expone Javi sobre la aparición más frecuente de Lele en el canal?

12. En tono de broma, Javier señala que es probable que los suscriptores noten que, generalmente, el español de Lele en el canal tiene, ¿qué características? (¡Son dos!).

13. Según Lele, ¿cuál es una de las ventajas que poseen los actuales aprendientes de español en China? (07:27-

- a) Los numerosos recursos digitales con los que cuentan
- b) Los nuevos métodos de aprendizaje
- c) Haber aprendido el abecedario en la niñez

14. Respuesta libre. Para terminar...

En opinión de Lele y Javier, ¿qué diferencias existen entre la conjugación del chino y el español? ¿Puedes aportar algún ejemplo?

Documento 4. El Gato Chino: testimonio de una experiencia de estudio en España

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=XKUTV_eNfdE

Cuenta oficial de YouTube de *El Gato Chino*, experiencias interculturales relacionadas con la vida en China (matrimonio, vida universitaria, aplicaciones móviles útiles de China, parejas interculturales, etc.). ¡Muy recomendable!

❖ **Vamos a escuchar dos veces un fragmento correspondiente a una larga entrevista realizada por el propietario del canal a un antiguo estudiante de español de la Universidad de Zhejiang (24:51). Para nuestra audición, escucharemos tan solo la mitad (00:00-11:37). A continuación, responderemos a una selección de preguntas:**

1. ¿En qué ciudad está actualmente viviendo el conductor de la entrevista?

- a) En Salamanca
- b) En Hangzhou
- c) En otra

2. ¿Por qué motivo decidió el entrevistado estudiar español? (00:47-01:32)

- a) Por su interés por las lenguas y culturas europeas
- b) Por el atractivo de las lenguas y culturas europeas, así como por los convenios existentes entre los gobiernos chino y español para realizar estudios en el extranjero
- c) Por recomendación de sus padres, profesores y amigos

3. ¿Qué lengua romance influyó especialmente en la decisión del protagonista para escoger el español como su carrera?

4. El protagonista prefirió ir a España y no a América Latina. ¿Qué razones condicionaron su decisión?

- a) Porque durante su formación estudió principalmente la variedad peninsular del español
- b) Por la ausencia de convenios de estudios entre su universidad
- c) Por "cercanía", seguridad y la posibilidad de conocer Europa
- d) Por presión de sus padres

5. ¿Tuvo miedo de algo nuestro protagonista antes de emprender su aventura a España? (02:41-03:16)

- a) No, en absoluto.
- b) Sí, de no poder hacer amigos en España.
- c) Sí, de separarse de su familia, no hacer amigos y sentir, en consecuencia, una gran soledad.
- d) Sí, de encontrar dificultades en la comunicación que le impidiesen hacer amigos.

6. ¿Qué opinión tienen los familiares del protagonista del vídeo de España (u otras personas de China)? Añade todo lo que creas importante. (03:51-04:32)

7. ¿Qué aspectos o elementos de la cultura de España han chocado al protagonista de nuestro vídeo en comparación con China? Señala ejemplos. (04:42-05:19).

8. En la entrevista, el protagonista señala algunas de las potencialidades que posee el turismo español. ¿Cuál NO es señalada por él en su intervención?

- a) Los monumentos españoles están bien conservados y protegidos
- b) Existe una gran diversidad de lugares de interés
- c) Hay una gran variedad de museos
- d) La seguridad turística de España es de primer nivel

9. ¿Qué cosas extraña más de China nuestro protagonista? (Pregunta de una suscriptora del canal?)

- a) La comida china, los paisajes de Hangzhou y a su mascota
- b) La comida china, los paisajes de Hangzhou y a su familia
- c) Los paisajes, la comida y a su pareja
- d) A su familia y a sus amigos
- e) No echa nada de menos

10. ¿Dónde le gustaría vivir en el futuro al protagonista de la entrevista? ¿De qué depende?

11. ¿Ha experimentado el joven algún problema de delincuencia durante su estancia en España? Escribe, al menos, un ejemplo.

12. El presentador argumenta, en su opinión, cuál es una de las causas que podrían explicar por qué suelen robar a los asiáticos en el extranjero, ¿recuerdas cuál?

- a) Porque los extranjeros tienden a llevar muchísimo efectivo (dinero en metálico o cash).
- b) Porque generalmente llevan móviles de alta gama.
- c) Porque van solos.
- d) Porque proceden de países donde este tipo de situaciones y/o conductas delictivas no son tan comunes.

13. Según lo que se comenta en la entrevista, ¿la costumbre de dar dos besos puede resultar extraño o chocante para los chinos?

- a) ¡Por supuesto que sí!
- b) Un poco, pero él se acostumbró muy rápido.
- c) En absoluto, debido a la gran influencia que el cine de Occidente ha depositado en la cultura china
- d) En absoluto, pero no justifica su respuesta

14. ¿Ha tenido algún problema para integrarse en España?

- a) Sí, porque los españoles no son tan abiertos como suele decirse.
- b) Lo cierto es que no, porque todos sus compañeros en la uni fueron muy amables y también tuvo la fortuna de encontrar a otros muchos extranjeros en la Universidad de Salamanca.
- c) Por el momento no, ninguno.
- d) Solo al principio, porque no conocía a nadie. Fueron momentos duros donde tuvo que resolver muchos problemas por sí mismo.

Documento 5. *Españoles en el mundo* en Beijing (TVE): entrevista a Javier

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=LA12XKTpP78>

Canal de YouTube de *Españoles en el mundo*

- ❖ A continuación, vas a escuchar dos veces dos fragmentos de un reportaje de vídeo realizado a un hispanohablante que lleva un tiempo viviendo en la capital de China. Realizaremos unas actividades de comprensión y, después, comentaremos algunos de los aspectos más destacados.
- ❖ Ahora tienes tres minutos para leer los enunciados de las preguntas del manual.

Tiempo de reproducción: desde el inicio hasta el 04:49.

- a) ¿De qué zona y qué nuevo edificio de Beijing nos habla al principio del video?

- b) ¿En cuánto tiempo los chinos son capaces de construir un edificio según nuestro protagonista?

- c) ¿Cómo encontró su trabajo Javier? ¿Tenía previsto venir a Beijing?

- d) ¿A qué se dedica en la actualidad? ¿Podrías decir algún ejemplo?

- e) A juicio de Javier, ¿a qué edad suelen casarse en China?

- f) ¿Cree Javier que los chinos son personas frías?**

- g) ¿Qué característica suelen tener los negocios en China? ¿Hay algún detalle o dato curioso?**

- h) ¿Qué profesión tiene uno de sus amigos del video?**

- i) Desde el punto de vista de Javier, es posible tener amigos chinos pero...¿qué?**

- j) El día de la boda, ¿Javier hace algún regalo a la pareja?**

- k) ¿Dónde conoció al novio?**

- l) ¿Qué tipo de negocio va a empezar Maggie, la novia, con Mónica?**

Documento 6. Españoles en el mundo (Hangzhou y Suzhou)

Fuente: <https://www.rtve.es/play/videos/espanoles-en-el-mundo/espanoles-mundo-china-ciudades-del-gran-canal/5250439/>

❖ Preguntas de reflexión e intercambio oral

Entrevistado 1 / Javier Ferrández

Tiempo de reproducción: 03:13-13:23

- **¿Con qué propósito llegó a China? ¿A qué se dedica profesionalmente ahora?**
- **¿Cuál es la principal audiencia de Javi en su canal de YouTube?**
- **En la entrevista, Javi comenta lo habitual que es que se acerquen desconocidos a tomar fotografías con los extranjeros, ¿lo has hecho alguna vez? ¿Por qué crees que sucede? ¿Estás de acuerdo con su respuesta? Añade todo lo que quieras.**
- **En el vídeo se hace referencia a la relevancia que tiene el Lago del Oeste en cuanto a su poder como reclamo turístico, ¿es así? ¿Lo has visitado alguna vez?**
- ***Bailes de plaza, ¿mito o realidad?***
- **En el vídeo vemos la zona residencial en la que vive Javier. Su piso cuesta alrededor de unos 4500 yuanes al mes, ¿es lo habitual? ¿Cuánto suele costar una vivienda de ese tipo? ¿Es más barata Hangzhou que, por ejemplo, otras ciudades?**
- ***Consumismo*: un cambio de paradigma entre distintas generaciones. ¿Concuerda tu pensamiento con lo expuesto en el vídeo?**
- ***Cumplidos y halagos varios.***
- ***“Licor amarillo”***

Entrevistado 2 / Álex Castellano /

Tiempo de reproducción: 32:41-41:12

❖ **Escucha esta parte del programa y comenta oralmente los siguientes apartados.**

- *Precio aproximado de estudios en universidades chinas (por un curso académico completo).* En el programa se menciona una cantidad bastante importante. ¿Es lo habitual? ¿Cuánto suele costar en una universidad pública?
- *Sueldo medio en la RPC.* ¿Es así?
- *Diferencias entre el chino y el español.*
- *El Jardín del Administrador Humilde y Tong Li.*
- *KTV.*

Documento 7. Otros españoles por el mundo: el caso de Álvaro Neil, “el Biciclowñ”.

Fuente: Charla BBVA → Introducción

<https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/aprender-a-vivir-en-el-presente-alvaro-neil-biciclowñ/>

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=ThZeEfhs9WA> [Transcripción completa anexa en la web de BBVA]

❖ **Vas a escuchar dos veces una charla relacionada con la vida de Álvaro Neil, un popular trotamundos de España. Tienes tres minutos para leer todos los enunciados de esta actividad. Escucharemos la audición dos veces.**

“APRENDER A VIVIR EL PRESENTE”

PARTE 1 | Fragmento seleccionado [00:00-09:20]

1. ¿Qué estudios posee Álvaro?

- a) Se licenció en derecho y opositó a notarías, pero no tuvo todo el éxito que esperaba.

- b) Se licenció en derecho y, posteriormente, aprobó las oposiciones de notarías.
- c) Se licenció en derecho y aprobó las oposiciones de notarías pero decidió no ejercer para poder dar la vuelta al mundo.

2. ¿Cuánto tiempo dedicó al estudio durante las oposiciones?

- a) 5 horas de estudio al día, durante 9 años de vida
- b) 9 horas de estudio al día, durante 5 años de su vida.
- c) 9 horas de estudio al día, durante 7 años de su vida.

3. En la conferencia, Álvaro dice que tiene una enfermedad que él mismo denomina “mapamunditis”, ¿qué es?

- a) Es la inquietud y las ganas que algunas personas sin recursos económicos tienen de conocer el mundo.
- b) Es un tipo de fobia que impide a las personas permanecer en un solo lugar por mucho tiempo.
- c) Es la curiosidad y el deseo de querer ver mundo, conscientes de su imposibilidad por las escasas vacaciones que se tienen cada año y los numerosos países que hay por visitar.

4. ¿Qué ocurrió el 8 de octubre de 2001?

- a) Empezó la vuelta al mundo.
- b) Empezó a recorrer en bicicleta América del Sur.
- c) Tomó la decisión de comenzar, al fin, la vuelta al mundo.

5. ¿Le molesta a Álvaro que le llamen ‘payaso’?

- a) Muchísimo, ya que se trata de un insulto.
- b) En absoluto, pues está orgulloso de ello.
- c) No siempre, pero cuenta que en una ocasión cuando tuvo un accidente de tráfico le gritaron “oye, ¡payaso!” y le sentó fatal.

6. ¿Con qué propósito realizó sus primeros espectáculos como payaso en sus viajes por el mundo? ¿En qué tipo de sitios los realizaba?

- a) Para regalar sonrisas. Los efectuaba en sitios sin demasiados recursos tales como orfanatos y cárceles.

- b) Para regalar sonrisas y también ganar dinero. Ha realizado este tipo de espectáculos en hospitales, parques de bomberos y cárceles, entre otros.
- c) Para ganar dinero, fuera cual fuera el lugar. Incluso realizó algunos de ellos en sitios humildes, como orfanatos y cárceles.

7. ¿Cómo se financió Álvaro su primer gran viaje en 2001?

- a) Gracias a los patrocinadores tuvo la oportunidad de afrontar una parte muy importante de los gastos. Sin embargo, al no ser suficiente, en algunas ocasiones tuvo que dormir en lugares insospechados, como cárceles o iglesias.
- b) Con la venta de su vehículo, un coche de gama media, que le permitió costear los costes del viaje. Al tener un presupuesto limitado tuvo que dormir en algunos sitios insólitos como parques de bomberos o iglesias.
- c) Con los ahorros que había obtenido durante el tiempo en el que trabajó como oficial.

8. Álvaro, en el libro que escribió llamado *Kilómetros de sonrisas*, dejó por escrito un nuevo objetivo, con una importante fecha: 19 de noviembre de 2004, ¿por qué lo hizo?

- a) Porque desde su punto de vista, las metas y los sueños se consiguen únicamente cuando verdaderamente existe compromiso, un momento y un lugar.
- b) Para crear expectación entre sus ya muchos seguidores.
- c) Lo hizo sin ninguna razón.

9. ¿Cuántos libros había escrito hasta la fecha cuando llegó a Asia?

- a) Uno. *Kilómetros de sonrisas*.
- b) Dos. *Kilómetros de sonrisas* y *Con un par*.
- c) Tres. *Kilómetros de sonrisas*, *Con un par* y *A la velocidad de las mariposas*.

10. En una de sus conferencias por Estados Unidos, en un colegio, un chico le preguntó por su opinión acerca de tres países: Sudán, Siria e Irán ¿qué le respondió?

- a) Que eran los tres países más peligrosos en los que había estado.
- b) Que eran los países más hospitalarios en los que había estado.
- c) Que estaba deseando tener la oportunidad de volver.

11. ¿Cuándo volvió a España Álvaro? ¿Cambió algo en él?

- a) 3 años después, el 19 de noviembre. Le cambió totalmente la vida. La persona que se fue es otra que la que regresó.
- b) 13 años más tarde, el 19 de noviembre. Todo. Viajar ha sido para él una enseñanza equivalente a la universidad. Ha recibido unas enseñanzas únicas.
- c) 13 años más tarde, el 19 de Noviembre. Todo. Viajar ha sido para él una enseñanza equivalente a la universidad. Ha recibido unas enseñanzas únicas.

12. Para terminar este fragmento de la conferencia, Álvaro define el presente de una manera muy especial: escribe cómo lo describe.

REFLEXIÓN ORAL:

- 1) ¿Qué destacarías de Álvaro Neil?
- 2) ¿Qué te parece su forma de vida?
- 3) ¿Te has planteado hacer algo así alguna vez?
- 4) ¿Qué es lo que más te ha gustado de su charla? ¿Y lo que menos?
- 5) Discusión libre. Comenta la cuestión que quieras.

PARTE 2 | Fragmento seleccionado [09:20-20:41]

❖ **Vas a escuchar dos veces la segunda parte de la charla de Álvaro Neil. Dispones de tres minutos para leer todos los enunciados de esta actividad. Escucharemos la audición dos veces.**

1. En opinión de Álvaro, ¿fracasó en su intento de opositar a notarías?

- a) Efectivamente, pues no logró conseguir la plaza que deseaba.
- b) En absoluto, porque aprobó algunos exámenes del proceso.
- c) Para nada porque, pese a no superar los exámenes, dio lo mejor de sí mismo.

2. ¿Dónde vive actualmente Álvaro?

- a) En cárceles, orfanatos, hospitales y otros lugares insospechados.
- b) En una autocaravana que adquirió.
- c) En la vieja casa familiar.

3. ¿Por qué afirma Álvaro que todos somos nómadas?

- a) Porque en esta vida, no hay nada seguro. Nada es para siempre y, al final, todos tenemos fecha de caducidad.
- b) Porque hay personas que tienen un gran espíritu viajero que los lleva a viajar por el mundo.
- c) Porque existe un importante colectivo de personas que aún conservan ese instinto natural.

4. En su charla, Álvaro habla de la influencia que tiene la muerte en el ser humano. Desde su punto de vista, ¿cuál es su papel?

- a) La idea de morir aterra por su misterio y desconocimiento.
- b) La muerte es la responsable de muchas de las acciones que tomamos. Nos despierta y nos motiva a cumplir aquello que deseamos pues sabemos que, antes o después, llegará nuestro final.
- c) Para Álvaro la idea de muerte nos persigue toda la vida y, para muchos, significa una barrera que limita y obstaculiza todas sus decisiones.

5. En la conferencia, Álvaro realiza distintas reflexiones. En una de ellas, habla de un hecho que suele suceder a los 33 años de edad, ¿qué ocurre en ese momento?

- a) Que después de haber alcanzado un cierto equilibrio vital (juventud, aprendizaje, experiencia laboral, etc.) tenemos la claridad necesaria para saber qué tipo de objetivo, en realidad, tenemos en la vida.
- b) Te arrepientes de todos tus fracasos y desaciertos de tu juventud.
- c) Después de tanto tiempo, te das cuenta de que sigues teniendo las mismas dudas e inseguridades del pasado.

6. Uno de los asistentes, pregunta qué tipo de valores se adquieren viviendo como un nómada. Señala cuál NO comenta Álvaro.

- a) Optimizas muchísimo el tiempo, sin prestar atención a cuestiones triviales como, por ejemplo, qué ropa llevar o qué comer.
- b) Te planteas de otra manera el precio que pagamos por las cosas.
- c) Aprecias el verdadero valor de la naturaleza: a través de su flora, su fauna, etc.
- d) La importancia de la familia y las relaciones afectivas.

7. Otra de las asistentes consulta a Álvaro sobre algunas de las muchas renuncias que tuvo que hacer, al apostar por este tipo de vida. ¿Qué opina él?

- a) Que las decisiones que tomamos son aciertos y que aquello que dejamos atrás, debe quedar ahí, sin remordimientos, pues por alguna razón decidimos tomar esa decisión.
- b) Que es lógico que sintamos algunas dudas, ya que siempre hay momentos de mucha pasión y otros de flaqueza. Lo importante es evolucionar.
- c) Que todo el mundo debería apostar por emprender y, al igual que él, tendría que hacer las maletas y dar la vuelta al mundo.

8. En la conferencia Álvaro da distintos consejos relacionados con el aprendizaje, ¿cuál señala?

- a) Que debemos estudiar para obtener la máxima nota.
- b) Que lo más importante es aprender, sin prestar tanta atención a la nota.
- c) Que hay que estudiar con mucha pasión, de lo contrario, no obtendremos la nota más alta.

9. ¿Cuánto tiempo dedicó a la preparación de su vuelta al mundo?

- a) Medio año.
- b) Año y medio.
- c) Dos años y medio.

10. ¿Cómo organizó su tiempo y qué actividades realizó durante el periodo en el que preparó la vuelta al mundo?

- a) Trabajó por las mañanas en la notaría de su tío para ganar algo de dinero, por las tardes estudió francés y por las noches planificaba las rutas de su aventura.
- b) Trabajó por las mañanas como mensajero en la notaría de su tío, al mediodía atendía clases de francés, y por las tardes escribía un libro, al tiempo que buscaba patrocinadores.
- c) Trabajó por las mañanas como mensajero para una empresa, al mediodía asistía a clases de francés, y por las tardes escribía un libro y buscaba patrocinadores.

11. En la conferencia, Álvaro cuenta que en sus viajes descubrió lo ignorante que era. Así, por ejemplo, descubrió que Timbu era la capital de, ¿qué país?

- a) Sudán

- b) Bután
- c) Turán

12. Para terminar, Álvaro nos regala unas reflexivas e inspirados citas, relacionadas con lo mucho que se aprende mientras viajamos, ¿cuál NO señala?

- a) “Nadie eligió dónde nacer”.
- b) “Viajando descubres que no hay fronteras más grandes que las mentales”.
- c) “No hay límites mayores que los que tú te pones”.
- d) “Los grandes éxitos requieren muchos pequeños sacrificios”.

MATERIAL VOLUNTARIO DE AMPLIACIÓN

¿Te ha gustado su historia? Puedes conocer más sobre él en la siguiente charla TED.

Duración total: 18:38

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=5aHKz_DAakY&t=529s

Documento 8. ¿Quién es Yibing Cao? (*El hormiguero*, A3)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=Fh1T4HO8C7U>

- ❖ **Vamos a escuchar dos veces una entrevista a Yibing, la colaboradora china más famosa de toda la televisión de España. En ella, vamos a conocer algunos detalles más sobre ella, su vida en España y los motivos que la trajeron hasta aquí.**
- ❖ **Tenéis tres minutos para leer los enunciados y, a continuación, resolveremos las preguntas.**

1) ¿Qué información han podido descubrir los telespectadores gracias a Yibing durante el programa?

2) ¿Por qué razón no suele decir Yibing su apellido?

3) ¿Cuántos años tiene Yibing?

4) ¿En qué año llegó a España?

5) Según Jandro, el nivel de español de Yibing es mejor que el de ¿quiénes?

6) Explica por qué razón Yibing decidió venir a España. Es decir, dónde encontró la inspiración que le animó a dejar China.

7) ¿Para qué vino?

8) ¿Cuándo le contó Yibing a su padre a qué se dedicaba en España?

9) ¿Está arrepentida de haber venido a España? ¿Por qué?

10) ¿Por qué prefiere vivir fuera de China?

11) ¿Qué es lo que más le gusta de España?



Documento 1. Cristina Gutiérrez, educadora emocional (BBVA, *Aprendemos juntos*)

Fuente: <https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/el-sindrome-de-la-familia-perfecta-cristina-gutierrez-leston/>

Tiempo de escucha: [00:00-06:35]

- ❖ **Vas a escuchar dos veces una entrevista realizada a una experta en educación emocional. Presta atención y responde a las diferentes actividades planteadas.**
- ❖ **Ahora tienes dos minutos para leer todos los enunciados de esta actividad.**

PARTE 1

- 1. ¿Cómo evalúa Cristina su experiencia diaria como educadora con niños?**
 - a. Agotador, enriquecedor pero un poco monótono.
 - b. Frustrante pero gratificante.
 - c. Intenso, divertido y toda una aventura.

- 2. ¿Ha notado cambios esta educadora con respecto a los chicos y chicas de generaciones anteriores?**
 - a. Más exigentes y desafiantes que en el pasado.
 - b. Menos trabajadores.
 - c. Más despistados.

- 3. ¿Cuál es una de las principales carencias que tienen en común muchos de los niños y niñas que trata Cristina actualmente?**
 - a. Las carencias intelectuales.
 - b. Las carencias culturales.
 - c. Las carencias de tipo emocional como la desconfianza, el miedo, el estrés o la ansiedad.

- 4. ¿Qué importante frase contó Isaac, uno de los chavales con los que trató Cristina en una de las actividades de convivencia?**

- 5. ¿De dónde proceden estas carencias que señala Cristina?**

- a. Por causas como la sobreprotección que reciben niños y niñas.
 - b. Por las malas compañías.
 - c. Por el ritmo de vida de los padres de esta generación.
- 6. En la entrevista, Cristina señala diferentes aspectos que caracterizan a las generaciones de niños. Una de estas es la sobreprotección, ¿qué ejemplos aporta la educadora para explicarnos esta realidad?**
- a. Los padres averiguan por ellos los deberes del día a través del grupo de WeChat de la clase.
 - b. Los padres averiguan los deberes del día a través del grupo de Whatsapp o discuten con el profesorado la nota obtenida en el examen.
 - c. Los padres les recogen el dormitorio y les ayudan con los deberes.
- 7. Respuesta libre. ¿Cuál es el tema (o los temas) que aparecen en este fragmento de la entrevista?**
- 8. Respuesta libre. ¿Qué cualidades tiene esta oradora? ¿Qué mejorarías de su discurso para mejorar el impacto de su mensaje?**

PARTE 2

- ❖ **Ahora vas a escuchar la segunda parte de la entrevista. Cuentas con dos minutos para leer todos los enunciados de esta actividad. La entrevista, al igual que en el caso anterior, será reproducida dos veces.**
- ❖ **¡Suerte!**

Tiempo de escucha [28:24 - 37:05]

- 9. Según comenta esta educadora, el 35% de los universitarios de primer curso de España toma medicamentos, ¿por qué?**
- a) Por el elevado estrés que supone el inicio de la carrera universitaria.
 - b) Porque durante su aprendizaje no han adquirido las destrezas y competencias sociales necesarias para afrontar circunstancias adversas como la frustración, la tolerancia al fracaso, la superación, la valentía, etc.
 - c) Porque las nuevas generaciones de este siglo tienen que enfrentarse a mayores dificultades que las anteriores.

10. ¿Qué tipo de iniciativa llevó a cabo esta educadora con uno de sus hijos al cumplir los 18 años? ¿Por qué lo hizo?

11. ¿Qué lección de vida le dio su hija?

- a) Que, como madre, había fracasado porque no le dio los mecanismos suficientes para superar los problemas.
- b) Que por mucho que los padres quieran protegernos y enseñarnos todo, siempre quedan aprendizajes pendientes, pues hay ciertas cosas que hemos de aprender directamente a través de nuestra experiencia.
- c) El alto precio de vivir en el extranjero.

12. ¿Qué es el síndrome de la familia perfecta?

- a) Casa perfecta, cuerpo perfecto y trabajo perfecto.
- b) Casa perfecta, cuerpo perfecto, dientes perfectos e hijo perfecto.
- c) Casa perfecta, cuerpo perfecto, trabajo perfecto e hijo perfecto.

13. Cristina Gutiérrez comenta que muchas veces los padres proyectan en sus hijos unos planes diseñados al milímetro con algunas de las aspiraciones o sueños que ellos no pudieron cumplir en su momento. ¿Cuál NO señala ella?

- a) Inglés fluido a los 18.
- b) Deportista de élite a los 14.
- c) Licenciado *cum laude* a los 23.

14. En la entrevista, Cristina, habla del caso de una niña de siete años llamada Julia (O Yulia). ¿Qué emotiva frase le dijo Julia?

- a) La felicidad de mis padres depende de mí.
- b) Mis padres siempre me dicen lo que necesitaré cuando sea mayor pero nunca me dicen lo que necesito ahora.
- c) Mis padres nunca me dicen lo que necesitaré cuando sea mayor pero siempre me dicen lo que necesito ahora.

15. En opinión de la educadora, ¿cuál es una de las consecuencias que experimentan muchos de los adolescentes que se ven sometidos a tanta presión desde su niñez?

- a) Que explotan y rompen con todas esas imposiciones de hijo/a perfecto/a.

- b) Que adquieren unos valores y una disciplina envidiables.
- c) Que sufren unas grandes depresiones.

16. ¿Qué importante aspecto señala Cristina que deberíamos inculcar a nuestros hijos?

- a) La necesidad de hacer de ellos unos jóvenes competitivos, preparados para el éxito.
- b) La necesidad de sobreprotegerlos el mayor tiempo posible para que permanezcan al margen de la realidad.
- c) La importancia de educar también en la derrota, enseñar a decir que no para que también sufran las consecuencias de no cumplir con sus responsabilidades.

17. ¿Qué es la generación yo-yo?

- a) Es el resultado de la sobreprotección a los niños. Entre algunas de sus características, podríamos señalar que está relacionado con el egoísmo.
- b) Es aquella que se caracteriza con la impaciencia, y la falta de tolerancia. La ausencia de esta clase de habilidades se ha potenciado, en particular, con el auge de las redes sociales como el Whatsapp.
- c) Es la generación de los nacidos en este último siglo. También son llamados miembros de la generación zeta.

18. En opinión de la experta, ¿qué diferencia existe entre la felicidad y la alegría?

- a) Ninguna, son lo mismo.
- b) Que la felicidad es un proceso efímero, mientras que la alegría exige un ejercicio personal mucho más costoso a corto plazo, pero más gratificante a largo.
- c) Que la alegría es un proceso efímero, mientras que la felicidad exige un ejercicio personal mucho más costoso a corto plazo, pero más gratificante a largo.

Documento 2. Óscar Martín. Cómo usar la tecnología para mejorar el aprendizaje (BBVA, *Aprendemos juntos*)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=XTRCR0izctk>

Tiempo de escucha: [00:00-05:00]

- ❖ **Vas a escuchar dos veces una entrevista realizada a un experto en el uso de la tecnología para mejorar el aprendizaje. Presta atención y responde a las diferentes actividades planteadas.**
- ❖ **Ahora tienes tres minutos para leer todos los enunciados de esta actividad.**

PARTE 1

1. Según Óscar, por lo general, la tecnología se introduce en los centros para...

- a) Reemplazar recursos ya existentes mejorando sus prestaciones
- b) Sustituir recursos ya existentes sin aportar ningún nuevo valor añadido
- c) Dotarlos de los medios más vanguardistas existentes en el mercado

2. Verdadero o falso. Justifica tu respuesta.

Para el orador, la enseñanza por videoconferencia es un buen ejemplo de revolución educativa.

3. Óscar Martín habla de la relación existente entre la motivación y la tecnología. Señala qué oración se ajusta mejor a la expresada por él.

- a) Utilizar tecnología en las aulas es sinónimo de motivación.
- b) La motivación surge cuando somos conscientes de nuestra capacidad de generar contenido a través de la tecnología.
- c) La motivación depende de otros muchos factores: el profesorado, los recursos de los centros educativos, la actitud del alumnado, etc.

4. En la práctica real, Óscar Martín explica que la implementación de la tecnología no siempre es factible. En su charla, señala dos causas principales. Ejemplifica cuáles.

Razón 1:

Razón 2:

5. **El ponente argumenta que es necesaria una mayor comunicación con los distintos agentes educativos (la Administración educativa, los centros y las familias) para hacer una mejor gestión de los recursos y conocer, con exactitud, las necesidades del alumnado. En el caso particular de la Administración, señala una situación resultado de una mala praxis. ¿Cuáles es?**
- a) La facilitación de dispositivos para poder llevar a cabo la enseñanza virtual sin tener en cuenta la conectividad o el acceso a Internet de dichas familias.
 - b) La facilitación de tarjetas de datos para navegar por Internet sin conocer si las familias cuentan con los dispositivos necesarios para ello.
 - c) La falta de presupuesto para proporcionar tarjetas de datos y dispositivos para todos.
6. **Óscar Martín, en la entrevista, critica la falta de previsión de algunos centros educativos sobre los medios digitales de las familias (sobre todo, si se tiene más de un hijo). Para ello, recuerda una situación muy habitual (por ejemplo, durante la pandemia) en la que se combinaban dos circunstancias: el teletrabajo y las videollamadas. ¿Qué solución propone para el profesorado?**
- a) La enseñanza asíncrona
 - b) El establecimiento de nuevos horarios lectivos
 - c) La creación de contenidos que permitan el estudio autónomo del alumnado
7. **¿Cuál es uno de los problemas que enfrentan muchas familias a la hora de tratar con materiales digitales? Respuesta libre.**
8. **Completa la frase que da cierre a la primera parte del fragmento:**
- “No hay nada mejor para un estudiante que aprender con _____, un hermano mayor, que vean que el aprendizaje no se detiene, _____, que el contenido es solamente algo que tú puedas utilizar para _____ y mejorar tu vida. Y esto para mí es lo esencial”

Documento 3. Reportaje Enseñar Jugando (Isaac Pérez, profesor de la Universidad de Granada)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=lzjRRKEowek&t=1s>

Tiempo de escucha [00:00 – 05:10]

- ❖ **Vas a escuchar dos veces una entrevista realizada a un experto en el uso de nuevas metodologías educativas basadas en el juego.**
- ❖ **Ahora tienes tres minutos para leer todos los enunciados de esta actividad.**

PARTE 1

1. Verdadero o falso. Justifica tu respuesta.

La reportera de este vídeo presenta brevemente a este profesor. De él, señala dos atributos. Su pasión por el deporte y su pasión por la educación. De ahí, su vocación y su amplia experiencia docente en la universidad, donde ha desarrollado toda su carrera.

2. ¿Cuántos años lleva dando clase?

- a) Más de 8 años
- b) Casi 8 años
- c) 18 años

3. ¿Esperaba recibir su nominación como uno de los mejores docentes de España?

- a) En absoluto, de hecho, estuvo a punto de ignorar la notificación, pues le llegó a la carpeta de correo no deseado.
- b) En efecto, pues era consciente de lo mucho que se había implicado en la preparación de sus asignaturas.
- c) Para nada, le pilló totalmente por sorpresa.

4. ¿Qué característica tienen esos premios?

- a) Su elevado prestigio e internacionalización.
- b) La exigencia y rigurosidad existente en el proceso de participación.

- c) El formato de inscripción, dado que uno de los requisitos es que seas propuesto por otros compañeros de profesión, familiares de estudiantes, antiguos alumnos, etc.

5. Isaac afirma que uno de los motivos que le han llevado a ser nominado para dicho premio es la implementación de proyectos de innovación docente relacionados con la gamificación. En este sentido, explica que esta técnica le ha servido para, ¿qué? [02:52-03:07]

- a) Encontrar placer en el aprendizaje
- b) Olvidar la necesidad de aprobar
- c) Conocer mejor al alumnado

6. Según el profesor, en pocas palabras, el objetivo fundamental de la gamificación es...

- a) Transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje
- b) Cautivar a los estudiantes a través de la diversión
- c) Trasladar algunos de los elementos y herramientas -beneficiosas- que nos proporcionan los (video)juegos para aplicarlos en nuestra vida cotidiana

7. Sin embargo, este docente ha ido más allá y ha redimensionado el concepto de gamificación. Una especie de *spin-off*, denominada gamificción, ¿puedes explicar con tus palabras en qué consiste?

8. Este profesor ha recibido, en ocasiones, algunas críticas. Una de ellas es que la universidad es un lugar serio y, por tanto, un espacio en el que la diversión y el juego no son compatibles. Él, sin embargo, no está de acuerdo. ¿Qué argumentos expone?

- a) Enumera multitud de estudios en los que se evidencian los beneficios del juego aplicados al aula.
- b) Menciona, simplemente, las virtudes que posee el juego como instrumento motivador.
- c) Señala el entusiasmo y las ganas que poníamos en la infancia a la hora de participar en todo tipo de juegos.

9. Para terminar la primera mitad del reportaje, el profesor Isaac habla de la importancia de cambiar algunos verbos en Educación para lograr cambios significativos. ¿Recuerdas cuáles?

Imponer (u obligar) →

Documento 4. Entrevista. Isaac Pérez y la “gamificación” para enseñar a docentes (Isaac Pérez – UGR)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=vWXUFoJRwVs> (Canal de YouTube de Innova Docentes).

Duración→ 07:45

❖ **Escucha atentamente la entrevista y, luego, debate grupalmente sobre las siguientes cuestiones:**

- **¿Qué opinas del binomio universidad y juego? ¿Es una combinación posible?**
- **Imagina que uno/a de tus profesores hiciese una gamificación (o gamificación), ¿qué tipo de trama o temática te gustaría que incluyese?**
- **¿Cómo crees que debería ser el docente del futuro?**
- **¿Podría tener éxito este tipo de educación en China? ¿Causaría problemas? (Sensación de pérdida de tiempo, etc.).**
- **El peso de la influencia cultural en el aprendizaje, ¿realidad o mito?**
- **¿Qué es mejor? ¿Un alumnado desmotivado que aprende al pie de la letra el temario y sus contenidos, o un alumnado motivado que aprende otras competencias aplicables a la vida?**

Documento 5. Lo que nunca te han contado sobre el doctorado (Charla TED, José Luis Arroyo)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=BBOnU52Cul4>

Duración → 12:13 minutos

❖ **Escucha dos veces la charla y, a continuación, responde a las preguntas que siguen:**

1. El ponente de la charla, al comienzo, comenta que muchos jóvenes después de terminar la formación básica realizan “una carrera”, ¿qué significa?

- a) Se refiere a la manera con la que, en el pasado, se denominaban coloquialmente los estudios actuales de diplomatura, cuya duración oscila entre los cuatro y los cinco años.
- b) Se refiere a la manera con la que, en el pasado, se denominaban coloquialmente los estudios actuales de grado (licenciatura en China), cuya duración abarca desde los tres a los cinco años.
- c) Se refiere a la manera con la que, en el pasado, se llamaban coloquialmente los estudios actuales de bachillerato, cuya duración oscila entre los tres y los cinco años.

2. Después de esta etapa universitaria, muchos universitarios aumentan su formación realizando los estudios de máster (o maestría). Sin embargo, unos pocos apuestan por seguir vinculados a la Academia para realizar la tesis doctoral. Dichos estudios pertenecen a, ¿qué?

- a) Son considerados estudios de tercer ciclo.
- b) Son considerados estudios de tercer nivel.
- c) Son considerados estudios de tercer grado.

3. ¿Cuál es la principal diferencia entre el grado (o el máster) y el doctorado?

- a) En los estudios de grado y máster se adquieren conocimientos, mientras que en los estudios de doctorado se genera conocimiento.
- b) En realidad, apenas existe diferencia dado que en los estudios de grado, máster y doctorado se adquiere conocimiento.
- c) En los estudios de grado y máster se genera conocimiento. Por su parte, en los estudios de doctorado se renuevan viejos conocimientos y se adquieren otros.

4. José Luis, en su presentación, señala algunos de los riesgos derivados de la realización de la tesis doctoral. Uno de ellos procede de una investigación publicado en una revista científica, concretamente, Research Policy (2017). Se señalan varias conclusiones. Una de ellas, ¿qué problema menciona?

- a) Que dos de cada tres estudiantes podrían padecer problemas psiquiátricos.
- b) Que uno de cada tres estudiantes sufre, con toda seguridad, trastornos psiquiátricos.
- c) Que uno de cada tres discentes se halla en situación de vulnerabilidad a la hora de sufrir algún trastorno psiquiátrico.

5. Más adelante, José Luis menciona haber investigado en la red, sobre todo, a través de vídeos qué tipo de experiencias e impresiones aparecen acerca de la realización de la tesis. ¿Qué tipo de comentarios ha encontrado?

- a) Que la tesis doctoral es una pérdida de tiempo.
- b) Que es un proyecto increíblemente estimulante.
- c) Que supone algo parecido a una tortura.

6. En la conferencia, José Luis, autor de tres tesis doctorales, nos plantea tres preguntas que todo posible investigador debería hacerse antes de tomar la decisión de emprender este camino académico, ¿cuáles son?

- a) Primero, reflexionar sobre la idoneidad de nuestro perfil; segundo, analizar el porqué de este fin; tercero, analizar si su elaboración puede resultar gratificante.
- b) Primero, valorar la inversión de tiempo, puesto que puede tomarnos hasta 5 años su finalización; segundo, pensar bien si nuestro sueño es dedicarnos a la docencia universitaria. Tercero, valorar su utilidad para la sociedad.
- c) Primero, considerar si, efectivamente, elaborar una tesis es algo que nos llena teniendo en cuenta nuestras capacidades e intereses; segundo, valorar qué investigaciones se han realizado con anterioridad para innovar al máximo. Tercero, valorar si disponemos, o no, de la financiación necesaria para sobrevivir todo ese periodo.

7. Posteriormente, José Luis, nos habla de la importancia de elegir bien el tema de la tesis doctoral y explica algunas de las situaciones más comunes que se producen cuando decidimos comenzar dicho proyecto. Indica cuál, en su opinión, es la opción que todo doctorando debería tomar.

- a) Quedarse en la misma universidad en la que dicho estudiante ha cursado toda su formación universitaria, por los contactos ya existentes.
- b) Salir de la universidad en la que dicho estudiante ha pasado sus últimos años de formación para buscar otros centros que le ofrezcan líneas de investigación de su interés.
- c) Salir de la universidad en la que dicho estudiante ha pasado sus últimos años de formación para buscar otros centros, independientemente de su ubicación, que le ofrezcan líneas de investigación de su interés.

8. José Luis, a lo largo de su trayectoria, ha tenido todo tipo de vivencias. Sin embargo, tras completar su primer doctorado y decidir emprender una nueva tesis, tuvo una experiencia negativa. ¿Qué le sucedió?

- a) Se entrevistó con uno de sus posibles directores, acordaron un tema en común y, luego, se matriculó en el programa.
- b) Se entrevistó con uno de sus posibles directores, este le comentó que se matriculara en el programa de doctorado correspondiente y que, por último, el propio director le diría sobre qué debería investigar José Luis.
- c) Se entrevistó con uno de sus posibles directores, se matriculó en el programa y, al final, el director de tesis no quiso dirigirle el tema que le interesaba a José Luis.

9. Para José Luis, elegir un buen director de tesis es una cuestión capital a lo largo de todo este proceso. ¿Qué es para él un buen director? ¿Qué características debe tener?

- a) Ha de ser un experto en el tema de tu investigación. Debe tener tiempo suficiente para dedicarte la atención necesaria y, asimismo, ser una persona con la que tengas una relación fluida, cómplice.
- b) Un/a director/a debe ser un referente en el área. Las habilidades sociales, no son una cualidad tan importante.
- c) Debe ser el especialista mejor preparado en ese tema. Además, debemos tener química con él/ella.

10. Para finalizar, José Luis habla de la importancia de la actitud que debemos tener durante todo el proceso. ¿En qué se resume su idea?

- a) En que debemos visualizar, en todo momento, cuál es nuestro objetivo final. Solo así, llegaremos a la meta.
- b) En que, llegado el momento, si nos falta fortaleza, no dudemos en buscar ayuda psicológica ya que, como expuso al principio de la charla, muchos doctorandos padecen algunos trastornos psicológicos durante el proceso.
- c) En que lo más importante es que disfrutemos cada pequeña etapa de todo el recorrido, que creamos en el verdadero sentido de nuestra investigación.



Documento 1. Empleo juvenil en España

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=OmsyPb0vJtl> (Canal Agencia ELE. YouTube)

Duración total: 03:45

Fragmento seleccionado: [00:00-02:28]

❖ Escucha el vídeo y comenta algunos de sus puntos principales.

- ¿A qué querías dedicarte cuando eras pequeño/a?
- ¿El paro juvenil es una problemática muy presente en España? ¿Es también un problema vigente en la sociedad china? ¿A qué se debe?
- ¿Qué aspectos son valorados por los empleadores chinos? ¿Cómo podemos diferenciarnos en un mercado tan competitivo?
- ¿Has preparado ya algún CV?

Documento 2. Cualidades del mundo laboral: la opinión de la empresa.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=L-2E4YPsfTA&t=2s>

Duración total: 01:59

❖ **En este vídeo vamos a ver 12 cualidades vitales en el mercado del trabajo desde el punto de vista empresarial.**

- a) ¿De qué cualidades se trata? ¡Toma nota de ello!
- b) ¿Estás de acuerdo con la selección? Si fueses el jefe (o la jefa), ¿cuáles no podrían faltar en esta lista?

Documento 3. *Bajas expectativas de los universitarios de cara a la inserción laboral.*

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=9krwTCTRAh4> (La Sexta)

Duración: 04:29

❖ **Visualiza dos veces el siguiente vídeo y responde en plenaria a las preguntas que se incluyen.**

Link a la actividad: <https://edpuzzle.com/media/617a76ad86e41e418410be09>

Documento 4. Un ejemplo de exigencia, cortometraje: *La entrevista.*

Fuente: <https://www.profedeele.es/actividad/video/entrevista/>

Duración: 03:11

❖ **Observa y escucha el siguiente cortometraje y responde a las preguntas incrustadas en el propio vídeo.**

Documento 5. El éxodo como estrategia de emprendimiento: el caso de Inma Bonet.

Fuente: CRI Español →

<http://espanol.cri.cn/videos/interview/1030/20200824/531513.html>

Duración: 04:05

- ❖ **Vas a escuchar dos veces una entrevista realizada a una periodista con formación traductológica residente en Pekín en la que habla sobre cuál fue su experiencia formativa y profesional hasta llegar a trabajar en la televisión china.**
- ❖ **Ahora tienes tres minutos para leer todos los enunciados de esta actividad.**

1. ¿A qué se dedica Inma Bonet?

- a) Trabaja como cronista en CCTV
- b) Trabaja como periodista en CCTV
- c) Trabaja como periodista en CGTN
- d) Trabaja como intérprete en GCTN

2. ¿De dónde es Inma?

- a) Es de Valderrama, un pueblo de Andalucía
- b) Es de Granada, una ciudad de Andalucía
- c) Es de Guadarrama, una localidad de Andalucía
- d) Es de Granada, una Comunidad Autónoma del sur

3. Inma Bonet estudió Traducción e Interpretación de inglés y chino. ¿Por qué se decantó por el mandarín y no por otra lengua?

- a) Por las posibilidades de viaje que le brindaba
- b) Por descarte, pues ya dominaba otras lenguas romance
- c) Por el desafío de aprender un idioma de características opuestas a las lenguas románicas
- d) Porque desde la infancia le había "picado el gusanillo "por este idioma

4. ¿Qué sucedió cuando estaba terminando sus estudios de traducción?

- a) Aumentó su curiosidad por la lengua y la cultura china en condiciones de inmersión, por lo que solicitó una ayuda de una institución muy conocida.
- b) Decidió que había llegado la hora de dar el salto y continuar el aprendizaje de la lengua china "in situ", en el propio país. Para ello, pidió una beca de estudios del

gobierno chino.

- c) Se tomó un año sabático para viajar hasta China por su cuenta y, así, mejorar sus conocimientos de mandarín.
- d) Obtuvo una beca del Instituto Confucio y comenzó a estudiar lengua y cultura china en la sede de dicho centro en su ciudad natal.

5. Después de pasar un año en Beijing en BFSU estudiando la lengua china, ¿qué pasó?

- a) Solicitó nuevamente una beca del Instituto Confucio para estudiar un máster
- b) Comenzó un máster impartido en el Instituto Confucio
- c) Solicitó una beca del gobierno chino para estudiar otro curso de lengua china
- d) Solicito una beca del gobierno chino para estudiar un máster

6. Además de sus estudios de Traducción, ¿Inma posee formación periodística?

- a) Sí, su gran curiosidad periodística le llevó a realizar también tales estudios
- b) No, simplemente es un mundo que le ha despertado cierto interés
- c) Parcialmente, pues se está formando en ello
- d) No se menciona esta información

7. ¿Cuáles son sus principales funciones en CGTN?

- a) Interpretar, narrar, editar y revisar noticias, principalmente. También ha ejercido un rol analista en algunos informativos y hecho apariciones en cámara en emisiones en directo.
- b) Locutar, editar y dirigir programas.
- c) Traducir, narrar, editar y revisar noticias, principalmente. También ha ejercido un rol analista en algunos programas y hecho apariciones en cámara en reportajes.
- d) Trabajar como analista y dirigir determinados programas.

8. En la fase final de la entrevista, Inma destaca algo, ¿qué es?

- a) Un toque de atención a los medios extranjeros ante la necesidad de ofrecer una mirada alternativa de China.
- b) La necesidad de visibilizar el punto de vista de China en las noticias relativas a las relaciones internacionales por medio de canales especializados en distintas lenguas.
- c) El papel que representa CGTN para acercar al mundo hispanohablante las noticias más relevantes de la China moderna.

Documento 6. La hora de la verdad. Errores y aciertos en la entrevista de trabajo.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=iXs3ANKVft0>

Duración: 03:50

Vamos a reproducir dos veces un vídeo en el que se recogen algunos errores frecuentes en la entrevista de trabajo. ¿Creéis que son errores habituales? ¿Qué otros errores o situaciones son, en vuestra opinión, también frecuentes?

Documento 7. *El método Gronholm* (cine)

Ficha de la película: <https://www.filmaffinity.com/es/film362083.html>

- ❖ **¿Quieres descubrir un proceso de selección de personal muy especial? Descubre cómo funcionan las dinámicas grupales en las entrevistas de trabajo, de la mano de esta película de 2005.**

ACTIVIDADES DE PREVISIONADO

- ¿Qué tipo de historia crees que puede contarse en una película sobre un *método de selección de personal* para conseguir un puesto importante en una empresa?
(Respuesta corta)

- Observa el título *El método*. ¿Qué asociación de ideas te sugiere ese título en relación con el mundo del trabajo o la psicología organizacional?
(Respuesta corta)

- ¿Qué sabes tú sobre entrevistas de trabajo grupales o procesos de selección intensivos? ¿Crees que son útiles para elegir al mejor candidato? Justifica tu opinión.
(Respuesta corta)

ACTIVIDADES DE POSVISIONADO

1. ¿Cuántos aspirantes se presentan a la prueba del método Gronholm?

- a) Cinco
- b) Siete
- c) Cuatro
- d) Nueve

2. ¿Cuál es el objetivo de la reunión entre los aspirantes?

- a) Asistir a una formación obligatoria
- b) Conseguir un puesto ejecutivo en una empresa
- c) Firmar un contrato laboral ya asegurado
- d) Recibir un premio económico

3. ¿Qué elemento del proceso sorprende a los candidatos al comenzar?

- a) Que les enseñan vídeos promocionales
- b) Que no hay entrevistador visible
- c) Que tienen que preparar una presentación
- d) Que deben trabajar fuera de la oficina

4. ¿Qué saben los aspirantes sobre el método antes de empezar?

- a) Ya lo habían practicado antes
- b) Es una técnica convencional de selección
- c) No sabían qué era realmente
- d) Lo inventaron para evaluarse entre ellos

5. Según lo que ocurre, el método Gronholm pone en evidencia sobre todo...

- a) La habilidad para bailar
- b) La capacidad de trabajar en equipo y de resolución
- c) El conocimiento tecnológico
- d) La habilidad de redactar cartas formales

6. Además de pruebas grupales, ¿qué otro tipo de prueba se aplica?

- a) Competición deportiva
- b) Juegos psicológicos
- c) Canto y teatro
- d) Pruebas de velocidad

7. ¿Qué sucede con los candidatos a medida que pasa el proceso?

- a) Todos se mantienen unidos y cooperan
- b) Son eliminados progresivamente

- c) Se dividen en equipos fijos
- d) Se van conociendo a través de cartas

8. ¿Qué impacto tiene la situación social de Madrid (con protestas de fondo) en la película?

- a) No aparece en ningún momento
- b) Es un contexto que enfatiza la tensión social y el ambiente competitivo
- c) Aparece solo al final
- d) Solo se describen escenas de oficinas sin ambiente exterior

9. ¿Quiénes dominan el proceso de selección en la sala?

- a) Los candidatos mismos
- b) El jefe de Recursos Humanos
- c) Un grupo de psicólogos visibles
- d) No hay nadie visible controlando

10. ¿Qué elemento provoca desconfianza entre los aspirantes?

- a) Las cámaras ocultas
- b) La música de la sala
- c) Las luces intermitentes
- d) El método que desconocen

11. ¿Qué rasgo humano es explorado en la película a través de las pruebas?

- a) La creatividad artística
- b) El ego, la ambición y la manipulación
- c) La memoria fotográfica
- d) El conocimiento histórico

12. ¿Cuál de estas afirmaciones describe mejor la película?

- a) Una comedia romántica
- b) Un thriller psicológico sobre selección de personal
- c) Un documental de empresa
- d) Una película musical

13. ¿Qué descubrimiento hacen los candidatos durante las pruebas?

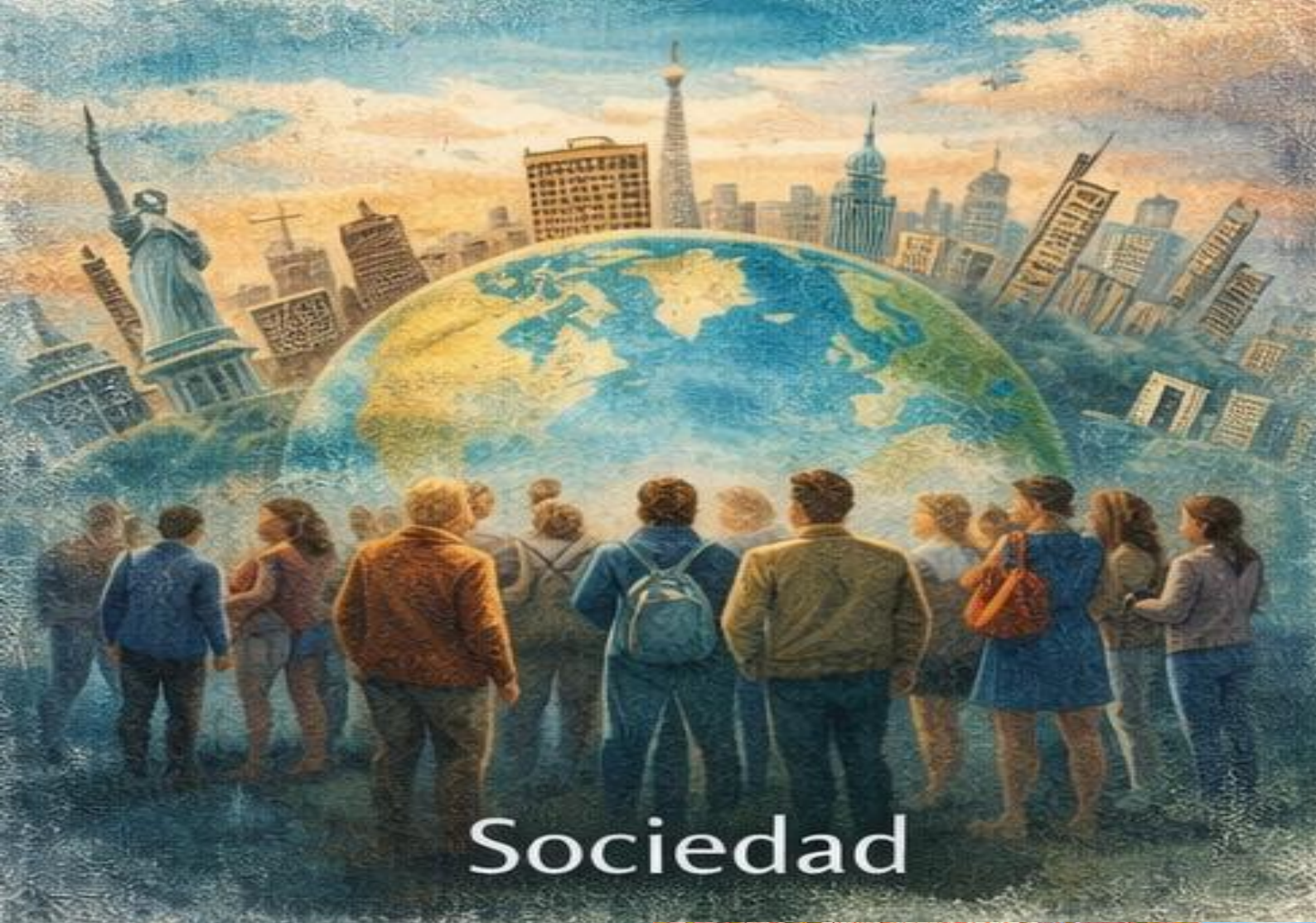
- a) Que hay una persona que no es candidata
- b) Que van a recibir un premio seguro
- c) Que van a trabajar en equipo en distintos países
- d) Que la entrevista fue cancelada

14. Al final de la película, el ganador...

- a) Toma el puesto sin dudarlo
- b) Decide abdicar en favor de otra persona
- c) No consigue el puesto
- d) Comparte el premio con todos

15. El tono general de la película puede calificarse como...

- a) Alegre y despreocupado
- b) Dramático y crítico de la competitividad profesional
- c) Infantil y educativo
- d) Misterioso sin contenido social



Documento 1. Danna Paola (Draw My Life)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=Fpa7RoH4Bdk> (Canal YouTube: TikTok Draw)

Duración: 04:35

- ❖ **A continuación, vas a escuchar dos veces una original biografía animada de la famosa artista mexicana. En ella, conoceremos diferentes aspectos de su vida profesional que seguro os sorprenden. Cuando terminemos, pondremos a prueba nuestra comprensión audiovisual mediante un cuestionario de 13 ítems.**

1. ¿Cómo se llama su hermana?

- a) Ania
- b) Tania
- c) Lamia
- d) Vania
- e) No tiene hermana

2. ¿Ha tenido algún tipo de influencia artística desde pequeña?

- a) No, ninguna.
- b) Sí, ya que su padre formó parte de varias bandas musicales.
- c) Sí, pero no tenía ningún tipo de referente en su familia.

3. En el año 2000 fue elegida por una productora de televisión para interpretar un papel en Rayito de luz, ¿cómo se llamaba su personaje?

- a) Rosy Ocampo
- b) Susanita Lerma
- c) Lupita Lerma
- d) Lobita Lerma

4. ¿Qué tipo de papel consiguió un año más tarde en la serie María Belén?

- a) El papel protagonista
- b) Un papel secundario
- c) Fue, tan solo, una aparición esporádica
- d) El papel protagonista, pero lo rechazó más tarde

5. ¿Con cuántos años debutó en la música profesional?

- a) Con solo seis años
- b) Con solo seis años
- c) Con solo dieciséis años

d) Con solo seis años

6. Además de su faceta como cantante, ¿qué otro trabajo desempeñó en la televisión mexicana en el año 2003?

- a) Protagonizó una nueva telenovela mexicana llamada "Hoy"
- b) Trabajó como presentadora en la sección infantil del programa "Hoy"
- c) Trabajó como azafata en la sección infantil del programa "Hoy"

7. ¿En qué tipo de trabajo artístico consistió *Regina*?

- a) Una serie de televisión
- b) Una obra de teatro
- c) Un programa para niños
- d) Un musical

8. ¿En qué año participó en su primer largometraje? (¡Su primera película!)

- a) En 2004
- b) En 2002
- c) En 2003
- d) En 2008

9. ¿Qué reconocimiento recibió en 2009 gracias a la canción que interpretó para la película de Pixar Toy Story 3?

- a) El premio a mejor tema de película en los premios Oye
- b) Una nominación a mejor tema de película en los premios Oye
- c) Un premio Grammy
- d) Un Oscar de la Academia

10. ¿A qué famoso personaje de Disney prestó su voz en 2010 para el doblaje de América Latina?

- a) A Frozen
- b) A Rapunzel
- c) A la Bella durmiente
- d) A Brave

11. ¿Cuál es la productora que hizo posible la serie *Élite*?

- a) Netflix
- b) HBO
- c) Amazon prime
- d) Disney +
- e) Bilibili

12. ¿A quién interpretó durante las tres temporadas en las que participó en *Élite*?

- a) A Luz
- b) A Lu(crecia)
- c) A Ruth
- d) AAsun

13. ¿Con qué otro/a artista ha sacado en 2020 un popular tema llamado "No bailes sola"?

- a) Con Sebastián Yatra
- b) Con Ester Expósito
- c) Con J. Balvin
- d) Con Daddy Yankee
- e) Con Rosalía

AMPLIACIÓN:

¿Quieres conocer más material de este tipo? Accede a la cuenta de TikTak Draw y encuentra un sinfín de propuestas de otros artistas, actores, festividades, momentos históricos. ¡Imperdible!

Documento 2. 40 preguntas a Mario Casas (Fotogramas)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=AwN3FO838u8> (Fotogramas)

Duración total: 11:39 (vemos la mitad aproximadamente, hasta el 05:24).

❖ **Escucha dos veces la entrevista al actor español Mario Casas y responde a las preguntas:**

- 1) ¿Qué fue lo que más sorprendió a Mario Casas del gran Antonio Banderas? (pregunta 1)**

- 2) ¿Dónde reconocieron por primera vez al actor Mario Casas cuando comenzó a ser famoso? ¿Qué hizo inmediatamente? (pregunta 2)**

- 3) ¿Qué divertida anécdota cuenta Mario Casas con su compañera de reparto y expareja, Blanca Suárez, durante las grabaciones de *El Barco*? (pregunta 4)**

- 4) ¿Cuál es el piropo más bonito que le han dicho? (pregunta 8)**

- 5) ¿Qué le diría al Mario Casas de la serie *SMS*? (pregunta 11)**

6) ¿Se ha negado el actor a rodar alguna escena o secuencia? (pregunta 13)

7) ¿Cambiaría algo de su interpretación Mario Casas? (pregunta 16)

**8) ¿Ha pasado vergüenza alguna vez Mario Casas en la alfombra roja?
¡Señala algún ejemplo! (pregunta 19)**

9) ¿Qué otra profesión habría elegido Mario Casas, en caso de no ser actor? (pregunta 20)

10) ¿Qué fue lo más duro de grabar El fotógrafo de Mauthausen? (pregunta 22)

➤ Participación en películas y series mencionadas en el vídeo:

El camino de los ingleses (Antonio Banderas)

Tres metros sobre el cielo (Fernando González Molina)

La mala educación (Almodóvar)

El fotógrafo de Mauthausen (Mar Tarragona)

El bar (Álex de la Iglesia)

Carne de neón (Paco Cabezas)

Obsesión (TVE)

Los hombres de Paco (Antena 3)

El barco (Antena 3)

SMS (Sin miedo a soñar)

Documento 3. Entrevista a Sofía Ellar: 20 preguntas a SOFÍA ELLAR | ¡HOLA!

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=D0-AFgU261o> (Canal YouTube: Hola!4u)

Duración: 08:50

- ❖ **A continuación, vas a escuchar dos veces una entrevista realizada a la popular cantante Sofía Ellar. En ella conoceremos un poco más sobre su vida y el proceso compositivo.**
- ❖ **Tienes tres minutos para revisar los enunciados y focalizar tu atención en las respuestas a completar. ¡Ánimo!**

1) ¿Cuándo surgió el proyecto Sofía Ellar? (Pregunta 3 de la entrevista)

2) ¿Es más artista o empresaria? (¡Recordemos que ha estudiado ADE - Administración y Dirección de Empresas-!). (Pregunta 5)

3) ¿A quién admira? (Pregunta 8)

4) ¿Qué se siente, en su opinión, cuando se está encima de un escenario? (Pregunta 9)

5) ¿De qué trata la canción llamada *Humanidad en paro*? (Pregunta 10)

6) ¿En qué se inspira Sofía para componer? (Pregunta 11)

7) ¿Está enamorada actualmente? (Pregunta 13)

8) ¿Qué *hobbie* secreto tiene? (Pregunta 14)

9) ¿Instagram o Youtube? (Pregunta 15)

10) ¿Qué significa para Sofía ese amuleto que suele llevar siempre? (¡Las plumas!)

Documento 4. Todo saldrá bien (pandemia COVID-19). Rafael Álvarez “El Brujo”, narrando un cuento de Albert Espinosa.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=lO8a68dqgbs>

Tiempo de escucha: 12:02

- ❖ Vas a ver una vez un vídeo animado relacionado con la COVID-19 y todo lo que supuso.
- ❖ Ahora tienes dos minutos para leer todos los enunciados de esta actividad.

PARTE 1

- 1. ¿Qué significa el siguiente fragmento del cuento? [01:43-01:53]**

**En la cabeza de Miguel resonaron las palabras
que tantas veces escuchó de su propia abuela.
'Los niños', le decía la abuela,
'miran mucho hacia afuera y poco hacia adentro.
Los adultos miran mucho hacia adentro y poco hacia afuera.**

- 2. ¿Por qué el abuelo de la protagonista no quería ir a la escuela cuando era niño?**
- 3. ¿Cómo encajó el abuelo el inicio de la pandemia sanitaria?**
- 4. ¿Qué sucedió cuando regresó a la escuela? ¿Cambió algo en él durante el confinamiento?**

[07:40]

- 5. ¿Por qué se siente acomplejada la pequeña Nuria?**

6. ¿Qué características tenía la tatarabuela de Nuria?

7. Un buen día, el anciano (cuando por entonces era niño) se dio cuenta de que en la vida, en realidad, había problemas de verdadera importancia. Su abuela enfermó y decidió darle una sorpresa, ¿qué hizo? ¿Con qué propósito?

[11:12]

“La vida es bella si amas tus diferencias.

Si la contemplas de cerca,

la vida a veces no tiene sentido.

Hay que alejarse un poco

y contemplarla desde lejos,

con una gran sonrisa”

[para encontrar su verdadera esencia].

Documento 5. Cristina Doménech. La poesía que libera el alma (Charla TED poesía)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=yL4VLsdxrN0>

- ❖ **Vas a escuchar dos veces una conferencia realizada por la especialista en escritura, Cristina Doménech, sobre una experiencia relacionada con la poesía en una cárcel argentina. Presta atención y responde a las diferentes actividades planteadas.**

Ahora tienes cinco minutos para leer todos los enunciados de esta actividad.

Fragmento seleccionado de la audición: [00:00-09:59]

1. Cuando entró en la cárcel por primera vez, ¿qué fue lo que más sorprendió a Cristina?

- a) Los barrotes, el ruido de los candados, la falta de libertad...en definitiva, todo lo que había imaginado.
- b) La inevitable empatía de imaginarse viviendo la misma situación de tantos prisioneros de un destino que, también, pudo ser suyo.
- c) Lo cierto es que no le llamó excesivamente la atención. Después de tantos años de experiencia en lugares similares, todo le pareció cotidiano (las gaviotas comiendo por el basural, etc.).

2. ¿En qué año surgió el proyecto?

- a) En 2019.
- b) En 2009.
- c) En 1999

3. En la conferencia, Cristina Doménech menciona una universidad. ¿Cuál es su nombre?

- a) Universidad Internacional de San Martín.
- b) Universidad Internacional de San Fermín.
- c) Universidad Trasnacional de San Joaquín.

d) Universidad Nacional de San Martín.

4. A continuación, la tallerista habla de una iniciativa para coordinar un taller de escritura. ¿Quién promovió el proyecto?

- a) La dirección del centro penitenciario, de manera exclusiva, con la colaboración de docentes universitarios, como Cristina.
- b) El proyecto nace fruto de la cooperación entre, por un lado, la Universidad y, por otro, el centro penitenciario.
- c) Se trata de un proyecto personal independiente de la propia Cristina desarrollado en unos terrenos de la cárcel en los que la Universidad posee unas instalaciones universitarias.

5. ¿Por qué solicitaron los presos un proyecto de escritura?

- a) Porque necesitaban disponer de un espacio a través del que canalizar todas esas emociones y pensamientos que, de alguna manera, les habían sido arrebatados.
- b) Porque deseaban darle forma, a través del papel, a muchas de las ideas, planes y proyectos que no pudieron completar antes de entrar en la cárcel.
- c) Para plasmar la experiencia vital tan extraordinaria en la que se encontraban.

6. ¿Qué problemas encontró Cristina en el momento de impulsar el taller?

- a) La falta de motivación de los presos, lo que provocó una gran disparidad en la calidad de los primeros poemas.
- b) La falta de interés, creatividad y fluidez de muchos de los presos, totalmente ajenos a este mundo de emociones.
- c) La falta de hábito, las limitaciones formativas y la escasa familiaridad de parte de estos presos con los medios técnicos necesarios.

7. Los primeros poemas con los que trabajó Cristina eran muy cortos. Poco a poco, leyendo a diferentes autores, juntos pudieron comprender que la poesía les permitía utilizar el lenguaje como un arma a través de la que retratar su mundo.

¿Cuál fue el principal estímulo de sus creaciones?

- a) Todas las noches de insomnio. El silencio de tantas madrugadas en las que el silencio es el único testigo de la soledad.
- b) La culpa de los errores de sus vidas pasadas.
- c) El terror, los miedos, las inseguridades, las sombras. La pesadilla de su presente.

8. Cristina relata algo que le impresionó muchísimo en la fiesta de clausura del primer año de celebración del taller. ¿Qué fue?

- a) Los nervios de aquellos hombres en el momento de recitar sus poemas, a pesar de su ruda apariencia y malos modales.
- b) La enorme evolución de muchos de los presos.
- c) Comprender la falta de cariño y reconocimiento que, desgraciadamente, muchos de estos presos habían sufrido gran parte de sus vidas.

9. ¿Qué cosas están “prohibidas” en la cárcel?

- a) Determinadas palabras relacionadas con el futuro y la posibilidad de lograr metas, o hacer planes concretos.
- b) La desesperanza y el tedio.
- c) La falta de coraje, paciencia y temple.

10. Con el paso del tiempo, el proyecto creció y creció. También la ambición de este, lo que redundó en la publicación de diferentes libros. ¿Qué reflexión hace Cristina acerca de esto?

- a) Que la poesía puede ser para ellos un mecanismo de salvación. Una herramienta para sobrellevar el vacío de una existencia que, quizá, no tenga nunca un futuro.
- b) Que, quizá, su paso por la cárcel les haya dado la llave para descubrir la belleza del lenguaje.
- c) Que, pase lo que pase en el futuro, la poesía siempre estará ahí.

Documento 6. Entrevista a Esther Expósito tras su paso por la serie *Veneno*.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=LUw1qMpr3TI>

Duración total: 07:55

- ❖ **Vas a escuchar dos veces una entrevista realizada a Esther Expósito, que encarna en la serie el papel de Machús. Lee las preguntas y responde (o selecciona) la solución que estimes más adecuada.**

1) ¿Qué sintió Esther al ver el primer capítulo de *Veneno*? [00:07-01:41]

- a) Satisfacción pero, al mismo tiempo, calma, puesto que al haber trabajado tanto tiempo con el elenco del equipo, tenía la seguridad de que estaban haciendo algo grande.
- b) Un enorme gozo ya que el resultado final de toda la producción fue, incluso, más sobresaliente de lo que inicialmente podía haberse imaginado.
- c) Cierta vértigo a la acogida que pudiese tener la serie en capítulos venideros, por la forma en que se había llevado a la “gran pantalla” el personaje de La Veneno.

2) En esta primera intervención, Esther, destaca el tratamiento que ha recibido en la ficción el personaje que protagoniza la serie. ¿Cuál ha sido?

- a) Una exagerada representación de su vida
- b) Una cuidada pero insólita representación de su vida
- c) Un homenaje, hecho desde el máximo cariño y respeto, a la vida de Cristina Ortiz.

3) ¿Esperabas una valoración tan positiva de la crítica especializada? ¿Qué es lo que tiene esta serie para haber gustado tanto? [01:43-02:31]

- a) Lo cierto es que nunca me planteo este tipo de cuestiones. Es algo ajeno a mi competencia personal.
- b) Prefería tener pocas expectativas. Soy muy supersticiosa y este tipo de pensamientos condicionan mi trabajo como actriz.
- c) Sí y no. Es decir, era consciente de la grandeza e impacto del gran proyecto que estábamos preparando. Sin embargo, en el mundo artístico nunca se sabe, pues es algo totalmente imprevisible.

- d) Sí, absolutamente. Podía intuirse sin ninguna duda observando la entrega y las ganas de trabajar de Los Javis (los directores de la serie).

**4) ¿Impone más interpretar a un personaje real que a uno inventado?
¿Cómo te lo has preparado? [02:32-03:46]**

- a) Sí, definitivamente.
- b) Creo que es indiferente, trato de hacerlo bien y ya está. En el caso de este personaje en concreto, tuve la suerte de conocerla en persona. Fue una ayuda enorme.
- c) Cada personaje supone un reto diferente, porque cada cual posee unas dificultades y matices propios. En el caso de este personaje en concreto, pese a no tener la suerte de conocerla, sí conté con el apoyo suficiente para saber cómo representarla de la mejor manera.

5) Machús se enfrentó a muchos prejuicios por su edad, su forma de ser, su físico...¿qué responde Esther? [03:46-04:31].

- a) Que, efectivamente, se trata de una realidad muy extendida que conviene visibilizar en este tipo de series.
- b) Lo muy identificada que se sintió con el personaje.
- c) Lo muy identificada que se sintió con el personaje y cómo ello, precisamente, le sirvió como estímulo para encarnar mejor aún su personaje.

6) ¿Has buceado en la vida de Cristina Ortiz, La Veneno? ¿Qué sabías de ella cuando te llegó el proyecto? [04:32-05:00]

- a) Por supuesto, indagué y me documenté al máximo. Pese a que al principio ya tenía ciertas nociones de su vida, sí que descubrí muchos nuevos secretos que aumentaron mi fascinación por ella.
- b) A pesar de que me sonaba mucho, no conocía demasiados detalles sobre su vida. Cuando vivió sus máximos momentos de fama, yo era muy pequeña, por esta razón no ha sido nada fácil encontrar material sobre ella.
- c) No necesité investigar su vida en exceso, ya que siempre me había fascinado. Por lo tanto, ya disponía de suficiente información.

7) ¿Qué serie de Antena 3 recuerdas con más cariño? [05:01-05:23]

**8) ¿Recuerdas cuándo empezó a entrarte el gusanillo por la interpretación?
¿Qué te hizo dar el paso? [05:23- 06:33]**

- a) Me acuerdo perfectamente, cuando veía las películas quería ser una de esas actrices que daba vida a esos personajes.
- b) No puedo decir un momento concreto, sencillamente, es una motivación que siempre ha estado ahí. Un deseo que nació en mi infancia y que, a partir de los 13, más o menos, comenzó a ser realidad.
- c) Cuando me presenté por casualidad a uno de mis primeros *castings*, cuando compaginaba mis estudios con las clases de interpretación.

9) ¿Por qué crees que quien no haya visto “Veneno” debería darle una oportunidad? [06:36- FIN]

- a) Por los valores y emociones que transmite e inculca entre los espectadores desde el primer capítulo.
- b) Por el esfuerzo de los actores y actrices en acercar al gran público una historia que merece la pena ser escuchada.
- c) Por dos razones. Por un lado, por la necesidad de visibilizar una realidad silenciada (e injusta) que existió y que perdura en la actualidad. Y, por otra, por el valor emocional que ha impregnado todo el equipo que ha hecho posible Veneno para brindar una experiencia única a los espectadores.

Documento 7. *El mundo entero* (cortometraje)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=fgMxjEX4XHo>

Fuente alternativa: <https://vimeo.com/241509260> (subtitulado)

Duración total: 28:05

PREGUNTAS DE ACTIVACIÓN PREVIA

- Cuando tienes un problema personal importante, ¿prefieres hablar con tu familia, con amigos o con un profesional (por ejemplo, un psicólogo)? ¿Por qué?
- ¿Crees que las madres y los hijos siempre se entienden bien? ¿Qué tipo de conflictos pueden aparecer entre ellos?
- El título del corto es *El mundo entero*. Antes de verlo, ¿qué ideas o temas te sugiere ese título? ¿Crees que puede referirse a algo simbólico?
- Si una madre tiene miedo por su hijo, ¿qué crees que puede hacer? ¿Intentará protegerlo mucho o dejará que tome sus propias decisiones? Explica tu opinión.

❖ **Visualiza con subtítulos el corto y, a continuación, responde de manera individual a las preguntas que se relacionan. Antes de nada, lee los enunciados. Para ello, dispones de tres minutos.**

❖ **Se recomienda reproducir a 0,75.**

PARTE 1: CUESTIONARIO

1. ¿Cómo se llama el director y guionista de *El mundo entero*?

- a) Pedro Almodóvar
- b) Julián Quintanilla
- c) Loles León
- d) Víctor Reyes

2. ¿Quién interpreta a la madre de Julián en el cortometraje?

- a) Soledad Benítez
- b) Loles León
- c) Cándido Gómez
- d) Eric Francés

3. Cada año, Julián regresa a...

- a) una casa familiar
- b) la universidad
- c) el cementerio donde está la tumba de su madre
- d) un parque donde jugaba de niño

4. La madre de Julián en el cortometraje aparece como...

- a) una amiga de la infancia
- b) un fantasma con quien conversa

- c) una deportista famosa
- d) una profesora universitaria

5. ¿Cuál es uno de los temas centrales de la historia?

- a) Los deportes en Extremadura
- b) Las dificultades de la educación y el amor familiar
- c) Una competencia musical
- d) Un viaje por Europa

6. *El mundo entero* es una obra que combina principalmente...

- a) ciencia ficción con terror
- b) comedia y drama
- c) documental de viajes
- d) historia de detectives

7. El cortometraje está ambientado en...

- a) Madrid entero
- b) el pueblo natal de Julián en Badajoz
- c) Barcelona
- d) Sevilla

8. ¿Qué mensaje social importante transmite la película?

- a) La importancia de aprender idiomas
- b) Un alegato contra la homofobia
- c) El trabajo en equipo en la empresa
- d) Pérdida de tradición musical

9. El género principal del cortometraje puede describirse como...

- a) acción y aventura
- b) comedia social con elementos emotivos
- c) terror psicológico
- d) ciencia ficción

10. El título *El mundo entero* sugiere que...

- a) la historia ocurre por todo el planeta
- b) hay un mensaje que busca llegar a muchas personas
- c) se trata de un viaje intergaláctico
- d) los personajes viajan por el mundo

11. El personaje de la madre, La Chary, representa...

- a) un interés amoroso
- b) una figura de fuerza y apoyo para su hijo
- c) una profesora estricta
- d) una rival de Julián

12. En la historia, la relación entre madre e hijo puede describirse como...

- a) distante y fría
- b) llena de cariño y humor

- c) estrictamente profesional
- d) competitiva

13. El cortometraje fue reconocido en festivales internacionales y obtuvo...

- a) ningún premio
- b) numerosos premios y nominaciones
- c) sólo reconocimiento local
- d) un premio por efectos especiales

14. Además de reflexión familiar, la obra invita al espectador a pensar sobre...

- a) la economía global
- b) aceptación personal y social
- c) deportes tradicionales
- d) gastronomía regional

PARTE 2: PREGUNTAS DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORAL

- Al inicio de la consulta, ¿cuál cree el psicólogo que es el motivo por el que la mujer ha acudido a verlo?
- ¿Cuál es la verdadera razón por la que la mujer decide acudir al psicólogo?
- ¿Qué recomendación le ofrece el psicólogo a la mujer durante la sesión?
- ¿Qué le solicita la madre a su hijo y cuál es el motivo de esa petición?
- ¿Por qué afirma “el Peter” que la madre del chico ya había empezado a cambiar algo? ¿Qué acción realizó ella?
- En tu opinión, ¿qué significado tiene el título del cortometraje *El mundo entero*?

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y AUDIOVISUALES

- Antena 3. (s. f.). *Entrevista a Yibing – Jandro | Descubre El Hormiguero* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Fh1T4HO8C7U>
- BBVA. (2018, noviembre 7). *Biciclown: un viaje para descubrir la vida. Álvaro Neil, viajero* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ThZeEfhs9WA>
- CEDECOM. (s. f.). *Isaac Pérez, enseñar jugando* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=lzjRRKEowek>
- China Radio International. (s. f.). *[China a ojos de los extranjeros. Inma BONET]* [Vídeo]. CRI Español.
<http://espanol.cri.cn/videos/interview/1030/20200824/531513.html>
- Consejo de Europa. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* (Traducción del Instituto Cervantes). Instituto Cervantes; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Anaya.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf
- Consejo de Europa. (2021). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Volumen complementario* (Traducción del Instituto Cervantes). Ministerio de Educación y Formación Profesional; Instituto Cervantes.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco_complementario/mcer_volumen-complementario.pdf
- CGTN en Español. (2018, 20 de enero). *Pioneros del español en China – Dong Yansheng* [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=gyDnsPI3h_Y
- Domenech, C. (2014, octubre). *La poesía que libera el alma* [Vídeo]. TED. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=yL4VLsdxrN0>
- Espinosa, A. (s. f.). *Todo saldrá bien* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=lO8a68dqgbs>
- Fotogramas. (s. f.). *Mario Casas se enfrenta a la entrevista de su vida: 40 preguntas y lo cuenta TODO* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=AwN3FO838u8>
- Galán Camacho, F. (2018). *Aplicaciones del Podcast en el aula de ELE*. Universidad de Alcalá.

https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/34682/aplicaciones_galan_eleando_2018_N8.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Galán, L. (2014, enero 14). *Entrevista de trabajo: preguntas y respuestas más frecuentes* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=iXs3ANkVft0>

Gutiérrez Lestón, C. (2020, 1 de octubre). *El síndrome de la familia perfecta* [Vídeo].

Aprendemos Juntos BBVA.

<https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/el-sindrome-de-la-familia-perfecta-cristina-gutierrez-leston/>

HOLA!4u. (s. f.). *20 preguntas a SOFÍA ELLAR* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=D0-AFgU261o>

Innova Docentes. (s. f.). *Isaac Pérez y la “Gamificación” para enseñar a docentes* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=vWXUFoJRwVs>

El Gato Chino. (2019, agosto 25). *¿Cómo es ser un estudiante chino en España?*

[Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=XKUTV_eNfdE

La Sexta. (s. f.). *¿Con qué ánimo estudian los jóvenes que se enfrentan a un 40% de paro? – El Intermedio* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=9krwTCTRAh4>

Larrañaga Domínguez, A. (2001). La televisión en el aula de E/LE: Propuestas prácticas para el desarrollo de la comprensión auditiva. *Carabela*, 49, 55-76.

Li, J. (2017, 19 de marzo). *El español me Vuelve loca* [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=tYi_PDgttJE

Manzanares Triquet, J. C., y Castañar Rubio, G. (2026). Materiales auténticos para trabajar la competencia intercultural del aprendiente chino de ELE en la clase de Español Audiovisual. En F. M. Sirignano, N. Carlomagno, y M. González (eds.), *Educación, humanidades y sociedad en transformación. Miradas interdisciplinarias*, pp. 302-313. Dykinson.

Martínez, O. (2021, marzo 15). *Cómo usar la tecnología para mejorar el aprendizaje.*

Óscar Martín Centeno – Aprendemos Juntos, BBVA [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=XTRCR0izctk&t=1625s>

- Moobys. (s. f.). *Ester Expósito: «Me he preparado este personaje (Machús Osinaga) de forma distinta a otros» | Veneno* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LUw1qMpr3TI>
- Piñeyro, M. (Director). (2005). *El método* [Película]. Tornasol Films; Castelao Productions; Icónica Producciones; Televisión Española.
- ProfeDeELE. (s. f.). *La entrevista de trabajo – Cortometraje* [Actividad didáctica]. ProfeDeELE. <https://www.profedeele.es/actividad/entrevista/>
- Punset, E (2014, diciembre 18). *12 cualidades importantes en el trabajo – ELSA PUNSET – Rutas para la vida y el trabajo* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=L-2E4YPsfTA>
- Quintanilla, J. (Director). (2016). *El mundo entero* [Cortometraje]. El Hijo La Chary PC.
- SGEL ELE Español para extranjeros. (s. f.). Agencia ELE – Vídeo 11 – Empleo juvenil (subtitulado) [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OmsyPb0vJtl>
- TEDx Talks. (2019, 22 de abril). *Como hacer 1 doctorado: lo que no te han contado, ni te contarán | José Luis Arroyo | TEDxManzanares* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=BBOnU52Cul4>
- Telletxea, J. (2019, octubre 16). *Cómo es la comunicación no verbal (gesticulación) en China* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ljTL68yupX0>
- TikTak Draw. (s. f.). *DANNA PAOLA | Draw My Life* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Fpa7RoH4Bdk>
- RTVE. (2018, julio 19). *Espanoles en el mundo: Pekín (2/3) | RTVE* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LA12XKtpP78>
- RTVE. (2019, 29 de mayo). *China, ciudades del Gran Canal* [Episodio de programa de televisión]. En *Espanoles en el mundo*. RTVE Play.

ANEXO I. RELACIÓN DE VÍDEOS EMPLEADOS CON TRANSCRIPCIONES

6. Interculturalidad: puentes culturales entre España y China

1.1. <i>El español me vuelve loca</i> (Canal de YouTube).....	79
1.2. <i>Pioneros del español en China</i> (Dong Yansheng) (CCTV).....	80
1.3. <i>Cómo no aprender español en China</i> (Canal de YouTube)	83
1.4. <i>El Gato Chino</i> (Canal de YouTube).....	92
1.5. <i>Españoles en el mundo en Beijing</i> (RTVE).....	97
1.6. <i>Españoles en el mundo en Hangzhou y Suzhou</i> (RTVE).....	99
1.7. <i>Otros españoles en el mundo: Bici clown</i> (Charla BBVA).....	99
1.8. <i>¿Quién es Yibing Cao?</i> (El hormiguero).....	102

7. Educación: emoción, innovación y tecnología educativa

2.1. <i>Cristina Gutiérrez, educación emocional</i> (Charla BBVA).....	107
2.2. <i>Óscar Martín. Cómo usar la tecnología en el aula</i> (Charla BBVA).....	113
2.3. <i>Isaac Pérez. Enseñar jugando</i> (Canal de YouTube).....	116
2.4. <i>Isaac Pérez. Gamificación para enseñar a docentes</i> (Canal de YouTube).....	118
2.5. <i>José Luis Arroyo. Lo que nunca te han sobre el doctorado</i> (Charla TED).....	122

8. Mundo laboral

3.1. <i>Empleo juvenil en España</i> (Canal Agencia ELE – SGEL).....	127
3.2. <i>Cualidades del mundo laboral: la opinión de la empresa</i> (Canal de YouTube).....	127
3.3. <i>Bajas expectativas de los universitarios de cara a la inserción laboral</i> (La Sexta).....	127
3.4. <i>Un ejemplo de exigencia, La entrevista</i> (cortometraje).....	129
3.5. <i>El éxodo como estrategia de emprendimiento: el caso de Inma Bonet</i> (CRI Español).....	131
3.6. <i>La hora de la verdad. Errores y aciertos en la entrevista de trabajo</i> (Canal de YouTube).....	132
3.7. <i>El método Gronholm</i> (largometraje).....	134

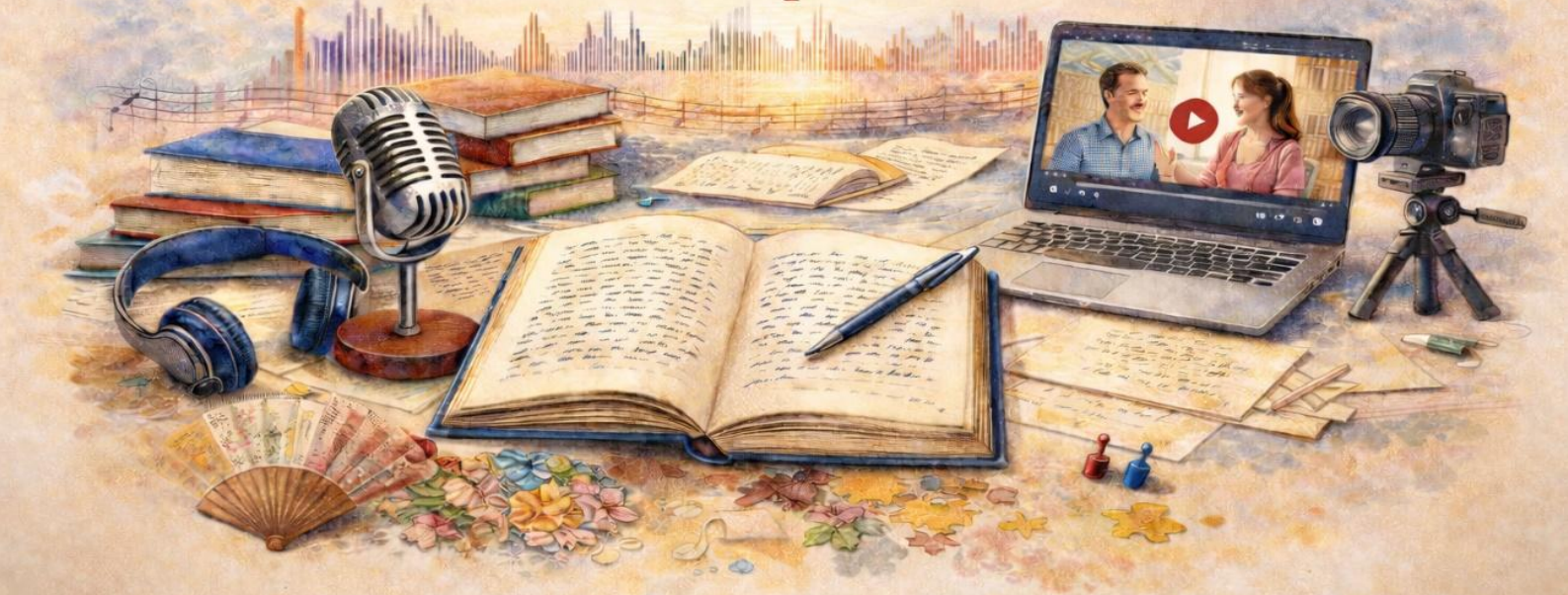
9. Sociedad

4.1. <i>Danna Paola</i> (Draw my life, Canal de YouTube).....	136
4.2. <i>40 preguntas a Mario Casas</i> (Canal de YouTube).....	137
4.3. <i>Entrevista a Sofía Ellar</i> (Canal de YouTube).....	140
4.4. <i>Todo saldrá bien</i> (pandemia COVID-19). Rafael Álvarez “El Brujo”, narrando un cuento de Albert Espinosa.....	143

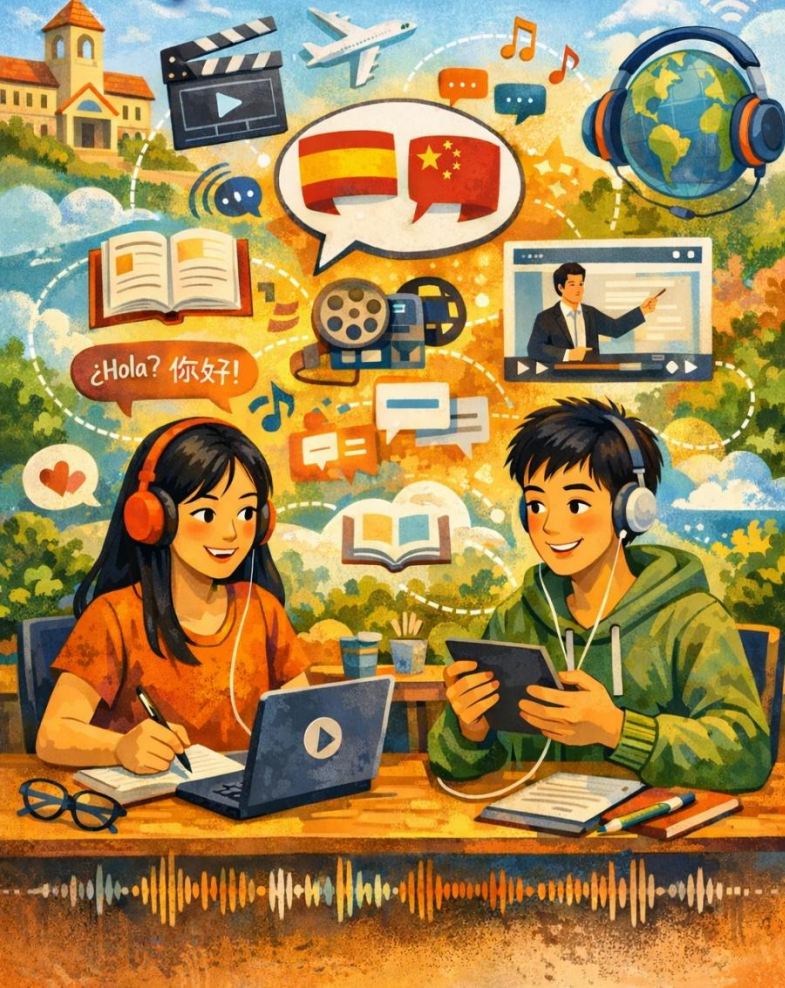
4.5. <i>Cristina Doménech. La poesía que libera el alma</i> (Charla TED).....	143
4.6. <i>Entrevista a Esther Expósito tras su paso por la serie Veneno</i>	145
4.7. <i>El mundo entero</i> (Cortometraje).....	148

Anexos

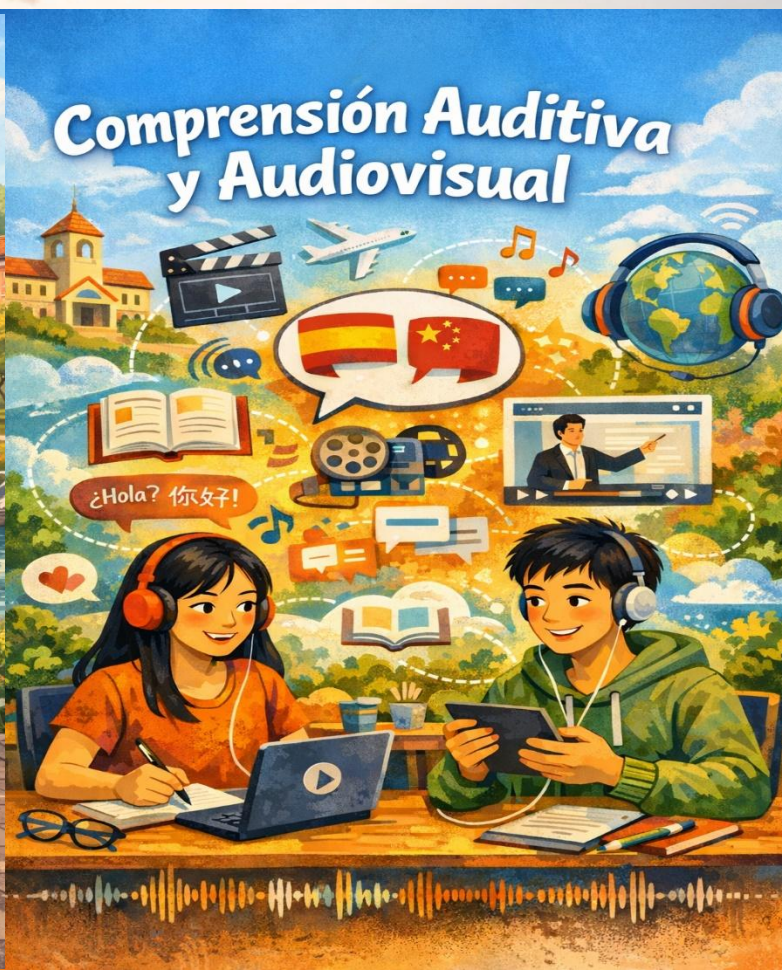
Transcripciones



Comprensión Auditiva y Audiovisual



BLOQUE 1. INTERCULTURALIDAD



1. El español me vuelve loca

(0:00) Hoy les voy a contar cómo empecé a estudiar castellano. (0:04) Era una mañana normal, como cualquier día de 2011. (0:08) ¡Quiero aprender castellano! (0:10) Esta chica joven e inocente no se imaginaba que esta decisión se iba a convencer en el principio de su tortura.

(0:18) No hablemos de las diferentes conjugaciones, ni siquiera de su pronunciación, el pluscuamperfecto, y las misiones de tiempo verbales. (0:27) ¿Me puedes decir por qué las cosas se diferencian por femenino y masculino? (0:32) La mesa, el piso. (0:34) ¿Cómo puedes saber el sexo de las cosas? (0:36) No vi ningún agujero cerrado en la mesa.

(0:39) Tampoco puse ningún palo en el piso. (0:41) En el idioma chino, si dices mal una letra, lo máximo que puede pasar es que no te entiende nadie. (0:47) Pero en castellano te puede cambiar el significado de toda la frase.

(0:52) Hola Eva, ¿es tu bebé? (0:54) ¡Qué lindo! (0:56) ¡Gracias! ¡Tiene dos años! (1:00) Y una palabra puede tener millones de significados. (1:05) ¿Viste esto? (1:11) A ver, decime qué dice. (1:13) Pero el veo pesadilla.

(1:15) Sin duda. (1:18) Aunque a la profesora le parecía muy fácil. (1:24) Es muy simple.

(1:26) Practica siempre cuando cepillas tu diente. (1:35) Acostate en tu cama. (1:37) Haces cargas con agua.

(1:46) Bueno, como les decía, el 25 de mayo es... (1:51) ¡Quiero aprender castellano! (1:53) Una cosa más. (1:54) Les voy a presentar mi nuevo compañero de trabajo que acaba de llegar de China. (2:01) Todavía no le elegí un nombre.

(2:03) Ayúdenme a elegir uno en los comentarios. (2:06) Antes de irme, les mando saludos a... (2:14) Pueden preguntarme cualquier cosa o decirme qué tipo de video quieren ver. (2:19) Pero... (2:20) ¡Tienes que suscribirte!

2. Pioneros del español en China (Dong Yansheng)

(0:00) El profesor Dong Ying Sheng nació en 1937 y ya tiene 81 años. En 1956 Dong ingresó en la Facultad (0:09) Español de la Universidad de Estudios Extranjeros de Beijing. A partir de ese momento se estableció (0:15) un vínculo entre Dong Yansheng y el español que ha durado más de 60 años.

Explica que optó por (0:20) estudiar español por casualidad. Vine aquí junto con un amigo de secundario. Él me decía que quería (0:30) estudiar español.

Entonces yo le decía, bueno, entonces yo también, porque por lo menos tengo (0:37) una compañía como tú, para no sentirme muy solo. Y así terminó toda mi vida. Recordando su época (0:49) de estudiante universitario en la década de los 50, lo que más impresionó a Dong fue la dureza (0:53) del estudio.

Asegura que hay una diferencia muy grande en comparación con los alumnos actuales. (0:59) Comenzando, por ejemplo, con el manual, con el libro. No teníamos ningún libro hecho.

(1:07) Recibíamos hojas sueltas, mecanografiadas, unas horas antes de la clase. Hojas sueltas, (1:20) una tras otra. A veces con impresiones muy malas, muy borrosas.

Con el libro estábamos en (1:33) estas condiciones. En lo que se refiere, por ejemplo, a medios audiovisuales, no teníamos casi nada. (1:42) Bajo estas condiciones, Dong Yansheng terminó su carrera.

Un día antes de su graduación, (1:47) su profesor le dijo que esperaba que se quedara en la facultad como profesor. Dong lo pensó un (1:52) poco y accedió. Le gusta estar en compañía de jóvenes, pero en aquel momento se enfrentó (1:57) a muchas dificultades en su trabajo como profesor de lengua extranjera.

(2:03) En mi época, como en China, la enseñanza básica estaba todavía en un nivel bastante bajo. Y (2:16) sobre todo en algunas provincias, en algunas zonas apartadas. Yo recuerdo que una vez preguntó (2:26) a uno de mis alumnos, a ver, ponme un ejemplo de un verbo.

Entonces el chico pensó un poco y me (2:36) dijo, avión. Porque el avión se puede mover. Entonces para él eso es un verbo.

Porque el (2:44) verbo expresa un movimiento, una acción. Después de más de 20 años como profesor, (2:52) Dong Yansheng constató la importancia de contar con una serie de manuales para los principiantes. (2:57) Por eso, a finales de los 80, el profesor Dong comenzó a redactar una serie de libros de español.

(3:02) En sus manuales, por medio de frases cortas constituidas por sílabas y palabras, desde (3:07) fáciles a difíciles, los principiantes puedan aprender la base del español. Más tarde redactó (3:13) la segunda edición de sus manuales. Hasta el día de hoy nunca para de mejorar sus manuales.

(3:18) Está redactando el cuarto volumen de su última edición. Para el profesor Dong, los manuales (3:23) tienen que desarrollarse con los tiempos. Porque ya sabe que la lengua evoluciona siguiendo el (3:34) progreso social.

Entonces para comenzar tengo que incorporar muchos vocablos nuevos, (3:46) muchas expresiones que reflejan nuestra vida actual. Además, nuestros alumnos también son (3:56) diferentes porque ahora estos chicos tienen muchas ventajas respecto a los alumnos que yo tenía (4:04) hace por ejemplo 15, 20 años. Porque estos chicos tienen una visión del mundo exterior mucho más (4:14) amplia que los alumnos antiguos.

Además de sus manuales, Dong Yansheng es conocido también (4:22) por la traducción de obras en español a chino, especialmente *El Quijote*. Comenzó a traducirlo en (4:27) 1994. En los años siguientes, además de impartir clases, Dong aprovechó su tiempo libre para hacer (4:33) la traducción de esta obra.

Asegura que este trabajo mezcla alegría y dolor, pero consiguió (4:39) grandes éxitos. Gracias a su traducción del *Quijote*, Dong Yansheng logró el premio literario (4:44) Lu Xun y el premio de traducción literaria Arco Iris. En el año 2000, el gobierno de España le (4:49) otorgó la medalla de la reina Isabel por su esfuerzo para impulsar el español en China.

Pero (4:55) lo que más le satisface es que más gente hable español en China. Porque en mi época los hispanistas (5:03) chinos son un puñado de personas. Ahora frecuentemente yo puedo encontrar chicos chinos (5:13) hablando español en algunos sitios o incluso por la calle.

Claro, en todo eso yo he puesto un (5:28) grano de arena y todo eso me produce una sensación de satisfacción. Aunque ya se retiró, el profesor (5:37) Dong vuelve a la facultad frecuentemente. Esta vez se encontró con dos alumnos del primer grado.

(5:42) Pidieron a Dong que firmara sus manuales. En la oficina, el profesor Dong se encontró con dos (5:47) profesoras jóvenes que eran sus alumnas anteriormente. Ellas conversaron con Dong (5:52) Yansheng sobre la experiencia en la enseñanza.

Para ellas, el profesor Dong no solo es el (5:57) profesor de sus carreras, sino también el maestro de sus vidas. Para fomentar la enseñanza del (6:02) español en China, a finales del año 2017 se fundó la Fundación Dong Yansheng para la (6:07) excelencia docente y la investigación en la Universidad de Estudios Extranjeros de (6:11) Beijing. Dong ha donado 150 mil yuanes.

La fundación premia exclusivamente a profesores (6:17) que destacan en las actividades docentes y en la investigación. Presta su atención con su (6:22) acto a la nueva generación de profesores de español en China. Deseamos que con los premios que (6:32) otorgamos a los profesores destacados en las actividades docentes y en la investigación, (6:41) servirá por lo menos para impulsar el progreso del hispanismo chino, para que surjan un contingente (6:54) de hispanistas cada día numerosos.

Aquí están nuestra voluntad y nuestro deseo. (7:03) Un día una amiga de Dong Yansheng le dijo que se había abierto una clase de español en una (7:08) escuela secundaria, pero que a varios alumnos no les interesaba estudiarlo. Después de enterarse, (7:13) Dong fue allá y se reunió con los alumnos.

Les explicó la importancia del español y les (7:18) estimuló a estudiar este idioma con más esfuerzos. Después de la reunión, el profesor bailó con los (7:23) alumnos. A través de estos chicos puede ver el futuro del español en China.

Yo soy bastante (7:29) optimista en este sentido. Como ayer o anteayer dije a estos chicos que hablando de la importancia (7:41) de estudiar el español, porque es la tercera lengua del mundo, yo creo que la perspectiva (7:51) de la enseñanza del español en China tiene que ser bastante prometedora. (7:59).

3.Cómo no aprender español en China. El caso de mi mujer (Lele)

(0:00) ¡Muy buenas, amigos! Hoy os vamos a hablar de cómo utilizamos los gestos y el cuerpo en general para comunicarnos en China. (0:07) ¡Eso es! En este vídeo vamos a repasar unos cuantos aspectos de este ámbito del lenguaje no verbal, (0:13) desde los saludos hasta las formas de expresar afecto, (0:16) y, como de costumbre, también os contaremos varias curiosidades y anécdotas al respecto. (0:21) Pero antes de empezar os queríamos avisar de que en China es MUY difícil generalizar sobre estos asuntos, (0:27) y que siempre deberíais tomar este tipo de indicaciones con cautela.

(0:31) Además, nuestro lenguaje corporal ha cambiado mucho con el tiempo. (0:34) Por ejemplo, en la antigua China se saludaba de forma MUY diferente, (0:38) formando un puño con una mano y abrazándolo con la otra. (0:42) Sí, este saludo tiene unas cuantas variantes y es MUY antiguo, algunos dicen que podría tener hasta 3.000 años de historia.

(0:49) Pero hoy en día apenas se utiliza, (0:51) el que os ha enseñado Lele antes se suele ver sobre todo en el mundo de las artes marciales y poco más. (0:57) Mientras que la variante con las manos recogidas se reserva para celebraciones como la del Año Nuevo chino (1:02) o para felicitar a nuestros familiares, amigos o conocidos en ocasiones especiales. (1:07) Utilizar las dos manos para saludar, para brindar o para ofrecer algo, (1:12) como por ejemplo una tarjeta de presentación en el mundo de los negocios, (1:16) se considera como un gesto de gran respeto.

(1:18) Pero esto es algo exclusivo de MUY pocos ámbitos y situaciones. (1:22) Por lo demás, hoy en día en general los chinos somos MUY informales a la hora de saludar. (1:27) Sí, la gran mayoría de las veces basta con asentir con la cabeza o sonreír.

(1:32) Por ejemplo, si nos encontramos con un familiar de Lele, digamos que es el tío, yo simplemente digo... (1:37) ¡Tío! ¡Y ya está! (1:38) No tengo que hacerle una reverencia, aunque sea mayor que yo, ni darle la mano ni nada por el estilo. (1:43) Por cierto, la casa que tenemos ahí atrás nos dijeron el otro día que tiene más de 500 años de historia, (1:50) aunque la verdad es que en muchas partes de China están teniendo problemas para conservar este tipo de patrimonio. (1:55) Por ejemplo, en esta provincia, en Zhejiang, es bastante fácil verlas, (1:59) pero en la provincia de Lele quedan BASTANTE poquitas.

(2:02) Y esto también es por la velocidad a la que se está desarrollando el país. (2:05) Pero bueno, sigamos con el tema de hoy. (2:07) Pues eso, a lo que íbamos, que en este aspecto China no se parece mucho a como solemos imaginar Japón.

(2:12) De hecho, me acuerdo que, cuando vivíamos en el noreste de China, que tiene mucha influencia de Japón y de Corea también, (2:19) estábamos en un bar con unos amigos y colegas chinos y entre nosotros también había un par de japoneses. (2:24) Pues bien, estos últimos invitaron a dos amigas de su país, (2:28) y cuando llegaron se pusieron a hacerse unas reverencias mutuamente que nos quedamos con el culo torcido. (2:33) O sea, esto les llamó la atención a los chinos tanto como a mí, (2:37) para que os hagáis una idea de lo diferentes que pueden ser las costumbres de ambos países.

(2:41) Al mismo tiempo, a los chinos no nos gusta mucho el contacto físico al saludar. (2:46) Por ejemplo, para nosotros dar la mano es una costumbre occidental todavía bastante nueva. (2:51) Sí, por lo que hemos leído, eso de darse la mano para saludar es una costumbre que tiene poco más de 100 años en China, (2:57) y yo creo que hoy en día la mayor parte del país se sigue entendiendo como un saludo MUY formal y MUY exclusivo de unos pocos ámbitos.

(3:05) Hombre, si estamos hablando de una gran ciudad como Pekín o Shanghái, donde hay muchos occidentales, ¡Pues sí! (3:11) Pero en unas cuantas ciudades no tan desarrolladas, y sobre todo en las áreas rurales, (3:15) me ha ocurrido que a lo mejor conocía a una persona, o alguien me hacía un favor, (3:19) y al extenderle la mano se me quedaba mirando como... (3:22) ¿Y qué quieres que haga con esto? ¿Qué pasa, que encima quieres que te dé dinero? (3:26) XD (3:27) Y, por supuesto, eso que hacemos en España y en algunos países latinos de besarnos cuando nos encontramos... ¡Ni hablar, eh! (3:34) Por ejemplo, en la universidad en la que trabajo, alguna vez cuando me he encontrado con una colega de España o de Latinoamérica, (3:40) le he dado dos besos para saludarla, (3:42) y la reacción de los estudiantes chinos ha sido en plan... (3:45) ¡Ooooo! (3:46) ¡Y si se me ocurriese hacerlo con una estudiante a modo de introducción a nuestra cultura, podría convertirse en todo un escándalo! (3:54) ¡Sobre todo si alguien lo graba! (3:55) O sea, ya estoy viendo los titulares. (3:57) ¡Pervertido occidental se aprovecha de nuestras inocentes estudiantes con excusas culturales! (4:03) Es más, como ya os dijimos en otro vídeo, en China, darse un beso en la mejilla es un gesto romántico bastante serio. (4:10) Sí, en algunos casos puede ser algo que ocurre después de un mes de relación, así que... ¡Mucho cuidado, eh! (4:16) En China nos gusta la gente humilde, y en general somos más tímidos que los occidentales.

(4:22) Sí, un hábito muy típico de los chinos, sobre todo el de ellas, es el de taparse la cara cuando están avergonzadas. (4:28) Muchas veces al recibir un halago o un cumplido, (4:32) y a veces desde el punto de vista occidental nos da la impresión de que es un gesto un tanto infantil. (4:36) Y aunque hay mucha gente que lo hace de forma totalmente natural, (4:40) también es verdad que hay chicas que exageran estos gestos para parecer más monas.

(4:46) ¡E incluso para dar una sensación de niña inocente que a muchos hombres aquí les gusta! (4:51) También hay que tener un poco de cuidado a la hora de silbar, porque en China no es muy habitual. (4:56) Sí, creo que alguna vez ya os conté que yo soy muy de silbar y que lo hacía mucho al llegar a China, (5:00) ¡Hasta que Lele me explicó las connotaciones negativas que van asociadas a ello en este país! (5:05) Porque mucha gente piensa que es un hábito de los canallas, de los truhanes y de los mujerigos (5:11) que van por ahí silbando para atraer la atención de las chicas. (5:15) De todos modos, si la gente os ve silbando no os van a insultar ni os van a echar piedras, ¿Vale? No os preocupéis por ello.

(5:21) Por otra parte, hay que tener un poco de cuidado con los gestos de la cabeza, (5:25) porque, por ejemplo, en mi pueblo, en Navarra, saludamos así. (5:28) ¡Ey! (5:28) Pero esto puede ser considerado como un signo de arrogancia en China. (5:32) Y aunque puede parecer una distinción un poco tonta, en China no suben la cabeza, sino que la bajan para saludar.

(5:38) ¡Hola! (5:38) ¡Hola! (5:39) Otro aspecto en el que somos un poco diferentes es el de contacto visual. (5:43) ¡Eso es! En China, por lo general, no se mira tanto y de forma tan continua a los ojos. (5:49) Y en algunos contextos a los occidentales nos puede dar la impresión de que esto es un signo de falta de confianza o de respeto.

(5:56) Pero no es así, hay muchas otras formas de expresar todo eso, (5:59) y, además, en el mismo occidente también hay muchas personas que se sienten incómodas con esa convención de estar siempre teniendo que mirar a los ojos. (6:07) Por ejemplo, a mí a veces me ocurre con mis estudiantes chinos que a lo mejor alguno no me ha hecho los deberes, (6:13) le regaño y se me queda así mirando hacia abajo, y yo le digo ¡Mírame cuando te hablo! (6:17) Pero para ellos esto es un momento MUY incómodo y hasta agresivo. (6:22) Y ya que hablamos de regañar, en ese mismo contexto, cuando los estudiantes se quedan así mirando para abajo o con los brazos cruzados, (6:29) a mí me parece que es una falta de respeto y que me tienen que dar una explicación.

(6:33) Pero para ellos, en esta situación, tener que reconocer un error delante de los demás también es algo MUY MUY doloroso. (6:41) Y, en realidad, con ese gesto de agachar la cabeza y mirar hacia abajo, (6:45) ya nos están expresando sin palabras que están MUY arrepentidos y avergonzados, ¡No hace falta ir más allá! (6:51) Al mismo tiempo, en China señalar a otra persona con el dedo también es MUY agresivo. (6:56) La gente lo hace, pero sólo cuando estamos enfadados.

(7:00) Yo soy muy de hablar así con el dedo y de señalar a la gente, pero no lo hago con mala intención, (7:05) aunque en China esta costumbre me ha causado algún que otro malentendido. (7:10) Porque aquí este gesto es como sacar la pistola, ¡Sólo hay que hacerlo ante situaciones de peligro! (7:15) Otros gestos que hacemos

con las manos y que pueden resultar problemáticos en China son este y este. (7:21) Porque muchos los consideran despectivos, y a la hora de llamar a otras personas prefieren hacer así.

(7:27) Aunque para mí este gesto es más en plan... ¡Ven aquí, esclavo! (7:32) Pero cuidado, este gesto está bastante aceptado en el trabajo o con los amigos, pero no con los mayores o los superiores, ¿Eh? (7:39) En cuanto a las muestras de afecto, antes os hemos dicho que los chinos no son TAN dados al toquiteo. (7:45) Y alguna vez creo que ya os conté cómo en una ocasión jugando al fútbol (7:48) tuve una situación un tanto incómoda al pegarle un cachete en el culo a un compañero de equipo. (7:54) Pero también hay que tener un poco de cuidado con gestos para nosotros MUY inocentes y amigables como este.

(8:00) Esto generalmente sólo está bien visto entre amigos del mismo sexo o entre parejas. (8:05) A mí me encanta dar palmadas en el hombro como una muestra de amistad y de confianza. (8:10) Pero he tenido algunos problemas por hacerlo con la persona y en el contexto inapropiado.

(8:15) Por ejemplo, al padre de Lele no le gustaba nada que le hiciese eso. (8:19) Y si, por ejemplo, en el departamento se lo hiciese a un profesor con un cargo más alto que el mío... (8:24) seguramente también correría el riesgo de ser visto como algo inapropiado. (8:28) Pero bueno, la verdad es que los chinos son BASTANTE flexibles con las cosas raras que hacemos los occidentales en general, ¿A que sí, Lele? (8:35) ¡Sí! (8:36) Al mismo tiempo, como ya mencionamos en el vídeo sobre la occidentalización de China, (8:41) cada vez más jóvenes están adoptando gestos provenientes de Europa o de América.

(8:46) Aquí ya nadie se extraña si chocas los cinco... (8:49) Los jóvenes también están cada vez más familiarizados con los abrazos, que los ven mucho en las series americanas... (8:55) Pero con el auge de China, cada vez más occidentales están aprendiendo los elementos fundamentales del lenguaje no verbal de este país. (9:03) Como, por ejemplo, los gestos que se utilizan para expresar los números, (9:06) porque en China tenemos la particularidad de que basta una mano para contar del 0 al 10. (9:11) Y esto es algo que utiliza todo el mundo en el día a día y que viene muy bien a la hora de hacer negocios.

(9:17) Esto normalmente se enseña en las primeras lecciones de los cursos de mandarín, (9:21) ¡Y viene muy bien para entender otros gestos populares como este! (9:25) Esto en China significa 6, y si lo haces 3 veces, es decir, 666, ¡Es como decir genial, fantástico! (9:31) Para que veáis lo diferente que puede ser el significado de los números, ¡Porque en occidente serviría para invocar al demonio! (9:38) ¡Eso es todo por nuestra parte! Ahora queremos saber qué opináis vosotros. (9:42) ¿Os parece que el lenguaje corporal de China es muy diferente al de vuestro país? (9:47) Y si queréis que hagamos más vídeos como este, en los que

invertimos un montón de horas de trabajo cada semana, (9:52) podéis animarnos dándole un me gusta, compartiéndolo, suscribiéndoos, dándole a la campanita para que YouTube os avise de la próxima subida, (9:59) o ayudándonos a través de nuestra página de Patreon, en la que encontraréis más vídeos, guías para China y otras sorpresas. (10:06) ¡¡¡Muchas gracias y hasta la próxima!!! (10:08) ¡¡¡Hasta luego!!! (10:10) Por cierto, sé que algunas personas piensan que los chinos son un tanto fríos o incluso maleducados (10:16) por ese estilo tan informal que tienen a veces de dirigirse a los demás.

(10:20) Pero yo creo que esto no sólo depende de la cultura en la que has crecido, sino también del tipo de persona que seas. (10:26) Por ejemplo, a mí en España la costumbre de besarse entre chicos y chicas para saludar a veces me causaba un poco de ansiedad. (10:33) En cantidad de veces no sabía muy bien si había que hacerlo o no, (10:37) a veces no lo hacía y quedaba como un maleducado, y otras veces lo hacía y parecía un bicho raro.

(10:42) Al mismo tiempo, yo conozco estudiantes chinos que han estado en España y a los que les encanta esta costumbre, (10:48) porque piensan que es un signo muy bonito de calidez humana. (10:51) Pero, por ejemplo, a Lele a veces le resultaba un poco molesto, ¿A que sí? (10:55) ¡Sí! (10:56) ¿Eso de tener a otra persona que no conoces tan cerca de tu cara? ¿Eh? (11:01) Mmm... ¡No! XD (11:02) En mi caso me siento MUY cómodo con la supuesta falta de modales o de formalidades de los chinos. (11:09) Y, además, como os hemos dicho ya en otras ocasiones, aunque haya una costumbre con la que hay que cumplir, (11:14) muchas veces se nos perdona todo por ser extranjeros.

(11:17) Así que nada, si se os ocurre dar una vuelta por este país, no os preocupéis por estas cuestiones, (11:22) ¡Relajaos y andad a vuestras anchas como nosotros!

PARTE 2 | Fragmento seleccionado [09:20-20:41]

09:57

José. Buenas, Álvaro. Un día decidiste cambiar el sillón de una notaría por el sillón de una bici. Tuvo que haber una razón última para decir: «Me voy, esta es». ¿Y qué es lo que dejaste atrás que te tiraba?

10:15

Álvaro Neil. Si tú tienes un vaso de agua que está casi a punto de rebosar y le echas una gota... Sabéis eso de que la gota que derrama el vaso, ¿verdad? Cuando se desparrama el agua por la mesa, vete a buscar la gota culpable. No la encuentras. Entonces, en mi vida, hubo muchos hechos pequeñitos que se fueron juntando hasta que un día dije: «Me voy». Pero fue la intuición la que me dijo «Vete». Y fue una

lucha interna que hubo. Hubo como un combate de boxeo dentro de mi cabeza entre la conciencia y la intuición. Y esto ocurría de la siguiente manera. La intuición decía: «Álvaro, tío, vete a dar la vuelta al mundo, es que lo llevas dentro». Y entonces la conciencia salía y decía: «¡Ja, qué lista eres! ¿Y cuando vuelva de qué va a vivir? ¿Y dónde va a vivir? No tiene pensión, no tiene jubilación. ¿Cómo va a hacer eso?». La intuición se callaba... Y a los dos meses volvía el combate de boxeo en mi cabeza. «¡Álvaro, vete! ¡Cobarde!». Y la conciencia: «Sí, cobarde. Pero cuando vuelva, ¿de qué va a vivir? Así que un día intervine y dije: «Vamos a ver, chicas, un momento. ¿Quién es el director de esta obra de teatro?». Y me dijeron: «Tú». «Ah. Vale, pues despedido». Y contraté a otro, que era yo mismo pero reencarnado, ¿verdad? Y dije: «¡Tú te callas!», le dije a la conciencia. «Voy a darle un voto de confianza a la intuición y voy a intentarlo». Porque las cosas hay que intentarlas. Si no lo intentas, nunca sabrás. El fracaso no es conseguir un diez en el colegio. El fracaso es no intentarlo. Yo no fracasé opositando a notarías. ¿Sabéis por qué? Porque lo di todo, no me quedó nada, me entregué en cuerpo y alma. No lo conseguí. No importa, pero estoy satisfecho. Cuando haces todo, nadie te puede pedir más.

12:22

Y al volver, yo pensé que iba a encontrar respuesta a esas preguntas de la conciencia: ¿Dónde vas a vivir? ¿De qué vas a vivir? Y ocurrió algo mágico, mucho mejor. Cuando volví, no había preguntas. La conciencia se había esfumado, se cansó de gritar. Y el destino me puso delante una posibilidad de comprar una autocaravana y ahí está. Y voy viviendo día por día. Yo no sé dónde duermo mañana. Soy un nómada. En realidad, todos los sois, porque todos estamos de paso en esta vida. La vida es un viaje. Gracias a que existe la muerte, la gente cumple sus sueños. Porque si no los postergaríamos: «Bueno, ya lo haré». ¡No! ¡Lo tienes que hacer ya! Acordaros de la tapa de los yogures: no se sabe cuándo va a ocurrir. Lo único que tenéis que hacer es prepararos y saber distinguir si eso que tenéis dentro es un sueño o es un mero deseo. Yo digo que las decisiones de este tipo se toman a los 33 años. Has estudiado, has visto la vida, e incluso has trabajado, y ahí la vida te dice: «¿Qué quieres hacer con tu vida? ¿Cuál es tu misión en la vida?». Todos vosotros, todos tenéis una misión en la vida. Aún no lo sabéis. El reto es descubrirla. Y el día que la descubráis, id a por ella. Vale la pena vivir la vida si cumples tu misión. Y yo ahora lo he hecho.

“Todos tenemos fecha de caducidad, como los yogures. ¿Te has preguntado cuánto vas a vivir?”

13:57

Pablo. Muchas gracias por tu testimonio. Te quería preguntar... Tú te defines como un nómada. ¿Qué valores se aprenden viajando como un nómada?

14:04

Álvaro Neil. Cuando eres nómada, no puedes llevar muchas cosas. Mi bicicleta, con la que viajaba, tenía muchas alforjas, pesaba unos 85 kilos. Es como si hubiera llevado a uno de vosotros a dar la vuelta al mundo. Pero claro, vosotros no me cocináis, no me dais la ropa... La bicicleta tenía todo. Tenía una cocina... Yo llevaba todo lo que necesitaba para sobrevivir en la bicicleta. Pero no puedes llevar mucho. Durante muchos años, he usado la misma ropa. Esto es una ventaja, porque cuando me levantaba no tenía que pensar si me pongo la camisa verde o la roja. Me pongo la que hay. Y cuando el sol la rompía, conseguía otra. Por la mañana, para desayunar, no podía elegir si mermelada de piña o de naranja amarga. Me ponía la mermelada que había, si tenía. Y esto me ha ayudado a aprovechar el tiempo. No he perdido el tiempo eligiendo cosas materiales. Las cosas materiales están a mi servicio, no yo al de ellas. Yo hago un ejercicio que os recomiendo: cuando voy a comprar algo a una tienda o a comer, yo pienso antes: «¿Cuánto yo pagaría por esa chaqueta?». Yo lo pienso, digo... Por decir un ejemplo, 25. «Hola, ¿qué tal? ¿Cuánto cuesta la chaqueta?». «Treinta y ocho». «No, muchas gracias». Y a lo mejor tengo el dinero, pero es importante que vosotros fijéis antes el valor que pagáis por las cosas, antes de que el mercado os diga lo que valen. Porque si ellos te dicen 38 y tú no has hecho ese ejercicio, cuando llegas los pagas, porque los tienes. No, primero marca tu criterio: ¿Cuánto yo estoy dispuesto a pagar por esto? «Vale, lo compro».

15:48

Ser nómada me ha enseñado estas cosas. Me ha enseñado lo bueno que es que el sol salga por la mañana. El sol ha sido mi calefacción. Durante muchos años. Incluso cargaba un panel solar que llevaba, donde me daba electricidad para suministrar energía al ordenador o al teléfono. Los últimos años, porque casi siempre he estado sin teléfono. Ser nómada te enseña a saber que un árbol es una sombra, que cuando las ramas se mueven te están saludando. Que cuando los pájaros llegan por la mañana te están diciendo buenos días. Estableces una relación directa con la naturaleza. El hombre no ha hecho la naturaleza. Existía antes que nosotros. Y es un regalo. Nada hay más perfecto que la naturaleza. Y nuestra misión no es mejorarla, es conservarla. Y ni siquiera somos capaces. Ser nómada es lo mejor que me ha pasado en la vida, yo os lo recomiendo.

16:43

Miriam. Supongo que al dejar todo y decidir recorrer el mundo en bicicleta, tuviste que renunciar a cosas. Entonces, ¿nos podrías comentar a qué cosas o cosa renunciaste?

16:54

Álvaro Neil. Elegir es un ejercicio de libertad. Vosotros lo habéis hecho esta mañana. Tú has elegido ponerte esas zapatillas, seguro que tenías otras. Has renunciado a ponerte otras zapatillas. Sin embargo, yo no veo esa parte negativa de la renuncia, yo me quedo con la positiva: lo que he ganado con la elección. En el momento que eliges un camino, debes olvidarte de los otros caminos. Disfruta ese camino. Yo no veo en mí una renuncia, sino una opción de vida. En la vida se pueden hacer muchas cosas. Yo he querido hacer esa. Y lo he querido hacer intensamente y lo he querido hacer con pasión. Porque pasión es lo que hace que uno no sienta que está trabajando. Cuando trabajas con pasión, no trabajas, estás disfrutando, estás jugando. Y yo le digo a la gente: «Por favor, vivid con pasión. Si sois un padre, sed el mejor padre. Si sois un estudiante, sed los mejores. Pero no porque os vayan a poner un diez, sino porque estáis aprendiendo». Si estudiáis para sacar un diez en francés, nunca sacaréis un 11. Y si estudiáis para aprender francés, no importa la nota, estáis aprendiendo. Si eres un médico, sé el mejor médico del mundo. Hay que ir a lo grande, no basta con dar una vueltecita en bicicleta por España. ¡Da la vuelta al mundo! Es una ironía, porque cuando yo terminé Kilómetros de sonrisas, el proyecto de Sudamérica, volví y preparé la vuelta al mundo. Durante un año y medio estuve preparándola. ¿Qué hice? Por la mañana, trabajaba de bicimensajero para mantener un poco la forma física, al mediodía iba a clases de francés, y a las tardes escribía el libro y buscaba algún patrocinador. ¿Sabéis cómo se llama la bicimensajería? La Luna. Y yo decía: «Estoy trabajando en La Luna y después me voy a dar una vuelta por la Tierra en bicicleta».

18:54

Irene. Hola, Álvaro. Lo primero, que eres un pro, porque cuentas cosas superinteresantes y muy razonables. Y mi pregunta es: Todos sabemos que viajar es una forma de aprender. ¿Qué se aprende viajando? ¿Qué has aprendido tú viajando?

Álvaro Neil. He aprendido lo ignorante que soy. Yo no sabía cuál era la capital de Bután. ¿Lo sabéis vosotros?

Público. No.

19:15

Álvaro Neil. Claro, ¡tenéis que viajar! (risas). La capital de Bután es Timbu. No sabía que para ir a Bután hacía falta una visa que cuesta 250 dólares por día. Y no sabía que me la iban a regalar. Viajando descubres que todo el mundo quiere lo mismo, todo el mundo tiene los mismos miedos, todo el mundo le tiene miedo a la muerte, porque no hablan con ella todos los días. Viajando descubres que la gente está ahí para ayudarte, que son tus amigos. Descubres que nadie eligió dónde nacer, ni siquiera el color de piel que lleváis puesto. No lo habéis elegido. No hemos elegido nada, nos ha tocado. De hecho, las posibilidades de nacer son mínimas, y aquí

estamos. Y viajando descubres que no hay fronteras más grandes que las mentales, que no hay límites mayores que los que tú te pones. Yo he dicho: «¡No puedo más!». De verdad, a veces... En Perú, me acuerdo una vez, a casi 5000 metros, no podía más. Lloré de dolor. Y no tenía el 112 para que me vinieran a sacar de allí, tenía que salir yo, estaba solo. Y desde que dije «No puedo más» hasta que pude montar la tienda y dormir, igual pasaron cuatro horas. ¡Pero si yo ya no podía más a las cuatro de la tarde! ¿Cómo he conseguido llegar aquí?

4 *El Gato Chino: testimonio de una experiencia de estudio en España*

Hola a todos y bienvenidos a otro vídeo de El Gato Chino. Y hoy no estoy solo, tengo aquí a mi amigo Chao. Para los que no te conozcan todavía, si puedes hacer una pequeña introducción de quién eres. Claro, hola a todos, yo soy Chao, yo soy de Hangzhou y ahora mismo estoy viviendo en España, estudiando en la Universidad de Salamanca. Exacto. Llevas tres años, ¿no? Sí, tres años ya. Estudiando español. Sí. Así que, bueno, eres justo de Hangzhou, que es la ciudad en la que estoy yo viviendo ahora mismo. La verdad, soy muy curioso. Me contactó Chao por Facebook porque iba a venir aquí justo en agosto. Entonces, bueno, decidimos que íbamos a hacer algunos vídeos juntos. Y el primero va a ser este vídeo de hoy que va a ser, bueno, una pequeña charla en la que vamos a hablar un poco sobre su experiencia estudiando y viviendo en España. Claro, sí. ¿Vale? Así que vamos a ello. Y la primera pregunta creo que es muy obvia, ¿no? Que es ¿por qué decidiste aprender español? Bueno, porque mi pasión ha sido aprender los idiomas, especialmente los europeos, y me interesa mucho conocer la cultura europea, sobre todo la cultura del sur, Europa.

Pues elegí España también porque hubo un convenio entre los gobiernos que no tuvieron... O sea, los chinos que quieren ir a España para sacar un grado. No tenemos que hacer el examen de la entrada de la universidad otra vez. Vale, o sea, no tienes que hacer la selectividad española. Eso es. Sino que con la China ya... Con el *gaokao*. Con el *gaokao*. Bueno, es otro tema interesante. Sí. ¿Y cuál fue tu primer contacto con la cultura o la lengua española? Algo que te hizo interesarte por estudiarla. En realidad, empecé a estudiar el italiano hace a lo mejor 5 o 6 años y desde entonces me di cuenta de que las lenguas europeas son tan parecidas y tan interesantes. Pues al final elegí España. Y empezaste a estudiar aquí en Hangzhou, ¿no? Sí, en la universidad de Zhejiang. ¿Y cómo es que elegiste, por ejemplo, España como destino para estudiar y no, por ejemplo, un país de Latinoamérica? Pues porque en principio España está un poco más cerca que Latinoamérica, aunque sí que está bastante lejos también.

Y luego a mis padres les parece que España es un país comparativamente más seguro. Y también me dio la oportunidad de viajar por toda Europa, si vivo en España. ¿Para ti era la primera vez que vivías fuera de China? Sí, era mi primera vez, sí. ¿Y cuál era tu mayor miedo antes de venir a España? Pues era no poder ver a mi familia, por ejemplo. Sí, estar lejos de tu familia. Sí, y también tenía miedo de que a lo mejor no me iba a poder conocer, o sea, conocer amigos españoles. Sí, adaptarte socialmente, ¿no? Que estaré... Solo, siempre. Yo creo que es un miedo universal a cualquier persona que deja su país. Y, por ejemplo, ¿tu familia qué opinaba de que te fueses a España? ¿Tenían miedo? ¿Tuvieron algún consejo? Pues seguro que para ellos fue un reto. Para ellos también. Tenían que separarse de mí por un año, por

ejemplo. Y eso nunca había pasado. ¿Eres hijo único? Sí. Además, eso todavía más, ¿no? A mí me pasó parecido también. Los padres eso es muy duro para ellos, ¿no? La primera vez que el hijo se va fuera de casa.

Pero poco a poco ya se ha acostumbrado. Se ha acostumbrado, sí. Exacto. ¿Y qué opinión crees que tiene la gente de China sobre España? Por ejemplo, tu familia o gente que no ha estado en España, o no sé si tus padres han estado, ¿qué opinión tienen ellos de España? ¿Qué creen que es España? Pues, en primer lugar, creen que España es un país desarrollado. Es una parte de la Unión Europea. Tiene un sistema político, por ejemplo, sanitario también muy desarrollado. Y en cuanto a la cultura, pues conocen el fútbol español, la comida como la paella, el tapas, el jamón. Los toros. Toros también, sí. Bueno, y tú llegas a España en 2016, ¿no? El enero del 2016. Enero del 2016. Empezaste a conocer gente, hacerte un poco la cultura española. ¿Hay alguna cosa que te haya parecido muy rara comparada con China? Pues claro, la fiesta. La fiesta española. El botellón. Botellón. Sí, sí, sí. Y luego, así que también los domingos siempre veía que había muchísima gente en el retiro porque estaba en Madrid tomando el sol, charlando y todo.

Descansando, sí. Y haciendo picnic también. Sí, una cultura de descanso más, digamos, un poco distinta a la china, ¿no? Que aquí las cosas no paran nunca. Aquí todo el mundo, uf, el sol, uf. Sí, sí, sí. dos culturas. En China hay como mucha presión social en los jóvenes para que estudien, saquen buenas notas, vayan a una buena universidad, les aconsejan un buen trabajo, se casen, etcétera, etcétera. Pero en España habrás visto que es una cosa mucho más distinta, ¿no? La gente no tiene tanta presión familiar, es todo mucho más libre, un poco así. ¿Qué opinas de eso? ¿Te parece un sistema mejor o peor? Pues a mí personalmente prefiero un sistema como el de España porque a nadie le gusta estudiar mucho, trabajar mucho. Pero es una tendencia social, digamos, que es necesaria, aunque no sea muy buena. Porque en China es lo que tenemos que hacer. Sí, sí, sí. Entiendo también que conforme China vaya desarrollándose económicamente más y más, la clase media se vaya acomodando, este tipo de cosas también irán cambiando, obviamente.

Y para ti, por ejemplo, viviendo en España que llevas ya tres años, ¿qué es lo que más te gusta vivir en España? ¿Qué es lo que menos? Pues el turismo me encantó, me ha encantado mucho porque España es un país que tiene tantos sitios de interés, tantas ciudades con muchísima historia como las chinas, pero me parece que en las ciudades españolas los sitios históricos están mejor protegidos. Sí, protegidos. Y también hay muchos museos que son muy bien contruidos. Y tenemos también preguntas de suscriptores del canal que me habéis ido mandando en distintas redes sociales, entonces las voy a ir metiendo poco a poco las más interesantes. Por ejemplo, Rocío Rincón García desde YouTube preguntaba qué cosas echas de menos de tu país y si te quedarías a vivir en España o si prefieres vivir en China. Pues

la cosa que me echas de menos más, que más me echas de menos, es la comida china y también el paisaje de Hangzhou, por ejemplo, y mi familia, por cierto. Pues yo estaría en España o en China, dependiendo de si puedo encontrar un trabajo.

Eso es crucial por el momento para mí. Y también Iván Díaz-En-Jey desde Facebook nos pregunta cómo de hospitalaria es la gente en España, o ha sido contigo, digamos. Pues en general los españoles son muchísimo más amables, o sea, en cierto modo. Sí, para los extranjeros. O sea, siempre cuando tenía un problema, por ejemplo, no sé cuánto cuesta este producto porque no hay una etiqueta ahí, pues siempre me respondieron y me ayudaron. ¿Te ha sido fácil también como hacer amigos españoles, salir de fiesta, conocer gente? Sí, sí. ¿Crees que la gente es más abierta que en China o no? A la fiesta, sí. Sí, a la fiesta sí. Hacer amigos fácilmente en China. Y también Iván lo mismo nos preguntaba si te parece que España es un país seguro y si has tenido algún problema. Pues en general no es un país inseguro. Porque ya he dicho que es un país desarrollado, ¿no? Sí, sí, sí. Pero también he tenido algunos problemas pequeños. Por ejemplo, me quitaron el iPhone cuando llegué a España en el metro de Madrid.

Y luego también me intentaron abrir mi mochila en la boca del metro. Hay delincuencias, pero pequeñas. Sí, yo creo que eso es uno de los grandes problemas. Y aparte, muchos de esos delincuentes saben que los turistas asiáticos, por ejemplo, personas asiáticas... Que tenemos muchos efectivos. Sí, aparte de eso y por otro lado que venís de países donde este tipo de cosas quizás no ocurren o no con tanta frecuencia. Entonces digamos que igual no estáis como preparado a ello, ¿sabes? Los españoles cuando vamos, igual vamos mucho más... ¿Sabes? No llevaríamos las cosas, no sé, en la bolsilla atrás o en la mochila. Sí, sí, sí. Lo llevamos todo mucho más protegido. Pero es verdad que sí. Yo cuando he trabajado antes en otra empresa, íbamos todos los años a Barcelona, al Mobile World Congress, y siempre había algún trabajador chino al que en el metro de Barcelona le habían robado el portátil o el teléfono o algo así. Y luego también, Jessy o Jessica RMB, no sé si lo tengo bien escrito, pregunta si te has adaptado a saludar con besos y abrazos a la gente.

Sí, por supuesto. Y en realidad, porque ahora mismo estoy enseñando el español a los chinos en la universidad. Aquí en Hangzhou. En Hangzhou, sí, en la universidad de Zhejiang. Y le enseñé cómo se hace el beso español y todo el mundo le interesaba, ¿sabes? Sí, sí, sí. Tema cultural que puede chocar mucho, ¿no? En China cuando hay un poco más de privacidad o se cuenta como algo un poco más personal, ¿no? Sí, pero debido a las películas occidentales que todo el mundo sabe que existe tal cosa y no es tan sorprendente. Bueno, vamos a pasar a otro tema, a otro bloque de preguntas, que es más un poco sobre... ser un extranjero en España. Y obviamente, bueno, Charo Martínez Álvarez en Facebook nos pregunta si has

tenido algún problema para integrarte o te has sentido desplazado de la sociedad en algún momento. Por el momento nunca, nunca, porque todos mis compañeros en la universidad son muy amables e incluso hay muchos extranjeros también, porque estudié en la Universidad de Salamanca, que es una universidad bastante internacional, pues hay muchos extranjeros ahí y todo.

Por el momento todavía no me he encontrado con tal dificultad. Y también un poco ligado a esto, creo que sería muy obvio preguntar si alguna vez has vivido algún episodio de racismo en España o si te has sentido discriminado por ser chino. Sí. Porque, o sea, recuerdo que una noche en 2016, cuando salía de la casa de una amiga, pues había un coche en el que se sentaban dos chicos un poco borrachos. Uno de ellos me escupió y, ¿sabes? Sí, sí, sí. Es un racismo muy, muy grave. Sí, desafortunadamente todavía hay mucha gente. Bueno, también a lo mejor porque estaban borrachos. También, yo creo que la gente en esas situaciones sí que puede ser mucho más agresiva, ¿sabes? O sea, eso es algo que no creo que hiciesen en un entorno normal. Pero sí que es verdad que este tipo de situaciones todavía suceden, desgraciadamente. Y también, un poco relacionado con esto, no sé si has tenido contacto con la comunidad china en España. Quiero decir, con los chinos que han emigrado a España.

Y alguien preguntaba por ahí si te ha sorprendido la gran cantidad de comercios que hay. Sí, sobre todo en Madrid. ¿Es algo que te esperabas o realmente no creías que hubiese tanto? Sí, en realidad todo el mundo lo dice, que hay muchos chinos en España. Y de hecho también conozco a un amigo que también estudió en la Universidad de Zhejiang conmigo y su familia está viviendo en Madrid. Tiene negocios, restaurantes en el sur de Madrid. De hecho, la mayoría de chinos que hay en España casi todos suelen ser de Zhejiang, ¿no? Sí, de una ciudad. De Qingtian, la gran mayoría. Y luego también hablar un poco de viajes en España, que yo creo que es algo que te gusta. ¿Has tenido la oportunidad de viajar por España? Supongo que sí. Por todos lados. Por todas partes. ¿Y cuáles han sido los sitios que más te han gustado? Pues Zaragoza, que es tu ciudad. Eso se hace un poco la pelota, ¿no? Sí, es verdad. Mi ciudad. Y luego Galicia, porque es una región gastronómica, digamos.

Y luego Salamanca también me gusta mucho. Tú ahora estudias en Salamanca, ¿verdad? Claro, sí. Pues la conozco bastante. Y Barcelona. Aunque sí que ahora mismo hay muchos turistas, pero en general es una ciudad que tiene muchos sitios de interés. ¿Qué te parece? No sé si te choca o no, porque por ejemplo yo cuando estaba en España ciudades como Madrid o Barcelona parecían como gigantes, me parecían muy grandes. Pero después de haber estado yo en China, claro, estoy aquí en cualquier ciudad que vea China es siempre mil veces más grande que las capitales. ¿A ti todavía una ciudad como Madrid o Barcelona te sigue pareciendo

grande o no tanto? Sí, me parecen grandes estas dos ciudades. Pero en general sí que son más pequeñas que Hangzhou. Sí, que la ciudad media en China suele ser mucho más grande, ¿no? Y la población también. La población, obviamente, sí. Y también, hablando de viajar por España, ¿no? España es muy conocida por sus playas, obviamente. Pero también a los chinos generalmente no les gusta mucho ir a la playa por el tema del sol y demás, ¿no? Con el té moreno y demás.

No sé tú si te gusta ir a la playa en España... ¿Te da igual lo de ponerte moreno o todavía no te gusta tanto?

10. Españoles en el mundo en Beijing (TVE): entrevista a Javier

Entrevistadora: ¿Se imaginan que un día al salir de clase un hombre con *maletín* les pregunta si quiere ser actor o actriz en China? Pues algo así le sucedió a Javier.

Javier: ¡Hola, españoles en España!

Esto es una *maqueta* de la ciudad de Pekín. Es una ciudad gigantesca. Hasta que no ves esto no te haces una idea de cómo es.

Yo, alguna vez, he cogido un taxi desde allí abajo y he venido a cenar con amigos aquí y me parece que hemos hecho como 25 o 30 kilómetros.

Esta es la ciudad completa y ahora os voy a enseñar lo que es un barrio especial, que se llama Guomao, que es el *centro financiero* de Pekín. Hay edificios muy especiales, por ejemplo, este que lo construyeron...lo terminaron en los Juegos Olímpicos. Es la nueva sede de la televisión china. En seis meses hacen un edificio completo y la última vez que pasaste por allí estaba aquello vacío y ahora está la gente trabajando en las oficinas. Esta es la velocidad de China.

Ya hemos terminado aquí y ahora vamos a ir a una boda de un amigo muy especial.

En España yo era diseñador gráfico. Vine aquí *por casualidad*. A la semana o dos semanas de venir, en la calle, un señor se me quedó mirando de arriba abajo. Y me preguntó, ¿le gustaría ser actor? A la semana siguiente pues estaba haciendo un anuncio de televisión y firmando un *contrato* con él, como mi agente. Y ahora pues estoy más en películas y en series de televisión. Hago muchos *papeles* de americano. Tipo general, coronel...También he hecho de médico, de profesor, de *fugitivo*...

Entrevistadora: ¿Y en qué idiomas actúas?

Javier: Normalmente en inglés.

Javier: Se casa uno de mis mejores amigos. En este edificio va a ser la boda. Es una celebración estrictamente familiar. Desde que tienen 20 años, las chicas empiezan a pensar en la boda.

La familia empieza a *ahorrar* dinero. Lo normal es que antes de los 30 estén todos casados. Sobre todo, ellas.

Los chinos, en general, controlan mucho sus emociones. Y no las expresan, pero, nosotros estamos confundidos. Pensamos que son fríos y no es verdad. Las tienen por dentro.

El tabaco y el alcohol son parte fundamental de las cenas y de las comidas. De hecho, es de alguna manera, entre chinos, obligado beber. Cuando hacen negocios tienen que beber y brindar muchas veces. Si uno de las dos partes no bebe, debe contratar un bebedor profesional. El bebedor va con él y entonces, brinda con la otra parte, en nombre de esta persona.

Este, es un estupendo amigo, él es policía. Siempre tenemos peleas porque intenta *emborracharme* y entonces quiere brindar conmigo ahora con este alcohol, que son 50 grados. Y la manera de brindar es que tenemos beber *one shot, ¡ganbei!*

Hao!

¡(Hablado en chino!

Xie xie! Ganbei!

Entrevistadora: ¿Qué es lo que más destacas de la amistad con los chinos?

Javier: Tarda mucho tiempo, pero es muy sólida.

“(Hablado en chino)”

Yo tengo un regalo para los novios, que es dinero y tiene que ser en un sobre rojo. Nunca uses otro color. El dinero que le voy a dar, las tres cifras últimas terminan en ocho. El número ocho significa buena suerte en los negocios.

Javier: You say: ¡hola, España!

Amigo de Javier: ¡hola, España!

Javier: ¡Estoy muy contento!

Amigo de Javier: ¡Estoy muy contento!

(Aplausos)

Javier: Very good!

Javier: (hablado en chino) es mi más antiguo amigo. Nos conocimos en Londres. Por culpa de él, estoy viviendo en China. Y ahora...¡la novia! ¡Maggie!

Maggie: ¡Hola!

Javier: Y ahora va a empezar un *negocio* con...¡Mónica! De fotografía. Un estudio de fotografía profesional.

Javier: Estas son las fantásticas mujeres de mis fantásticos amigos chinos.

Mujer: Hola, España

Normalmente en estas edades de ellas, el papel *dominante* es del marido. Pero en las edades jóvenes, sobre todo si ellas están en negocios, la mayoría de las veces la mujer es la que *maneja* el dinero y, al final, tiene más poder que el marido pero está detrás.

Javier: Bye, bye!

Documento 6. Españoles en el mundo (Hangzhou y Suzhou)

No se adjunta la transcripción, puesto que el vídeo de RTVE se halla subtulado

Documento 7. Otros españoles por el mundo: el caso de Álvaro Neil, “el Biciclown”.

PARTE 1: [00:00-09:20]

00:13

Álvaro Neil. Buenas tardes. ¿Qué tal? Cuando recorrí África, una persona me contó una historia de un hombre blanco que iba a cazar búfalos. Tenía que llegar el viernes, porque es cuando los búfalos cruzaban un río. Entonces, contrató porteadores para correr y llegar rápido. Les pagó mucho dinero. Y el jueves, los porteadores se sentaron y dijeron: «No podemos seguir». «¿Por qué? Queréis más dinero, ¿no? Esto es una huelga». «No, no, no. Es que hemos venido tan rápido que nuestro espíritu se ha quedado en el camino. Hemos llegado nosotros, el cuerpo, pero el espíritu está en el camino». Esto me ha pasado muchas veces, que vas a un lugar, llegas tú, pero falta el espíritu. Y a lo mejor os ha pasado a vosotros, que todavía estáis desayunando. Vosotros estáis aquí, pero el espíritu está desayunando o se está levantando. Voy a hacer un ejercicio, si queréis acompañarme, para reunir el espíritu y el cuerpo. Es muy sencillo. Cerrad los ojos, por favor. Cerrad los ojos y respirad. Simplemente sentid cómo entra el aire. Y sale. Respirad despacio, sentid cómo el aire entra en vuestro cuerpo... Muchas gracias, ya podéis abrir los ojos. Mi espíritu, por lo menos, ha llegado. Se había quedado atascado en un semáforo en las calles de Madrid.

01:57

Mi nombre es Álvaro Neil, el ‘Biciclown’, y os voy a contar una historia. En realidad, vais a viajar conmigo por el mundo y vamos a aprender muchas cosas de este viaje. Yo tengo la intuición de que vamos a aprender. Y justo es la intuición la que ha hecho que yo esté aquí. Yo he estudiado la carrera de Derecho. He opositado a notarías.

Durante cinco años estuve estudiando nueve horas al día. Es lo más duro que he hecho en mi vida. Más incluso que la vuelta al mundo en bicicleta. Llegué a aprobar unos exámenes, pero no todos, así que decidí dejarlo. Y encontré trabajo en una notaría, casualmente, no como notario, sino como oficial. Pero un día pensé: «Quizás hay otras formas de vivir». Yo tenía una enfermedad que se llama «mapamunditis». Que ves un mapa del mundo y dices: «Ay, ¿cómo será China? ¿Y cómo será Australia? ¿Y Bután? ¿Y Nepal? ¿Y...?». Y entonces echas números y dices: «A ver, yo trabajo, así que tengo un mes de vacaciones al año». Si sumo los países que hay en el mundo, creo que son más de 190. Yo necesitaría más de 190 meses de vacaciones. Es decir, tendría que vivir 190 años. Nadie lo ha conseguido.

03:28

El trabajo me daba dinero, pero me quitaba tiempo. Así que la intuición me dijo que podría hacer otra cosa con mi vida. Y probé suerte. El ocho de octubre de 2001... ¿Habéis nacido en el 2001 vosotros? ¡Madre mía! Incluso antes de que hubierais nacido, yo ya cambié de vida, y en 2001 empecé a recorrer en bicicleta América del Sur. Llegué a La Paz, Bolivia, bajé hasta Ushuaia, Tierra del Fuego, subí Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Brasil, Paraguay y Uruguay. Un viaje de año y medio. Más de 31.000 kilómetros. Cuando yo trabajaba en Madrid, tenía una afición. Yo soy payaso. Yo soy de las pocas personas que le llamas payaso y no se enfada. Cuando yo escucho en un accidente de tráfico: «¿Pero no me viste que venía? ¡Payaso!». Digo: «¡Eh, ese soy yo!». A nadie le llamas policía, bombero, carpintero... Pero «payaso» parece un insulto. Yo soy payaso a mucha honra. Y decidí llevarme el payaso conmigo a Sudamérica. Pero no lo llevé para ganar dinero, lo llevé para regalar. Yo hacía el espectáculo en los lugares más humildes: en orfanatos, en cárceles... Entonces, diréis: «Bueno, ¿y cómo financiaste el viaje?». Bueno, pues fue un proyecto autofinanciado. Vendí el auto. Vendí el coche que tenía y con el dinero del auto pagué el viaje. Pero como no era un Mercedes, era simplemente un Twingo, no me daba para mucho. Así que tenía que ir pidiendo alojamiento en bomberos, en iglesias... He dormido en los lugares más insospechados. Y al terminar ese viaje, volví. Y todos pensaron: «¿Ya te has curado?». Y digo: «No, ahora es peor. Ahora tengo que dar la vuelta al mundo. Esto es incontrolable».

Álvaro Neil 'Biciclown'

05:28

Porque los sueños te vuelven la vida patas arriba. Los sueños, cuando son de verdad intensos y nacen del fondo del corazón, te cambian la vida. Y me la cambió. Escribí un libro de aquella experiencia, Kilómetros de sonrisas. Y en el libro escribí: «El autor se irá a dar la vuelta al mundo el 19 de noviembre del 2004». ¿Sabéis por qué puse una fecha? Porque los sueños solo los cumples cuando les pones fecha. Cuando haces público tu sueño, cuando publicas, cuando te comprometes. Así

que el 19 de noviembre del 2004, había un montón de gente esperando que me fuera, y yo no estaba preparado. Pero el camino te prepara. El camino te enseña. En el camino aprendes. Y partí. Partí sin saber cuántos años iba a tardar. Yo pensé ocho o nueve, no sé. Salí de Oviedo, recorrí España, entré a África, recorrí África por la costa oeste hasta Sudáfrica. Subí... Todo esto en bicicleta, ¿eh? Subí hasta El Cairo. Ahí, a los tres años, me paré, escribí un libro: África con un par. Seguí por Asia, Oriente Medio, pasé por Siria antes de la guerra, en el 2008. Uno de los pueblos más hospitalarios. Recuerdo una conferencia en un colegio en EE. UU., y un chico me pregunta: «¿Cuáles son los países más peligrosos que has visitado?». Y le digo: «¿Cuáles crees tú?». Y me dice: «Irán, Sudán y Siria». Y digo: «No te lo vas a creer. Esos tres han sido los más hospitalarios». Y yo lo sé porque los he recorrido, no porque lo he visto en la tele. De hecho, no tengo tele desde hace muchos años.

07:15

Llegué a Nepal, entré a China, Mongolia y llegué a Japón en el 2011. ¿Sabéis lo que pasó en Japón en el 2011? El tsunami, ¿verdad? Me agarró el tsunami cuando estaba allí. Y fue una oportunidad de poder hacer mi espectáculo de payaso para la gente más humilde, los que habían perdido todo. Volé a Australia, recorrí Nueva Zelanda, llegué a Hawái, a Alaska, y recorrí toda América de punta a punta. Otra vez llegué a Ushuaia. Esta vez un día antes del invierno, con nieve. Subí a Brasil y en barco crucé a Europa. Llegué a Italia diez años después. Subí a Noruega, a Cabo Norte, bajé a Grecia... Todo esto en bici, ¿eh? Bajé a Grecia, subí a Inglaterra a ver a la reina, la vi, y volví a España, Portugal, y regresé a la ciudad de la que había partido 13 años después. El mismo día, el 19 de noviembre, pero 13 años después. La persona que llegó no es la misma que la que se fue. La persona que llegó había aprendido muchas cosas. Porque viajar es una gran universidad. Yo había recibido educación de mi familia, del colegio, de la universidad... Pero el viaje tenía otras enseñanzas para mí que luego quiero compartir con vosotros.

08:38

Al terminar, yo no tengo casa. Digo: «¿Dónde vivo?». Así que compré una autocaravana y vivo en una autocaravana. Voy dando vueltas por España dando conferencias. Vivo en el presente, porque para mí es el mejor país que existe. Después de haber recorrido más de 117 países, el presente es un país, y yo trato de vivir en el presente. Trato de darle a un botón que todos tenemos, que es el botón de la pausa. Yo le doy a la pausa varias veces al día. El mundo sigue corriendo. Y yo hago un ejercicio de respiración y digo: «Wow, estoy aquí. Estoy vivo». ¿Alguien sabe cuánto tiempo va a vivir? Todos tenemos fecha de caducidad, igual que los yogures. Está aquí, en la tapa, solo que está por debajo y no la vemos. Y este es uno de los sonidos más hermosos que hay en el mundo: el silencio. ¿Lo habíais escuchado antes? Es difícil escuchar en la ciudad el silencio. Se escucha en los desiertos.

Estoy seguro de que tenéis alguna pregunta para mí, así que estoy deseoso de escucharla.

Documento 8. ¿Quién es Yibing Cao? (El hormiguero, A3)

¡Hola a todos!, ¿qué tal? Bueno, como sabéis este verano estamos dando a conocer un poco... las cosas del Hormiguero que nunca se ven. Y este año, en la temporada doce ha habido alguien que entró nueva y ha revolucionado el Hormiguero y todos queréis saber más de ella. ¡Ella es Yibing!

Yibing: Hi!

(Hablado en chino).

¡Hola, buenas!

Jandro: ¿Qué has dicho?

Yibing: ¡Jandro!

Jandro: ¿Ella, hao?

Yibing: (Hablado en chino)

¡Muy buenas, todos!

Jandro: Eso, eso. Os lo va a ir traduciendo ella. Bueno, hay mucha gente que nos...Tú nos has ido contando a lo largo del año, cosas muy curiosas de China. Lo que te parece extraño de...de nuestro país...

Te hemos ido conociendo a ti, a tu familia...

Yibing: Sí

Jandro: Entró tu padre también en directo en el programa...

Yibing: Sí

Jandro: Pero nos gustaría saber más cosas sobre ti. Por ejemplo: ¿cuál es tu nombre completo? Se puede decir, ¿o es secreto? ¿Cómo es?

Yibing: No es secreto. Mi nombre completo en chino es...Cao Yibing. Cao es apellido. Lo que pasa es que no me gusta decirlo porque...porque en chino lleva tono. Cao es segundo tono como apellido, pero la gente si no se dice bien dice “cao” pero eso es...suena muy mal, una palabrota en chino, es como “joder”, entonces...nunca lo digo.

Jandro: O sea que es... ¡Yibing!

Yibing: ¡Yibing!

Jandro: ¡Yibing! ¡Yibing!

Olvidad lo que hemos dicho. ¡Yibing!

Yibing: ¡Yibing!

Jandro: ¿Y te puedo preguntar la edad? ¿O es sagrado? Porque aquí en España cuando le preguntas la edad a alguien a veces...¡ay! ¿A ti que te importa? Entonces, ¿se te puede preguntar la edad o es algo tabú?

Yibing: Bueno, si... me preguntas tú, si se puede decir, porque eres mayor que yo.

Jandro: ¿Ah, sí? Si...si eres mayor si se puede.

Yibing: ¡No importa!

Jandro: ¿Y cómo sabes que eres mayor que tú? Yo tengo 25, ¿y tú?

Yibing: Yo tengo cuatro años más que tú. Jajaja. 29.

Jandro: ¿Tienes 29? Tienes 29. Yo he mentido, no tengo 25, pero yo no lo voy decir los que tengo. Tienes 29. ¿Y cuándo te viniste aquí? ¿A qué edad?

Yibing: A... los 21 años. En 2010.

Jandro: Pues hablas mejor que algunos políticos de este país. Solo has estado aquí ocho años y ya te expresas mejor.

Yibing: Thank you!

Jandro: Thank you! Ese es otro idioma que no sabemos ahora cuál es.

Jandro: Y ¿cuál?... ¿Por qué te viniste? ¿Qué fue lo que estabas ahí en China y dijiste, “¡venga me voy!”...? ¿Qué fue lo que que... encendió el último...

Yibing: Eso es por el Mundial de Corea y Japón. Me enamoré de España. La verdad es que antes de España, eh...quería ir...¡a Brasil! Pero luego como a España le pasó una cosa muy injusta y me enamoré. Y entonces siempre quería venir y tuve la suerte. Entonces como en la Universidad en China tuve buenas notas...y dije a a mi padre: “ quiero ir a estudiar en España, ¡un máster!”.

Jandro: Has dicho la palabra “estudiar”

Yibing ¡Estudiar! Entonces mis padres me pagaron para poder estar aquí. Entonces el primer mes cuando llegué aquí digo: “Papá, pues quiero vivir aquí”. Jajaj.

Jandro: Y como ya estabas aquí...

Yibing: Sí

Jandro: ya no...

Yibing: jajaj.

Jandro: ¿Y ellos te ven por Internet? ¿No saben lo que haces? ¿Les dices que sigues estudiando? O... ¿O saben que vienes aquí todas las semanas?

Yibing: Sí, ahora sí que saben. Pero cuando hice el curso de interpretación, de teatro. No...no les dije...no dije a mi padre. Solo dije a mi madre. Pero bueno...

Jandro: Y luego ya más tarde se enteraron.

Yibing: Cuando empecé a trabajar, poder ganar un poco de dinero con esto... entonces dije a mi padre

Jandro: ¡Qué bueno!

¿Y estás contenta de haber tomado la decisión de haber venido aquí a España? ¿O te arrepientes y te hubiera gustado quedarte en China?

Yibing: No, no. España, eso fue lo mejor que me pasó. Es como el sueño que llevas cuando eras adolescente. De hecho, China me encanta lo que pasa es que llevé veinte años viviendo en China. Y yo pienso como, si yo pudiera vivir 80 años, ya... viví bastante en China. Entonces ahora toca España.

Jandro: O sea que tú cada veinte años cambias de país. Cuando tengas cuarenta te irás a otro, ¿no?

Yibing: Sí, bueno... ojalá.

Jandro: Jaja.

Yibing: Si Dios quiere.

Jandro: ¿Ah sí? Bueno pues aún nos queda Yibing para unas... llevas ocho años, nos queda Yibing para doce temporadas más.

Yibing: Jajaja.

Jandro: Vamos a aprovecharla a tope. ¿Y qué es lo que más te gusta España? ¿Y lo que menos?

Yibing: Lo que más me gusta de España es la gente. Y lo que menos me gusta España es...la verdad que es que no, no sé. Ahora mismo no se me me ocurre.

Jandro: ¿Todo te gusta?

Yibing: De momento sí.

Jandro: ¿Sí?

Yibing: Sí. Me han pasado cosas muy bonitas aquí.

Jandro: ¡Oh!

Yibing: Y...y...todos son muy cómo se dice...Pueden ser muy agradecidas todas.

Jandro: ¡Qué bien! Oye, maravilloso. O sea viene a España y no tiene ninguna queja

Eres ya de los nuestros. Te vas a tener que quedar no solo veinte años, sino 40, 60, 80...eso ya lo decidiremos nosotros, ¿Vale?

Yibing: ¡Muchas gracias, Jandro!

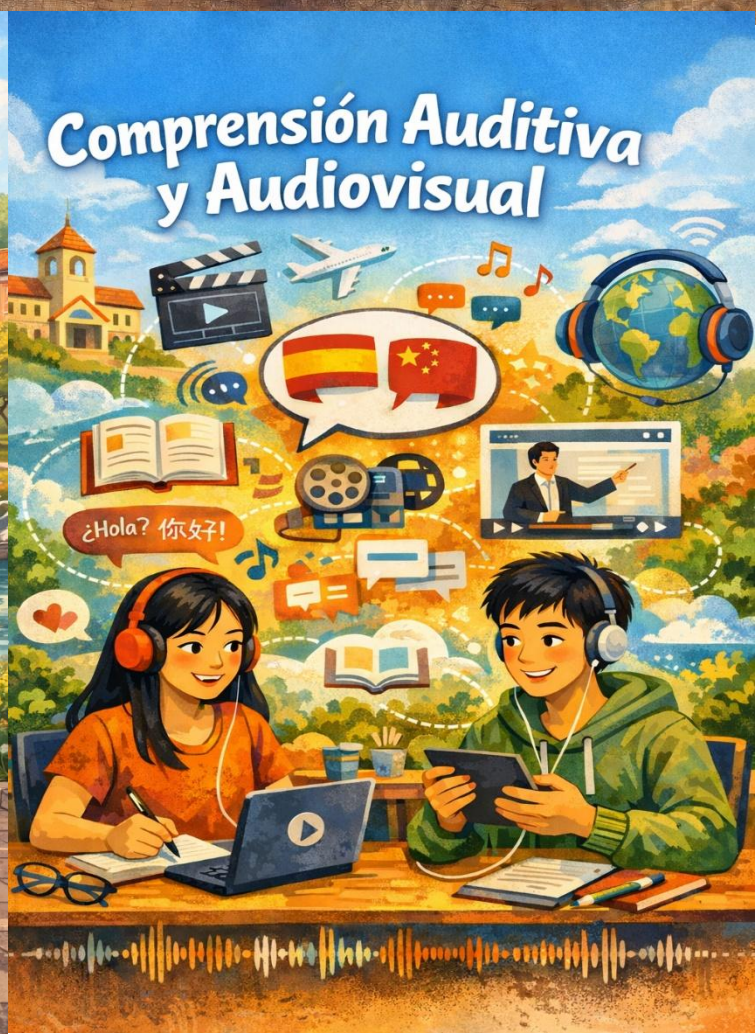
Jandro: Bueno, Podríamos estar horas hablando con Yibing, pero supongo que estáis en el verano, allí, en la piscinita, y tendréis cosas que hacer. Así que nos despedimos en chino. ¿Cómo se dice?

Yibing: Zaijian! Bye bye!

Jandro: ¡Encantada, bye, bye!

Yibing: Bye, bye!

BLOQUE 2. EDUCACIÓN



Documento 1. Cristina Gutiérrez, educadora emocional (BBVA, *Aprendemos juntos*)

PARTE 1

Cristina Gutiérrez. Soy Cristina Gutiérrez Lestón, soy educadora emocional, escritora y directora del proyecto educativo de La Granja, con sedes en Barcelona y Madrid. Una granja escuela donde entrenamos habilidades sociales y personales, competencias emocionales de niños, jóvenes y adultos.

Marta Tamayo. Hola Cristina, ¿qué tal? Soy Marta y soy madre de tres hijos. Bueno, la verdad es que estoy encantada de poder compartir este momento contigo, porque tú, como educadora, compartes sobre todo mucho tiempo de ocio y de tiempo libre con ellos y me gustaría saber un poco cómo es tu día a día con los niños.

Cristina Gutiérrez. Ostras, pues mi día a día en un lugar donde hay caballos, animales, naturaleza y muchos niños, podría decirte que es intenso. Intenso, muy divertido y cada día de verdad que creo que es una aventura, no sabes nunca qué va a pasar. Tengo que decirte que los niños son asombrosos cuando se les da espacio y tiempo, y te sorprenden cada día. De hecho, yo creo que se dan cuenta de muchas más cosas de las que nosotros, los adultos nos damos cuenta. Tienen una capacidad de percepción muy fina. Me acuerdo de un niño que le dijo a su padre, un niño de 4 años le dijo a su padre: “Papá”, mientras cenaban, le dijo: “Papá, estás sentado en la rabia y eso no es nada bueno”. Ahí me acuerdo de que pensé: “Ostras”. Me lo dijo el padre al día siguiente y pensé: “Ostras, ¿cuántos de nosotros estamos ahí, sentados en esa rabia, sin ni siquiera darnos cuenta?”. Y qué suerte tengo de trabajar en un lugar donde los niños te confrontan cada día y te hacen esos “zascas”, que te dicen en qué momento estás como madre, como padre, como educador o como profesional. Entonces, la verdad es que creo que tengo el mejor trabajo del mundo.

Marta Tamayo. ¿Crees que en generaciones anteriores, en que se educaba de otra manera, ha habido muchos cambios con respecto a cómo educamos hoy en día? ¿Vosotros habéis notado esos cambios?

Cristina Gutiérrez. Tengo que decirte que sí, que hemos notado muchos cambios, y cuando trabajas en un lugar como en el que yo trabajo, que es una trinchera de la educación, donde todo te salpica, pues... De alguna manera lo vives en tu propia piel. Tengo que decirte que los niños hoy en día son mucho más exigentes que antes y mucho más retadores. Con exigente me refiero a que cuando tú hablas o les explicas un temario o algo y no les convence o no les interesa, de repente giran la mirada y ya no te escuchan. Tengo que decirte también que en los 37 años que llevo trabajando con niños nunca me he encontrado con tantas carencias emocionales en ellos. Hablo de miedos, miedos a casi todo. Hablo de bajas autoestimas, sobre todo cuando llegan a la ESO. Hablo también de desconfianza, no solo hacia sí mismos, sino también hacia los compañeros del cole, con los cuales llevan, igual, desde P3. Hablo también de inseguridad. Últimamente, mucha aceleración y desde hace dos años nos estamos encontrando, cosa curiosa, niños y niñas de ocho años con ansiedad y estrés, hasta el punto de que hemos tenido que construir el circuito de la ansiedad para que, al menos cuando los niños, ya que no podemos, no tenemos la varita mágica para sacar la ansiedad de la vida de los niños y de las familias, al menos que salgan de la actividad, entendiendo la diferencia entre ansiedad y estrés, y que salgan sabiendo cómo ellos pueden gestionar la ansiedad y que no sea la ansiedad la que los gestione a ellos. Eso es un poco lo que nos estamos encontrando.

“Los niños tienen cada vez más miedo y menos autoestima”

Cristina Gutiérrez: Un ejemplo de cosas que están pasando es Isaac, un niño de doce años que nos vino con una excursión que se llama “Somos una clase, somos un equipo”, en la que, después de tres actividades, el liderazgo con el caballo, el puente de la comunicación positiva, el circuito de la confianza, nos sentamos en un prado y les preguntamos: “¿Qué te llevas de hoy?”. Cuando llegó el turno de Isaac nos dijo: “De hoy me llevo saber que le importo a alguien”. Eso está pasando,

está pasando mucho en los institutos, hay muchos Isaacs. Yo sé que Isaac es importante para su padre, pero aquí lo que yo pienso no importa, aquí lo único que importa es lo que piense un chaval de doce años. Y creer eso o pensar eso a esa edad, es francamente peligroso. Así que, no sé, invito a que todos, cuando lleguemos a casa, pues digamos a nuestros hijos, sobre todos los adolescentes que a lo mejor están enfadados con el mundo, digámosles, aunque sea solo en treinta segundos: “Oye, es que eres importante para mí”. Necesitamos sentirnos importantes, que importamos a alguien y podemos desde la educación, como padres, como madres, como tíos o como abuelos, decirle a ese niño: “Oye, eres importante para mí”.

Marta Tamayo. ¿Y de dónde crees que vienen todas estas carencias emocionales?

Cristina Gutiérrez. Por un lado, la sobreprotección. Por otro lado, la aceleración del mundo en el que hacemos vivir a nuestros niños y nosotros. Y en tercer lugar, algo muy curioso, que es que creo que hemos hecho desaparecer la cultura del ser por la cultura del tener. Cuando yo sobreprotejo, lo que hago es, directamente, congelar la autonomía de los niños, genero dependencia. Cuando son pequeños, dependencia en los papás y las mamás. Pero a medida que crecen, sobre todo cuando llegamos a la ESO, los papás ya no somos tan guays, y entonces lo que pasa es que los niños buscan esa dependencia en los amiguitos o las amiguitas de la clase. Cuando yo digo que sobreproteger literalmente es desproteger, es porque cuando yo sobreprotejo lo que estoy haciendo en realidad es hacer cosas que puedes hacer tú. Es decir, si yo te hago los deberes, o pregunto por el grupo de WhatsApp cuáles son los deberes del día, lo que estoy haciendo es: “Ya lo hago yo, porque tú no puedes”. Cuando soy yo la que, por ejemplo, discute la nota de un examen con tu profesor de la ESO, lo que estoy diciendo es: “Ya lo hago yo, porque tú no puedes”, y al final el niño se lo acaba creyendo. Cuando un niño cree que no puede le baja la autoestima, tiene miedos e inseguridades. Además, tiene desconfianza. Recuerdo una niña, Ana, que vino a la granja a hacer unas colonias emocionales con su clase y era la típica niña que siempre iba un poco, pues detrás de las demás niñas. Si todas iban con las bambas blancas, ella iba con las mismas bambas blancas. Recuerdo el último día le pregunté: “¿Qué te llevas, Ana?”. Y me

dijo: “Me llevo que la autoestima es como una botella que hemos de mantener llena para estar bien con nosotros mismos”. Es decir, esa botella que todos tenemos, ella iba todo el día con la botella detrás pidiendo a las amiguitas que le llenasen la autoestima. Como todos esos niños que de alguna manera han sufrido, con esa generosidad que tienen, también añadió al final: “Y cuando me sobre, Cristina, llenaré las botellas de los demás”.

PARTE 2

“[...] De hecho, el 35% de los universitarios de nuestro país toman antidepresivos y ansiolíticos en primero de carrera por la tolerancia cero a la frustración. Eso está pasando. En nuestras manos está cambiar lo que está sucediendo. Creo que tenemos, de hecho, reivindicado entrenar a nuestros hijos en la valentía, en superar sus miedos, en educar en una sana autoestima, porque si no, nos vamos a cargar la sociedad. Nosotros como sociedad, por muy modernos que seamos, necesitamos lo mismo que siempre hemos necesitado para sobrevivir: jóvenes, adolescentes, fuertes, autónomos, valientes y seguros para algún día tirar del carro de la tribu. Yo me acuerdo que siempre les dije a mis hijos: “Vosotros a los dieciocho años os iréis fuera de casa”, en el sentido de no echarlo, pero de vivir o salir fuera, bueno. A los dieciocho años a mi hija Alexandra la envié un año fuera, a Canadá, a Alemania, un poco... Que viviera mundo. Me acuerdo que, cuando se fue, creo que lo explico en el libro, y mira que no me gusta explicar cosas personales. Pero, aunque yo lo tenía clarísimo, claro, es mi hija, es mi primera niña. Se iba fuera. Recuerdo que los primeros días, mientras estaba en Canadá, yo pensé: “Ostras, ¿por qué la habré enviado tan lejos? Es que si pasa algo no puedo coger un avión”, porque vale mucho dinero y ya nos habíamos gastado muchísimo. Y me acuerdo de que iba a su pupitre, que aún estaba desgastado de los años de estudio, me sentaba y lloraba a escondidas para que no se enteraran ni mi marido ni mi hijo, para que no me dijeran que era tonta. Y bueno, cuando acababa salía, muy digna, y tiraba.

Pero me acuerdo que entonces le escribí, al cabo de dos semanas le escribí un mail y le dije: “Ostras, es que ahora veo que el inglés está bien, que es importante, pero lo que ahora me preocupa no es tu nivel de inglés. Ahora me preocupa que no seas capaz de levantarte si pasa algo, que alguien se meta contigo, que no seas capaz de defenderte, de saber qué quieres. Me aterra todo eso”, y le dije: “Creo que no te lo he enseñado todo”. Y entonces me envió un mail, me contestó: “Mamá, es que no me lo has de enseñar todo”. Y pensé: “Ostras, es verdad”. Nos creemos que lo

hemos de hacer todo, para todo y otras, luego tus hijos te dan... perdón, estas lecciones de vida.

Marta Tamayo. Es normal, yo entiendo que como madre te sientes emocionada porque tu hija te dio la respuesta, que al final tú no te habías dado cuenta. Y es que ella misma, por sí misma, tenía que aprender lo que tú no le puedes enseñar en ciertos momentos y que ella, por su experiencia, tiene que ir aprendiendo. Entonces ahí es normal que te emociones. Yo como madre también me emociono, porque te das cuenta de que al final ese bumerán que lanzaste te vuelve, y te sientes satisfecha al mismo tiempo.

Cristina Gutiérrez. Sí, que ese estrés que sientes como madre para hacerlo todo, pues bueno. Que pueden más de lo que creemos.

Marta Tamayo. Y que eres capaz de superarlo, tu propio miedo, porque te das cuenta de que tu hija tiene las herramientas para superarlo.

Cristina Gutiérrez. Exacto. Entonces, aunque como profesional lo utilizo, luego hay momentos en que... Cuando cuesta más es con tus hijos.

Marta Tamayo. Pero es normal, porque tendemos un poco a ser siempre una familia perfecta, donde todo lo sabemos hacer bien, donde cada miembro ejerce su papel idílico, y qué va. O sea, que levante la mano quien tenga una familia perfecta. Yo no conozco a nadie y ojalá no lo seamos nunca.

Cristina Gutiérrez. Es un síndrome, eso de esconder la vulnerabilidad, es un síndrome, el de la familia perfecta, que cada vez está más presente y cada vez veo más. El síndrome de la familia perfecta es aquello de casa perfecta, cuerpo perfecto, dientes blancos perfectos, y para complementar el cuadro: hijo perfecto. Entonces, otras, veo que muchas veces confundimos un hijo con un proyecto y un hijo no es un proyecto. Un hijo es un hijo, o una hija, sea como sea. Entonces, muchos padres y muchas madres tienen tanta ilusión, y ahora, además, tenemos menos hijos, que hacen una proyección brutal y hacen un programa de vida, pero, además, diseñado al milímetro: inglés fluido a los ocho, deportista de élite a los catorce, licenciado 'cum laude' a los veintitrés... Para cumplir ese plan que nos hemos ideado y ahí todos somos una montaña de felicidad. Pero hay niños, recuerdo que un niño me dijo, Marc, de seis años, me dijo: "La felicidad de mis padres depende de mí". Otras.

Marta Tamayo. Eso es duro.

Cristina Gutiérrez. Claro, porque predicamos tantas cosas que los niños se dan cuenta, incluso con 6 años, de todo eso que tenemos que hacer. O Júlia, de siete, que me dijo: "Mis padres siempre me dicen lo que necesitaré cuando sea mayor, pero nunca me preguntan lo que necesito ahora". Yo le pregunté: "¿Qué necesitas ahora?". Resulta que Julia hacía unas extraescolares para ser una crack de las

mates, hacía también inglés, para tener trabajo cuando sea mayor, que le decían sus padres, y luego hacía danza para tener un cuerpo perfecto, para ser esbelta y bueno, todo eso que le decía su madre. Entonces yo le pregunté: “Bueno, y ¿qué necesitas ahora? Porque si tus padres no te lo preguntan, ¿qué es lo que necesitas ahora?”. Era hija única y ¿sabes qué me contestó?: “Llegar a casa y jugar los tres”. Sin tanta presión, los niños, porque cuando tenemos cinco y seis años ¿sabes qué es lo que queremos? Lo único que realmente nos importa es que nuestros papás, mi papá y mi mamá se sientan orgullosos de mí. Entonces, cuando tú ves que es tanta esa presión, que hay niños, sobre todo en la adolescencia, que explotan y dinamitan el plan milimétrico, la familia ideal y todo se destruye como un castillo de naipes.

Marta Tamayo. Pero bueno, yo creo que también viene un poco al hilo de lo que hablas en tu libro, de educar en la derrota.

Cristina Gutiérrez. No sé, por algún motivo educamos suponiendo que la vida les va a ir perfecta a nuestros hijos. Y es fantástico tener ese optimismo, pero creo que todos los que estamos aquí sabemos que alguna batalla vamos a perder, antes o después, alguna va a caer. Entonces la pregunta es: ¿pero también los educamos para cuando se caigan al suelo, cuando haya esa derrota? En esas habilidades que vamos a necesitar: tolerar la frustración, la paciencia, la resiliencia, el ser capaz de, aunque los demás no me quieran, yo voy a aguantar, la fortaleza interior. Es básico poder decirles a nuestros hijos, por ejemplo: “No, porque te quiero. No te voy a ayudar a hacer los deberes, porque te quiero, porque llevas toda la tarde jugando a la Play y ahora es tarde y yo me voy a dormir, porque voy a descansar y mañana te espabilas tú con tu profesor”. Y que pierda esa pequeña batalla mañana, cuando tiene ocho, nueve o diez años, no cuando tenga veinte, que a lo mejor no me voy a enterar. Enseñémosle ese: “No, porque te quiero” y que entienda que hay unos límites y que él se ha de espabilar y que la felicidad depende de él, no de ti.

Marta Tamayo. Nuestros padres a nosotros nos enseñaron de una manera. Creo que las generaciones han cambiado, la sociedad ha evolucionado muchísimo y ahora a veces creo que nos encontramos perdidos. ¿Qué cambios has notado tú y qué consejos podrías darnos para poder afrontar esta educación?

Cristina Gutiérrez. Ahora hay una nueva generación que hemos bautizado en La Granja, porque cada vez encontramos más, es la generación “Yo, yo, ya, ya”. “Yo, yo”, yo primero, antes que nadie y “Ya, ya”, no soporto esperar. El “Ya, ya” me conecta directamente con la impaciencia. ¿Sabes cuál es la habilidad principal para tolerar la frustración? La paciencia. ¿Cuándo la entrenamos? ¿Con el WhatsApp la entrenamos? ¿Qué entreno, la impaciencia o la paciencia?

Marta Tamayo. La impaciencia.

Cristina Gutiérrez. La impaciencia. Cuando los juegos de ordenador con recompensa inmediata, ¿qué entreno, la impaciencia o la paciencia? La impaciencia. Entonces, cuando entreno la impaciencia no puedo tolerar la frustración. Cuando tengo paciencia, puedo tolerar la frustración. Y eso es el “Ya, ya”, eso está pasando ya, como generación. Y luego está el “Yo, yo”, el: “Yo primero y antes que nadie”. Es el egoísmo. Como animales sociales nosotros hemos de trabajar desde la empatía, desde el equipo, que decíamos. Y también el “Yo, yo” muchas veces es: “Yo soy tan importante...”. Eso también, el “Yo, yo” un poco lo creamos nosotros en casa con el niño, que es el rey de la casa, en la que todo gira a su alrededor. Y conseguimos inconscientemente, sin esa intención, que él se crea que la felicidad del niño depende de los demás. Y ahí estoy yo, en medio, esperando a que me llegue la felicidad y no entendemos, o confundimos la alegría con felicidad. La alegría es una emoción que, además, viene rápida y es algo momentáneo. La felicidad es un trabajo personal, es conocerte, saber quién eres, está relacionado con la sana autoestima, con, a pesar de todo, sentirte digno de ti mismo, sentirte digno no solo como eres, sino como tu digno protector, que no soy alguien frágil, que necesito que constantemente alguien me proteja. Así que veo ese “Yo, yo, ya, ya” y claro, os invito a no hacer “Yo, yo ya, ya”.

Documento 2. Óscar Martín. Cómo usar la tecnología para mejorar el aprendizaje (BBVA, Aprendemos juntos)

00:06

Ana. Hola, Óscar, soy Ana. Trabajo en un cole de educación especial. Eres director de una escuela pública y entre otras de las características que tenéis es la utilización de la tecnología para mejora del aprendizaje. ¿Cómo se puede utilizar esta tecnología en las escuelas, sobre todo en niños que tienen dificultades para aprenderlo?

00:30

Óscar Martín Centeno. La verdad es que la tecnología, cuando se introduce en los centros educativos, se introduce de muy diversas maneras, y creo que lo más importante de todo es que lo hagamos con creatividad. En la mayor parte de las ocasiones se introduce la tecnología como un sustitutivo de cualquier otra acción o cualquier otro recurso que teníamos previamente. Y eso no sirve para mucho. Si tenemos un libro de texto y quitamos el libro de texto para poner una tablet con un libro digital, estamos haciendo lo mismo. Si tenemos una clase magistral donde un docente está explicando constantemente a alumnos que tienen una actitud pasiva ante lo que reciben y se replica lo mismo por videoconferencia, tampoco

estaríamos avanzando. A mí lo que me interesa es que, sobre todo, los estudiantes sientan que utilizando la tecnología no como un fin, sino como un medio para conseguir otras cosas, pueden desarrollar su creatividad en tener un papel mucho más activo en la educación. Y esto creo que es la clave, porque eso sí que consigue motivación. La motivación no viene por el hecho de utilizar la tecnología. La motivación viene por el hecho de poder crear con la tecnología. Y cuando eso empiezan a hacerlo los estudiantes, cuando se dan cuenta de que pueden utilizar los nuevos medios para hacer cosas para ellos, cosas suyas, cosas que pueden significar porque son algo bonito que han creado. Entonces, es cuando la motivación realmente aumenta, y a partir de ahí sí que hay una transformación educativa.

01:41

Ana. Lo que pasa es que, luego, la realidad actualmente es otra. Tenemos colegios que no se pueden dotar de estas tecnologías, ya sea debido a que están en otras zonas más desfavorecidas o hay un absentismo por parte del alumnado. ¿La sociedad actual tú crees que va a asistir a una educación a dos velocidades?

02:03

Óscar Martín Centeno. Yo creo que es una cuestión que debemos mirar con preocupación, porque esa situación se puede dar. Entonces, yo creo que hay tres factores, tres actores fundamentales que tienen que tomar cartas en el asunto para empezar a funcionar de forma efectiva. Uno de ellos va a ser la administración educativa, otro que serán los centros educativos y también las familias. Creo que la administración ha de dar respuesta a esa necesidad. Si sabemos que hay alumnos que no pueden tener acceso a la tecnología, evidentemente necesitan ser dotados de dispositivos, pero no solamente de dispositivos, porque en muchas ocasiones se les ha dotado de dispositivos, pero no de una buena conexión a internet, lo que significa que pueden empezar a utilizarlos y a la semana ya no tienen datos en la tarjeta que venía con la *tablet*. Entonces, es muy importante que eso se haga de una forma global, hablando con los docentes y viendo cuáles son las necesidades reales y, a partir de ahí, se tomen decisiones cabales que permitan que todas las inversiones públicas tengan un sentido y tengan una funcionalidad. Por otro lado, también desde los centros educativos creo que tenemos que conocer muy bien la realidad de nuestros alumnos. Hay familias que no van a tener la posibilidad de acceder a varios dispositivos dentro de su casa, o que el padre o la madre tengan que estar trabajando, utilizando la tecnología porque están teletrabajando. Entonces hay que tenerlo en cuenta, por ejemplo, con las videollamadas. Puedes tener varias videollamadas, pero si tienes videollamadas y tienes varios hijos, y simultáneamente tienes que teletrabajar, es prácticamente imposible que puedas tener acceso.

Entonces, hay otra serie de contenidos que se pueden preparar, contenidos en vídeo, en presentaciones, en documentos, que también pueden ser utilizados para que de esa manera puedan acceder a ello en diferentes momentos y de esa forma también sacarle un mayor rendimiento. Hay que tener en cuenta, también, que hay muchos alumnos, muchas familias, que solamente podían acceder a esos contenidos, no con un ordenador, no con una pantalla de 19 pulgadas, sino con un teléfono móvil. Y hay que tenerlo en cuenta también con todo lo que hacemos, que esos vídeos se puedan leer bien, que esas presentaciones puedan tener el texto grande para que puedan ser seguidas con un teléfono móvil. Y las familias yo creo que también tienen que coordinarse muy bien con los centros educativos y con la administración. Creo que cuando tenemos una situación así, lo más importante de todo es que hablemos mucho entre nosotros, que se expliquen muy bien las diferentes acciones educativas que se desarrollan en los centros, y que podamos apoyarnos unos en otros y comprendernos bien unos a otros. Hay muchas veces que para poder conseguir que todo funcione de una forma efectiva, tienes que preparar determinados materiales y darles la posibilidad a los estudiantes a que colaboren en el desarrollo de esos materiales. A nosotros, por ejemplo, nos encanta crear contenido audiovisual. Tenemos un montón de canales de televisión en el centro y, para esos canales de televisión, nuestros profesores generan contenido que puede ser accesible en cualquier momento por los estudiantes, pero nos gusta también que sean los estudiantes los que generen contenido, que ellos mismos hagan vídeos, que ellos mismos hagan radio digital y que puedan compartir todo ese trabajo con el resto de los alumnos. No hay nada mejor para un estudiante que aprender con materiales que ha preparado un amigo suyo, un hermano mayor suyo, que vean que el aprendizaje no se detiene, que el aprendizaje lo hacemos entre todos, que el contenido es solamente algo que tú puedas utilizar para generar nuevas acciones que te permitan mejorar tu entorno y mejorar tu vida. Y esto para mí es lo esencial.

Documento 3. Reportaje Enseñar Jugando (Isaac Pérez, profesor de la Universidad de Granada)

¡Buenos días!

Vamos al lío, ¿no? ¡Vamos al lío!

Vale, os voy a contar por dónde vamos a empezar hoy, ¿vale? Tenemos varias actividades diferentes y os cuento la de hoy. Vamos a ponernos a poner por parejas y cada persona va a tener una goma como esta. Imaginad, Lucía está aquí, imagínate que lo tienes atado. ¿Vale? Cógela así en la mano simplemente para hacer el ejemplo. Coge la otra. Y ahora yo la paso por debajo y meto la otra muñeca. ¿Qué tenemos que hacer? Intentar sacar las gomas. ¿De acuerdo? Mientras no la saquéis, haced lo que queráis. Pensad la alternativa que consideréis más oportuna. Tenemos que ser capaz de desatarnos, por decirlo de alguna manera. ¿De acuerdo? Vale, pues os paso aquí tenéis una hecha.

En Isaac Pérez se juntan la pasión por el deporte y la Educación. Primero, como profesor en Educación Secundaria y ahora en la Universidad, este granadino lleva 18 años imprimiendo su marca personal en las aulas; métodos innovadores basados en la gamificación, entusiasmo y mucha implicación. Por todo ello, Isaac acaba de recibir el premio Educabanca, que le reconoce como uno de los cinco mejores profesores universitarios de España.

Hoy en Tesis nos acercamos a la Facultad de Ciencias de la Actividad Física del Deporte de la Universidad de Granada, para conocer otra manera de dar clase, en la que los alumnos descubren jugando la emoción de aprender.

La verdad es que los premios *Mejor Docente de España* me ha pillado un poco de sorpresa, porque cuando me enviaron el correo eh, yo casi...lo..., como venía como *spam*, casi lo borro. Pero al final, por curiosidad, le cliqué y vi que estaba nominado.

Y lo mejor de estos premios es que tú no te postulas, sino que son tus alumnos, antiguos alumnos, familiares de esos alumnos e incluso compañeros los que te postulan para el premio. La verdad es que parece que es lo más bonito. Y fue una sorpresa enorme. Y poco a poco fui pasando rondas. Primero había cerca de mil trescientas candidaturas. Posteriormente hubo una criba de sesenta y cinco. Luego estuvimos los diez finalistas y por último, pues, ya como uno de los cinco mejores profesores universitarios en España. Según los criterios de este premio.

Vale, estamos trabajando el pensamiento lateral. ¿De acuerdo? Es decir, no siempre tenemos que buscar la misma solución a los mismos problemas, sino que tenemos que tratar de ver qué alternativas hay a lo convencional. ¿De acuerdo? Entonces, de esta manera lo tratamos es que nuestro cerebro no vaya siempre por el surco que nos han ido marcando, sino que de alguna manera nos salgamos de ahí y busquemos otras opciones que pueden ser mucho más interesantes.

Yo creo que uno de los principales motivos por los que he sido nominado ha sido por el desarrollo de proyectos de innovación docente relacionados con la gamificación. Porque sobre todo, al final, lo que hemos conseguido, yo siempre suelo decir que a través del uso del juego y de la gamificación, los alumnos han pasado de alguna manera de la tortura de aprobar a la emoción de aprender a través de la experiencia de aprendizaje, donde ellos se sienten protagonistas y ven que no solamente aprenden sino que ese aprendizaje está ligado a una diversión, ¿vale?, a pasarlo bien, a disfrutar de ese aprendizaje y no ser un sufrimiento. Yo creo que eso es lo que ha podido llevar a los alumnos, de alguna manera, a corresponder todo ese esfuerzo, tiempo e ilusión que yo les dedico, vale, a nominarme.

La gamificación podríamos entenderla como el desarrollo en entornos lúdico, en ámbito que *a priori* no lo son, como puede ser la Educación, ¿de acuerdo?, con la finalidad de involucrar a la gente, motivar a la acción, aumentar el compromiso y resolver problemas o modificar comportamientos. De alguna manera, como tienen como referente los videojuegos o los juegos en general, se podría decir que sencillamente, por decirlo de algún modo, se trata de aprovechar lo bueno de los videojuegos o de los elementos de los juegos para resolver problemas de la vida real. Pero en realidad, yo últimamente lo que estoy trabajando más sería como un *spin off* de la gamificación, que a mí me gusta llamarlo *gamificación*, que sería utilizar los principios y principales elementos motivadores de los juegos en la adaptación de una referencia fílmica, serie de televisión o película, para construir experiencias de aprendizaje memorables y realmente enriquecedoras para el alumnado.

Cuando en una misma frase pones jugar y Universidad, mucha gente te mira como diciendo... ¿qué me estás contando? Porque, de hecho, me han llegado a decir que la Universidad es un lugar serio, donde no cabe el juego. Cuando yo creo que es todo lo contrario, porque si recordamos cuando éramos jóvenes, pocas cosas nos suponían una mayor implicación que los juegos. ¿De acuerdo? Y donde demostrábamos un compromiso, una ilusión y una pasión enorme. Entonces, yo creo que lo suyo es que entendiéramos la docencia como cuando éramos jóvenes y jugábamos, ¿de acuerdo? Porque esa misma ilusión, esa pasión como acabo de comentar, vale, o ese compromiso, al final haría una docencia muchísimo más enriquecedora. Pero sí es verdad que están dando pasitos y cada vez hay más gente que se está animando, porque como siempre digo, es fundamental en la Educación cambiar verbos como “imponer” u “obligar”, por otros muchos más interesantes desde una perspectiva educativa, como puede ser “seducir”, “cautivar” o “contagiar”, ilusión y compromiso. Es decir, yo creo que nada de nada vale obligar a alguien a cambiar su forma de hacer las cosas, pero lo bonito es que se contagien, porque vayan viendo que las cosas funcionan. O sea, que como suele decirse, el verbo aprender, al igual que el verbo amar, no se pueden conjugar en imperativo.

*Documento 4. Entrevista. Isaac Pérez y la “gamificación” para enseñar a docentes
(Isaac Pérez – UGR)*

00:11

Buenas tardes, comenzamos nuestra ronda de entrevistas de esta jornada JGA 2019 y tenemos que empezar con el ponente inaugural de esta jornada, Isaac Pérez, profesor de la universidad, experto en gamificación.

Isaac, buenas tardes, gracias por estar con nosotros. *Innovadocentes* siempre tiene la intención de dar visibilidad a docentes como nosotros.

00:49

Nos interesa qué es lo que tú haces en tus clases que te han llevado hasta el reconocimiento como docente innovador. Yo ahora mismo, por decirlo de alguna manera,

01:00

Trato de hacer como un spin-off de la gamificación, una gamificación de prime time, a lo que yo denomino gamificación, que básicamente utiliza los principios y principales elementos motivadores de los juegos en la adaptación de una referencia fílmica, serie de televisión o película, para construir experiencias de aprendizaje realmente significativas y enriquecedoras para el alumnado, que se convierta en una aventura memorable para ellos, porque de esa manera seguramente el aprendizaje arraigará muchísimo mejor en nuestro alumnado.

01:27

Porque me he dado cuenta en los últimos años, que sobre todo con el alumnado universitario, que su biblia, su referencia hoy día, son las grandes plataformas que todos estamos pensando que transmiten series de televisión o películas de referencia. Entonces, ellos consumen mucha ficción televisiva. Entonces, si uno de los principios del aprendizaje es que este sea significativo, yo dije que puede ser más significativo para mis alumnos que la ficción. Y lo que hago es utilizarla para que adquiera las competencias y conocimientos necesarios de mi asignatura. Claro, es importante que quede claro que al final el alumno no va al aula a jugar, sino que va a aprender, a adquirir las competencias que tú en ese momento consideras que son necesarias. Con referencia a las temáticas, actualmente estoy con Juego de Tronos, Anteriormente he utilizado Star Wars, también la película In Time y Matrix, son algunas de las que he utilizado, igual que la serie de los 100, tanto en máster de profesorado como en asignaturas de grado, que lo que tratan es de fomentar eso, el que el alumno, el futuro alumno de educación física, porque son en asignaturas del ámbito de la enseñanza, adquiera esas competencias de una forma lúdica mucho

más atractiva, incentivando su motivación, porque la gente el error que tiene es que gamificar es jugar,

02:36

No, no, no tiene por qué. O gamificar es divertido. No tiene por qué. Que al final acaba siendo divertido es fantástico. Pero no tiene por qué. De hecho...

02:44

Otro error es que mucha gente dice, aquí los alumnos vienen a pasárselo bien. Y como yo contaba en la charla esta mañana, muchos alumnos me dicen, ¿y sabes, podemos ir el año que viene a tu clase el primer día para contarle a tu alumno que no saben lo que van a tener que currar? Que se curra tela, que no merece la pena, pero que hay que currar muchísimo. Porque es la única forma de aprender, digo, evidentemente, pero tenemos una concepción errónea. Y más en el ámbito de educación física, que muchas veces, como es algo muy lúdico, pensamos que estamos gamificando cuando es un error. Eso no es gamificar.

03:14

Ya que tenemos hoy aquí, yo quiero hablar contigo dos aspectos importantes que creo que es importante también darle visibilidad. Uno es, pues eso, se puede gamificar en otras materias que no sea educación física. Yo comparto, bueno, la gente lo sabe, yo soy también profesor de educación física y...

03:31

Y bueno, muchas veces tenemos este estigma que parece que hay determinadas materias que se prestan más a la gamificación o a nuevos conceptos de innovación. ¿Qué opinas tú? ¿En otras materias se puede también innovar y se puede gamificar? Por supuesto, y tenemos la suerte de contar con la comunidad de Gamifica tu Aula, donde vemos profesores de infantil, de primaria y secundaria, e incluso de universidad, que gamifican en asignaturas, como ahora he venido de una ponencia, de Jesús, en historia, en religión, en matemática, en lengua, en todas las materias. Lo único que hay que tener es ilusión y ganas de que a tu alumno le merezca la pena la experiencia de aprendizaje, que no la asignatura, que vivirán contigo durante ese periodo. Ya que te tengo como formador de futuros formadores, quería que hablásemos un poco de qué opinas tú de la formación inicial de los profes.

04:19

que luego se enfrentan realmente a enseñar a alumnos, en este caso a mis hijos, por ejemplo. ¿Cuál crees que es el estado de la formación inicial en España? No te quiero poner un compromiso. No, no, sin problema. Yo creo que cada vez se están haciendo mejor las cosas, pero creo que todavía queda mucho por hacer, vamos a

ser sinceros. Y en cuanto a la formación, una de las cosas que yo muchas veces echo de menos es que planteamos la formación de nuestro alumno de una forma muy teórica.

04:44

Hay que innovar en educación física, por ejemplo. Hay que innovar, hay que hacer esto, hay que utilizar esta estrategia, esta metodología. Pero luego el alumno te dice...

04:52

pero ¿eso cómo lo hago? Entonces yo he tratado de darle una vuelta a la tortilla y lo que hago es que vivan un proyecto de innovación y a partir de ahí es como los alumnos son conscientes del valor que la innovación tiene en su formación y al mismo tiempo aprenden diferentes estrategias y elementos a tener en cuenta para poder diseñar posteriormente su propio proyecto y su propio diseño y el alumno me está dando *feedback* en el sentido de que esto realmente es como le hace entender mucho mejor cuando está desde dentro cuando eres un protagonista de uno de estos proyectos de gamificación o de gamificación, cómo enfocarlo el día de mañana e incluso qué dificultades o qué beneficios puede tener, porque ellos lo están viviendo en primera persona y eso tiene un potencial educativo enorme. Yo, vamos, felicitarte porque creo que ese es el problema o uno de los problemas que hay ahora mismo en la formación inicial, que se le dice a la gente cómo hay que enseñar pero no lo evidencia. Ahí está. Y al final tú, cuando te enfrentas en un aula, tú tiendes a los modelos que te dan seguridad, que son los modelos que nosotros recibimos, posiblemente cuando nos formamos, que era la enseñanza más tradicional, y bueno, pues lo que has conocido, ¿no?

05:54

De hecho, antes preguntaba una cosita a ese respecto, porque una de las cosas que más satisfacción le puede generar a un profesor es algo que me han comentado el año pasado varios alumnos, En el sentido que está muy bien que aprenda una serie de conocimientos y competencias, que muy bien, pero eso lo podrán aprender en cualquier momento del día de mañana y eso en realidad no te hace mejor docente. Una de las cosas que te hace mejor docente es querer diseñar experiencias de aprendizaje que realmente le merezca la pena a tu alumno y que realmente le favorezca el aprendizaje. Y un alumno me dice el año pasado, Isaac, estoy deseando poder llegar a ser profesor para hacerle vivir a mi alumno esto que estoy viviendo contigo en esta aventura.

06:27

¿Qué puede haber mejor para un docente que tener esa ilusión por construir experiencias que realmente generen felicidad y aprendizaje en sus alumnos? Pero eso solamente se logra y se arraiga y te deja una impronta en tu piel, en tu corazón, cuando realmente lo vive en primera persona, no cuando te lo cuenta o te lo lee en un libro. Entonces eso es clave.

06:44

Pues nada Isaac, simplemente tampoco te queremos robar mucho más tiempo, es un auténtico placer, podríamos estar aquí hablando muchísimo tiempo de innovación en educación, de gamificación, darte de nuevo las gracias, un placer que te hayas brindado a que te entrevistemos, creo que el mensaje está muy claro, creo que se trata de innovar, pero se trata de que nuestros alumnos aprendan y sobre todo lo que tú has dicho, que aprendan desde la vivencia. Habría que cambiar verbos como imponer o obligar por otros mucho más constructivos de una perspectiva educativa como son seducir, contagiar o entusiasmar al alumnado, porque eso es realmente lo que provocará el cambio educativo que todos estamos demandando.

07:22

Pues yo creo que lo dejamos ahí, creo que el mensaje es tan potente y que con ese podemos terminar. Muchísimas gracias y nos vemos en la siguiente entrevista de Innovadocentes.

Documento 5. Lo que nunca te han contado sobre el doctorado (Charla TED, José Luis Arroyo)

Vamos a hablar diez minutos sobre cómo hacer un doctorado. Pero para hablar sobre cómo hacer un doctorado, primero tenemos que entender qué es un doctorado. Es algo de lo que se habla mucho, pero ¿sabemos qué es hacer una tesis doctoral? Todos sabemos que cuando uno acaba su formación básica, acaba el bachillerato, el instituto, y puede continuar sus estudios haciendo un grado, lo que antes se llamaba "hacer una carrera", que típicamente dura tres, cuatro o cinco años. Muchas personas, acabado este periodo formativo, se incorporan al mundo laboral y otros deciden continuar un poco más, uno o dos años, haciendo lo que se llama, un máster oficial. La mayoría, en ese momento, acaba su periplo universitario y empieza a trabajar. Y unos pocos, muy pocos, continúan sus estudios hacia lo que se conoce como estudios de tercer ciclo, que es hacer un doctorado, una tesis doctoral. Y hay una diferencia esencial entre lo que es hacer un doctorado y todos los estudios anteriores, lo que es hacer un grado o un máster. Cuando uno hace un grado o un máster está centrado en adquirir conocimientos, en formarse, con la esperanza, muchas veces vana, de encontrar un buen puesto de trabajo al terminar. Sin embargo, cuando uno hace una tesis, el objetivo no es adquirir conocimientos; muy al contrario, cuando uno hace una tesis, el objetivo es generar conocimientos. Uno no adquiere su título de doctor hasta que no hace una aportación original en el área de conocimiento en el que está haciendo la tesis. Tiene que contribuir al acervo científico, en su campo, o de lo contrario nunca será doctor.

Por tanto, vemos que es un enfoque radicalmente distinto a los estudios de primer y segundo grado universitario. Si uno investiga un poco qué es esto de hacer una tesis doctoral, y si es fácil o difícil, se encuentra con cosas como esta: esta es una revista académica, "Research Policy", el artículo es relativamente reciente, de 2017, y abre con un resumen bastante alentador: "Uno de cada dos estudiantes de doctorado experimentan desórdenes psicológicos y uno de cada tres está en riesgo de padecer un trastorno psiquiátrico". (Risas) Esta es una revista académica, insisto, basada en un estudio científico serio. Y vamos a ver qué dicen en medios más generalistas. Nos vamos a "The Economist". En "The Economist" un artículo dice: "Por qué hacer un doctorado es casi siempre una pérdida de tiempo". También tremendamente estimulante. Pero si uno continúa y busca en Youtube, cosa que yo he hecho, pues ve vídeos de gente que habla de su experiencia haciendo el doctorado, y básicamente, la conclusión que se saca tras ver 3 o 4 vídeos es que uno no va a la universidad a hacer un doctorado, en realidad, a donde va es al infierno a ser sometido a torturas inmisericordes durante un periodo de tiempo no inferior a tres años. Esa es la conclusión que uno saca. Y yo quiero dar una visión completamente distinta.

Mi visión es que hacer un doctorado es algo terriblemente exigente, terriblemente difícil, pero sobre todo, tremendamente divertido. Y no hablo por hablar; a mí me parece tan divertido, que yo ya he hecho tres. (Risas)

Ese, de hecho, es mi gorro para los actos académicos, tres doctorados, tres colores. (Risas) Así que, efectivamente, es una actividad tremendamente divertida; pero para que sea divertida me gustaría dar cuatro consejos. Y solo cuatro, que son los cuatro consejos que yo he seguido y, desde luego a mí me han funcionado muy bien. El primero de ellos es hacer un ejercicio introspectivo de cuál es mi motivación para hacer la tesis doctoral. Esto es fundamental, tengo que pensar si soy una persona para la que tiene sentido hacer una tesis. Pensar si soy un especialista o un atón. Atón es una palabra que he sacado de un libro de Philip José Farmer: "Los amantes", una novela que me gusta mucho, y es el acrónimo de: "Aprendiz de todo, oficial de nada" un generalista. (Risas) Si uno es un atón, el doctorado no es para él.

Porque hacer una tesis doctoral consiste en ser un superespecialista en un área muy concreta, uno se va a pasar cuatro o cinco años de su vida estudiando una cosa súper pequeña, súper concreta y en muchísima profundidad. Por tanto, esa es la primera reflexión: plantearnos si el doctorado es algo que encaja con nuestro perfil. La segunda reflexión es para qué queremos hacer un doctorado, cuál es nuestra motivación extrínseca, qué objetivo pretendemos.

Si uno se quiere dedicar a la universidad tiene que hacer una tesis, porque para ser profesor universitario a tiempo completo hace falta ser doctor, que es condición, necesaria pero no suficiente porque ahora, además, hay que estar acreditado y otra serie de cosas. Pero, como mínimo, uno tiene que ser doctor. Si uno se va a dedicar al ámbito empresarial, lamento decirle que hay formas bastante más eficientes de emplear su tiempo y su esfuerzo. Ahora profundizaré en ese particular.

Y la tercera pregunta que uno debe hacerse es si se ve con fuerzas para tener suficiente motivación intrínseca. Motivación intrínseca es: si se ve capaz de disfrutar durante el proceso de hacer la tesis por el mero hecho de hacerla, disfrutar con el proceso. Como decía un profesor mío hace muchos años: "En España, hacer un doctorado solo sirve para que te atropelle un camión". (Risas) ¿A qué se estaba refiriendo con esto? Se estaba refiriendo a que, en otros países no sucede, pero en España así es, hacer un doctorado en el ámbito empresarial no se valora demasiado. Y vuelvo a lo que decía antes, si uno se quiere dedicar al mundo corporativo, hay formas más eficientes de emplear su tiempo. El segundo consejo es qué tema elijo. Puede parecer una perogrullada, pero tiene que ser un tema que nos interese a nosotros, que nos apasione, porque si uno se va a pasar de tres a cinco años focalizado en un único tema que sea un tema que nos apasione de verdad. ¿Y esto qué implica? Que no debemos dejarnos seducir por presiones externas, una tentación muy grande. Uno acaba su grado en la universidad, continúa con su máster y finalizado ese periodo quiere continuar haciendo una tesis y

dice: "Ya llevo muchos años en esta universidad, me quedo aquí, voy a ver qué líneas de investigación ofrece y me adhiero a una de ellas". Gravísimo error.

El procedimiento debe ser justo el contrario: plantearme qué es lo que a mí me interesa, cuáles son las líneas de investigación en las que quiero trabajar y buscar dónde me pueden ofrecer esas líneas de investigación. Y si eso implica moverme de universidad, me muevo; y si eso implica irme a otra parte, pues me voy, pero no dejarse influir por las opiniones de otros. Yo os voy a contar una anécdota real que me pasó, no fue en mi primer doctorado fue, de hecho, más adelante, pero yo estaba buscando un director de tesis que me llevase sobre un tema en concreto que me interesaba, entonces me entrevisté con varios posibles directores de tesis, y en una reunión con uno de ellos después de que le explicara lo que quería hacer, me dijo: "Tú lo que tienes que hacer es matricularte, y cuando ya estés admitido en el programa, ya te diré en qué tienes que investigar".

Evidentemente, salí corriendo sin mirar atrás. Eso no debe ser así. El tema de tesis tiene que gustarnos a nosotros. No tiene que gustarle al director de tesis. Y si no hay coincidencia, pues nos buscamos otro director de tesis. Tercer punto, y desde mi punto de vista, el más clave de todos: elegir un buen director de tesis. Esto es absolutamente fundamental. Vuelvo a lo de antes. Uno va a pasar entre tres y cinco años dedicado a un tema súper concreto y dedicándole muchísimo trabajo y muchísimo esfuerzo. Gastemos unas pocas semanas en buscar un buen director.

Un buen director no es el que sabe más; sino el que nos encaja a nosotros según lo que queremos hacer, cómo somos personalmente, y un montón de factores más. Gastemos un poco de tiempo en buscar un director que nos encaje. Y esto pasa por una persona que domina el tema, con el que tengamos *feeling*, y esto es fundamental. No sólo debe dominar el tema, también tenemos que estar cómodos trabajando con él, y que te vaya a dedicar tiempo. Que no sea una persona demasiado ocupada que no pueda dedicarte tiempo. Y una vez que elegí director de tesis, y estoy seguro que esa es la persona que tiene que llevar mi proyecto de investigación, hacerle caso. Hay que hacerle caso aunque a veces nos diga cosas que parecen raras. ¿Por qué? Porque va a pasar. Nos va a decir cosas que no nos gustan y con las que no concordaremos.

Os cuento una anécdota real. Fue en mi primer doctorado. Yo llevaba un tema de tesis muy concreto que me interesaba en especial y además había preparado un proyecto de investigación, entonces fui a ver a mi director de tesis, y le dije: "Mira, este es el tema de tesis que quiero trabajar y además te traigo mi proyecto de investigación". Lo que él me dijo con absoluta franqueza fue: "Oye, el tema, muy bien, si el tema te interesa nos centramos aquí, pero no es un proyecto de investigación, es un proyecto de consultoría, y jamás va a ser una tesis doctoral". ¿Lo entendí en aquel momento? En absoluto. Y no estaba de acuerdo. Pero por suerte le hice caso. Y nunca le estaré lo suficientemente agradecido por esa sinceridad. Porque si no hubiera sido tan sincero y no me hubiera

dicho eso, que entonces no entendí, y si yo no le hubiera hecho caso, hoy no sería doctor. Porque visto en perspectiva, tenía toda la razón. Ese no era un proyecto para ser una tesis doctoral. Eso era otra cosa. Pero en ese momento no lo entendí.

Por tanto, cada vez que encontremos un conflicto con nuestro director de tesis, que va a pasar, mi consejo es: hacedle caso. Probablemente él tiene razón, y vosotros no. Esa es la conclusión a la que he llegado. Simplemente por una cuestión de experiencia. Y el cuarto consejo que también me gustaría dar a aquellos que quieran hacer una tesis, es la actitud. Leí una frase hace mucho tiempo; no sé de quién es, pero decía: "Más importante que las cosas que te pasan es cómo te las cuentas".

Me parece una frase brillante para casi todas las facetas de la vida y especialmente interesante para este tema que nos ocupa hoy. ¿Por qué? Porque nos gustaría que una tesis fuera algo como esto: uno empieza en el punto azul y se va acercando linealmente a su objetivo que es defender la tesis, punto rojo. Esto es lo que nos gustaría. La realidad de hacer una tesis se parece más a esto: vamos girando en círculos, alrededor de nuestro objetivo final, acercándonos cada vez más, pero no siguiendo un camino lineal. Esa es la realidad. Y tenemos que asumirla. Muchas veces nos vamos a sentir así: metidos en una especie de atractor extraño, me refiero al término matemático de atractor extraño, en el que vamos oscilando en torno a nuestro objetivo, pero que no es que no nos estemos acercando, sino que parece que estamos más lejos que cuando empezamos. Esta sensación la hemos tenido los que hemos hecho un doctorado, y la tendrán los que lo hagan a partir de ahora. Es absolutamente inevitable que pase. Y cuando esto nos pase, tenemos que acordarnos de esto: "Más importante que las cosas que te pasan es cómo te las cuentas".

Tenemos que autoconvencernos de que estamos disfrutando del proceso. Porque nuestra motivación para hacer la tesis será la que sea, pero lo primero que tenemos que hacer es convencernos de que estamos disfrutando del proceso, de que el mero hecho de hacer la tesis es divertido, es apasionante y estamos aprendiendo mucho. El proceso merece la pena. Centrarnos en el proceso. No únicamente en el objetivo. De lo contrario, vamos a sufrir bastante.

BLOQUE 3. MUNDO LABORAL



Documento 1. Empleo juvenil en España

No se adjunta la transcripción, puesto que el vídeo se halla subtítulo

Documento 2. Cualidades del mundo laboral: la opinión de la empresa

(0:02) Imagina que tienes tu propia empresa y que quieres contratar a una persona joven. (0:07) ¿Qué cualidades y aptitudes te gustarían en esa persona?

(0:12) Puntualidad (0:27)

Constancia (0:36)

Interés (0:43)

Ganas de aprender (0:55)

Iniciativa (1:01) Que se atreva a preguntar si no sabe (1:07) ¿Esto? Mira, es muy fácil. (1:10)

Que no haga cosas si no las entiende (1:15)

Que no haga cosas sin pensar (1:25)

Que esté dispuesto a ayudar a los demás (1:36)

Que contribuya a un clima alegre y seguro (1:43)

Que le guste el trabajo bien hecho y no escatime en trabajo y esfuerzo (1:48)

Que puedas confiar en que cumplirá sus compromisos

Documento 3. Bajas expectativas de los universitarios de cara a la inserción laboral.

Nos hemos acercado a un campus universitario para ver con qué ánimo afrontan los estudiantes su futuro laboral. Laura, ¿qué estudias? Hola, estudio filología inglesa, estoy en primero. Me gusta bastante el inglés y se me da bastante bien así que lo he elegido. Y como es idiomas es algo que me puede dar muchas salidas de cara al futuro. Estoy haciendo una tesis, estoy haciendo una tesis en neurociencia en el niño Jesús. ¿Qué estudiaste? Estudié biotecnología, más bien por vocación que por futuro real.

00:29

María, ¿qué estudias? Pues yo derecho, primer año. ¿Por qué has elegido esta carrera? Un poco por vocación, aunque bueno, eso es lo de menos, porque hoy en

día como están las cosas, pues el futuro básicamente es lo que más me importa. Jaime, ¿qué estudias? Pues tercero de musicología, principalmente por vocación, la verdad que llevo con la música desde muy pequeño y cuando me enteré que existía la carrera dije, bueno, pues vamos a darle, a ver qué hay por ahí. Suena un poco arromántico.

00:55

Un poco, soy más del barroco, pero sí, el romanticismo está guay también. Laura, ¿tú sabes cuánto paro juvenil hay en España? No, pero me imagino que muchos. Exacto, no, pero sé que bastante alto.

01:07

No, realmente no. Voy a preguntarte también por el paro juvenil. ¿Cuánto paro juvenil hay en España? ¿Sabes la cifra? Pues no, exactamente no la sé. 40. 40.

01:18

¿Con qué ánimo estudias sabiendo que ahí fuera hay ese porcentaje de paro juvenil que es altísimo, de los más altos de Europa? Desanima, porque ver que estás estudiando y te estás dejando la piel para luego quizás conseguirlo o quizás no, pues desanima bastante. Me parece bastante heavy, la verdad. ¿Qué sientes? Pues miedo. No vamos a engañar, porque es todo típico de, no, queremos que trabajen jóvenes, pero te pido 10 años de experiencia. O sea, es imposible. Es frustrante porque además la gente se intenta preparar y realmente luego se encuentran con que una vez han hecho la carrera, se han formado con lo que ha sido la carrera, una FP, cualquier cosa, y al final sales de esa formación y realmente no hay trabajo para ti. Entonces, ¿para qué te has formado? Sin ir más lejos, mi novia lleva un año y medio buscando trabajo y no es capaz de encontrarlo. Siendo optimista, tú que ya llevas unos cuantos años estudiando, ¿cómo te ves en 5 o 10 años? Dentro del CSIC, tener mi propio grupo de investigación en el que yo pudiera pedir los proyectos.

02:16

Siendo realista, probablemente esté con otro jefe e intentando más o menos llevar un proyecto. Siguiendo con este optimismo, ¿cuánto te gustaría ganar y cuánto crees que va a ser realmente la cantidad? Por ejemplo, yo que sé, sueldo rollo 40.000 euros al mes, o sea, digo perdón, al año, pues son algo que en otros países es real y aquí son 25, 28, si hay suerte, para un postdoctoral si hay suerte eso. Siendo optimista, pues me veo trabajando en un bufete de abogados o teniendo mi propio despacho y mi compañero fue con suerte igual. ¿Por qué te ríes? Porque, bueno, que no sé si va a ser así, pero... Siendo realista, ¿cómo te ves? Siendo realista no me veo trabajando, me veo viviendo con mis padres hasta los 50 años, pero bueno.

¿Qué te gustaría cobrar y qué crees que vas a cobrar? Más de 4.000 euros me gustaría cobrar.

03:11

¿Qué creo que voy a cobrar?

03:14

Pues entre 1.000 y 2.000. Siendo optimista, Laura, ¿tú cómo te ves dentro de 5 o 10 años? ¿Dónde te ves trabajando? Siendo optimista, pues o fuera de España o trabajando de profesora en un colegio privado, seguramente. Y siendo optimista, ¿cuánto te ves ganando cada mes? No sé, más de 1.500, por ejemplo.

03:34

Ahora, siendo realista, ¿qué futuro ves? Bueno, siendo realista, pues dependiente de cualquier tienda. O sea, que lo ves crudo. Sí, vemos a gente con muchísimas carreras, ingenieros o biotecnólogos, que en verdad luego están trabajando en el McDonald's. Jaime, siendo optimista, ¿tú dónde te ves dentro de 5 o 10 años? Pues en un conservatorio como profe. Y la verdad que, por lo que me han contado y por lo que he visto, cobrando bastante bien. ¿Cuánto?

04:01

2.000, 2.400 sin problema. Y ahora siendo realista, ¿dónde te ves? ¿Cómo te imaginas? Pues desde puerta en el auditorio a camarero y cobrando lo justito, lo que sería el salario mínimo y poquito más. ¿Te planteas irte fuera de España cuando acabes la carrera si las cosas no te van bien? Pues sí, si me sale una oportunidad y me puedo ir fuera y me pagan mejor que aquí, pues sí, tendré que irme, no me queda otra. Jaime, ánimo, a por todas. Vamos a por ello, muchas gracias.

Documento 4. Un ejemplo de exigencia, cortometraje: La entrevista

Tiene usted 43 años.

00:18

Cuarenta y dos. Cumpló cuarenta y tres dentro de seis meses. Aquí dice que domina usted el inglés, el francés y el alemán. Yes, of course. I speak perfectly three languages. Ma mère est française et j'ai mon éducation à Paris pendant dix ans.

00:32

Où j'ai travaillé en Inverly en marketing directo. D'amitié parfaite, dois es le programme.

00:38

Perfecto. ¿Y usted tiene... ..dos hijos? Sí, el mayor tiene catorce años y el pequeño tiene cinco. ¿Es un inconveniente para su jornada laboral? No. Mi madre me ayuda con los niños. No es ningún problema. ¿Y su marido? Estoy divorciada.

00:56

Usted sabe que las cosas están muy complicadas ahora. Sí, lo sé. Hay mucha gente en paro y los beneficios de la empresa no son como los de antes. Hay que trabajar más y ganar menos.

01:06

¿Por qué debo contratarla a usted y no a otra persona?

01:10

Porque trabajo duro. Soy una buena profesional.

01:14

Soy licenciada en Económicas. He trabajado como directora de ventas y de marketing durante más de 15 años. Sé trabajar en equipo. Aquí no va a trabajar en equipo.

01:24

Tengo dos cartas de referencia.

01:26

Una es del director de la empresa donde he trabajado antes. Y otra es del director de German Telecom, donde subraya mi capacidad creativa e innovadora.

01:41

El salario bruto es de 736 euros. Las pagas extras ya están prorrateadas. 10 días de vacaciones al año incluidos los días de asuntos propios.

01:49

Contrato trimestral ampliable a 6 meses según valía. Al segundo día de baja considero que está en la calle. ¿Me sigue? Sí. Bien, el horario es relativo.

01:57

Aquí todo el mundo sabe la hora que se entra pero no a la que se sale. ¿Algún problema con eso? No, ninguno.

02:05

Entonces el puesto es suyo. Mañana la quiero aquí a las 7 de la mañana en punto como un reloj. Ahora puede subir a secretaría y le darán instrucciones sobre la vestimenta. Enhorabuena y bienvenida. Gracias. Gracias.

02:36

Buenos días, señor director. Buenos días. Se ve todo muy limpio. Gracias.

Documento 5. El éxodo como estrategia de emprendimiento: el caso de Inma Bonet

Hola a todos, bienvenidos a ver esta nueva edición del programa China en los ojos de los extranjeros. Soy presentadora Sofía Wanzhong, les saludo desde Beijing. Hoy con mucho placer invitamos a Inma Bonet, periodista de CGTN.

00:18

Hola Inma, bienvenida. Hola Sofía, un placer estar aquí hoy contigo. Muchas gracias. Cuéntanos algo de ti. Bueno, pues soy Inma, soy española, de Granada concretamente, en el sur de Andalucía. Estudié traducción e interpretación de inglés y chino y bueno, ese fue mi primer contacto con China.

00:39

Realmente elegí el chino porque me parecía un idioma que suponía un reto estudiarlo que era muy diferente a cualquier lengua romance y nunca pensé que vendría a China más que por viaje, quizás, pero cuando estaba terminando la carrera en los últimos años, pues empezó a picarme un poco el gusanillo por conocer este país y sobre todo por aprender el idioma en China y por eso decidí solicitar una beca del Instituto Confucio y nada más graduarme me vine aquí, a Beijing, a la Universidad de Estudios Extranjeros, a estudiar un curso anual de idioma chino. Y la verdad es que desde que llegué esta ciudad me enamoró y el país me parece fascinante, entonces decidí quedarme un año más, solicité otra beca, esta vez del gobierno chino, para estudiar un máster, un Máster de Relaciones Internacionales de China, y me la concedieron, entonces continué un año más estudiando en Beiwai.

01:40

Y después, bueno, pues la vida me ha dado más oportunidades aquí y ya son casi cinco años que llevo viviendo en esta ciudad y desde 2018 trabajo, como tú ya has presentado, en CGTN en español, el canal de televisión.

Felicitaciones por tener tantas oportunidades en China.

02:02

Gracias. Bueno, puedes presentarnos en qué consiste tu trabajo en la televisión y cómo te sientes al ser una periodista extranjera en China. Bueno, en primer lugar, me gustaría aclarar que yo no soy periodista de carrera, como he dicho, porque estudié traducción e interpretación, pero es verdad que siempre había tenido ciertas inquietudes periodísticas y entonces la oportunidad de trabajar en CGTN, pues para mí fue...

02:30

Una muy buena oportunidad y estoy muy contenta de que se me diese. Mi trabajo, bueno, estoy en el departamento de noticias, entonces mi trabajo diario es estar en la redacción y sobre todo traduciendo y locutando, pero también hago edición de noticias, revisión, se me ha dado la oportunidad de incursionar ante las cámaras también, haciendo reportajes, apareciendo... como analista en ciertos programas entonces es una experiencia profesional muy muy enriquecedora y la verdad es que como extranjera en China me parece que es un trabajo muy interesante sobre todo a mí que me interesa mucho.

03:15

El tema de las relaciones internacionales porque creo que trabajar aquí y saber intentar dar la perspectiva china de las noticias es algo muy importante y que era necesario. Entonces me parece que el grupo de medios de China se proponga tener canales en otros idiomas para dar voz a la realidad china desde el punto de vista chino es muy interesante porque a occidente normalmente llegan noticias sobre china desde su punto de vista entonces creo que dar voz en el universo informativo al punto de vista chino es también muy importante si exactamente pues tú también es uno de los que se encargan de transmitir la voz china en el mundo.

Documento 6. La hora de la verdad. Errores y aciertos en la entrevista de trabajo

Buenos días, pasen por favor. Bueno, pues este es el lugar donde trabajo. Aquí es donde tienen lugar las entrevistas. Aquí me siento yo y ahí ellos. Nos damos la mano, bueno, aunque hay quien me da un par de besos, o una palmadita en la espalda. Lo que intento hacer siempre son preguntas abiertas sobre cuatro temas fundamentales: formación, experiencia, datos personales y características propias de la oferta. No hay dos entrevistas iguales, lo que sí que hay es una serie de preguntas tipo, que se repiten. Deberían traer preparadas al menos las siguientes:

¿Qué es lo que le decidió a elegir sus estudios concretamente?

(-) Fue para lo que me dio la nota

(+) Es vocacional, me gusta desde siempre.

¿Piensa seguir estudiando?

(-) Hombre, yo creo que con una carrera ya vale, ¿no? Ahora lo que toca es currar y ganar dinerito que ya desde la guardería ya vale...

(+) Sí, claro, bueno, en la medida que el trabajo me lo permita lo ideal sería realizar cursos relacionados con el puesto que esté ejerciendo, pero, sí, uno nunca deja de formarse

Resuma su experiencia laboral, ¿en qué ha trabajado hasta ahora?

(-) Relacionado con esto nada; es que yo he estado estudiando y soy de los que piensan que cada cosa a su momento pero eso es bueno, porque somos moldeables.

(+) En las prácticas tuve la oportunidad de aprender mucho de muchos aspectos diferentes, además hacerlas en una empresa tan buena, con tan buenos compañeros, fue una suerte.

¿Qué opina de su anterior jefe?

(-) Pues que no tenía mucha idea de lo que hacía, la verdad...

(+) Buen profesional, confiaba mucho.

Verá, ¿cuáles son sus expectativas salariales?

(-) Cuanto más, mejor, ¿no? Que la vida está...

(+) Yo creo que puedo aportar mucho a la empresa. Las retribuciones estarán ya fijadas por niveles. Estoy segura de que esto no será un problema.

¿Cómo se definiría usted mismo?

(-) Como un hombre que no se fía de los que vienen por ahí con una sonrisa.

(+) Trabajador, sociable y muy positivo.

¿Cuáles son sus aficiones?

(-) Aficiones, en general, no tengo, ver la tele.

(+) Practico deporte y me gusta el cine. Viajo lo que puedo e intento sacar tiempo para cursos de cosas más.

¿Por qué le interesa este trabajo?

(-) Yo lo que quiero es trabajar y tener mi sueldo al final de mes, ¿no?

(+) Por lo que sé de la empresa, me gusta su cultura y las funciones del puesto se adecuan bastante a mi perfil, o sea que me veo aquí y me veo feliz.

¿Aquí prefiere trabajar solo o en equipo?

(-) Solo, solo. No me gustan los grupos y la mayoría de la gente de este país es mala trabajando.

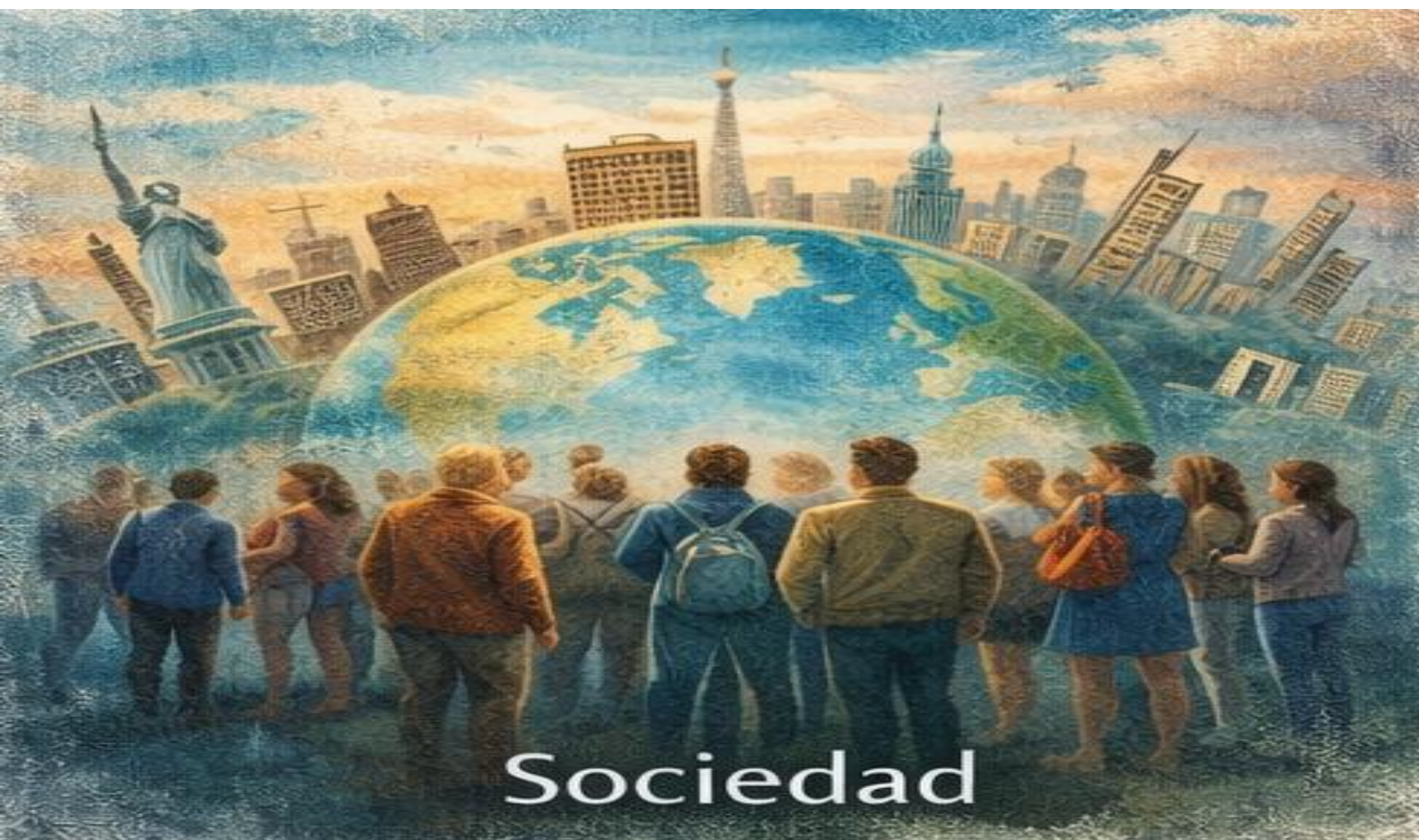
(+) Depende del proyecto. Me gusta mucho trabajar en equipo, pero entiendo que hay funciones que competen a uno solo.

Bueno, pues ánimo, mucho ánimo.

Documento 7. El método Gronholm (cine)

Subtítulos no disponibles

BLOQUE 4. SOCIEDAD



Documento 1. Danna Paola (Draw My Life)

Danna Paola Rivera Munguía es una conocida actriz y cantante mexicana. Nació el 23 de junio de 1995 en Ciudad de México. Es hija de Juan José Rivera y Patricia Munguía y tiene una hermana mayor, Vania. Su padre fue cantante de las bandas Los Caminantes y Grupo Ciclón, por lo que toda su vida ha estado vinculada al mundo artístico. De hecho, ya de pequeña fue seleccionada para participar en el programa infantil Plaza Sésamo. En el año 2000 fue elegida por la productora de televisión Rosy Ocampo para interpretar a Lupita Lerma en la telenovela infantil Rayito de Luz. Tan solo un año más tarde conseguiría el papel protagonista en otra serie infantil, María Belén. Por su actuación ganó varios premios y además saltó a la fama internacional. La telenovela fue exhibida en 19 países y su imagen se volvió muy popular en otros países, especialmente Brasil. Con sólo seis años debutó en la música con el álbum Mi globo Azul.

Su primer gran éxito fue el single *No es cierto*, que vendió más de 140 millones de copias en todo el mundo. Un año más tarde, fue invitada para cantar Mensajero de paz en una ceremonia para el papa Juan Pablo II. Y ese mismo año, participó en la popular telenovela infantil *¡Vivan los niños!* Para entonces su talento ya era conocido así que su carrera no hizo más que crecer. Incluso diversificó su trayectoria presentando en 2003 en la sección infantil del programa de televisión mexicano Hoy. Ese mismo año, protagonizó *Regina*: un musical para una nación que despierta e interpretó el personaje de Annie en la telenovela juvenil De pocas, pocas pulgas. En 2004, empezó a trabajar en la serie de televisión Amy, la niña de la mochila azul y en la exitosa obra de teatro, Anita la huerfanita. También siguió creciendo como cantante, con dos nuevos álbumes entre ese año y el siguiente. Cada vez eran más las productoras que llamaban a su puerta. Debutó en la gran pantalla con Arráncame la vida, de Roberto Sneider y siguió trabajando en televisión, música y teatro.

02:22

Hasta que, en 2009, llegó el proyecto que acabó de catapultar su carrera. Obtuvo el papel de Patricia “Patito” Peralta en la telenovela *Atrévete a soñar*, lo que la convirtió en ídolo infantil y juvenil. Además, participó en la banda sonora. Danna obtuvo los premios TVyNovelas a mejor actriz y el Oye, por el mejor tema musical de telenovela. Las bandas sonoras siguieron formando parte de su carrera y en 2009 grabó *Yo soy tu amigo fiel* junto a Aleks Syntek, para la película de Pixar, *Toy Story 3*. Por su interpretación recibieron una nominación en los Premios Oye Como Mejor Tema de Película. En noviembre de 2010, le dio voz a Rapunzel en *Enredados* haciendo el doblaje para Latinoamérica, y colaboró en la banda sonora. También siguió creando sus propios temas y en 2012 publicó su álbum *Danna Paola*, además de varios singles. A pesar de su juventud, tampoco dudó en lanzarse al terreno

empresarial, creando su propia marca de ropa. Varias firmas de moda se empezaron a interesar por ella como imagen de sus productos. Con trabajo constante durante años a la mexicana le surgió en 2018 una nueva oportunidad de ganar más fama internacional, con la producción española de Netflix, *Élite*. Esta fue una de las series más vistas del mundo. En las Encinas Danna Paola interpretó a Lucrecia, siendo uno de los personajes más populares.

03:51

Seguro que la echaremos mucho de menos en la cuarta temporada, tiktakers. Pero como no para de trabajar, pronto la veremos en nuevas producciones. Además, no ha dejado de componer y ya ha sacado varias canciones en 2020. Una de ellas, No bailes sola, con nuestro querido Sebastián Yatra. Si no queréis perderle la pista no dudéis en seguirla en Instagram, donde comparte su lado más personal. ¿Sois fans tiktakers? ¡Contadnos en comentarios!

Documento 2. 40 preguntas a Mario Casas (Fotogramas)

De repente me giré, iba en el coche y unas niñas corrían y justo me giré y vi unos pechos en la ventana. Y lo que... ¡Ostras!

00:21

Su humildad. Yo creo que hacía una serie de *Obsesión* para televisión española y en el metro, porque seguía como trabajando en otra cosa y tal, y fue la primera vez y llamé de repente a mi madre. Me dijo, no te reconoces, o sea... Pero sí, sí, en el metro. Pues Fernando González Molina, director de *Tres metros sobre el cielo*, que gracias a estar en la serie después me llamó para la peli.

00:49

Bueno, sí.

00:52

El barco, al final grabábamos mucho en alta mar y salíamos y verla echar las potas. Me sigue acojonando.

01:08

La mala educación.

01:11

Me han pasado muchas cosas con *Tres metros sobre el cielo*.

01:14

En el Festival de Málaga de repente me giré, iba en el coche y unas niñas corrían y justo me giré y vi unos pechos en la ventana. Eso era bastante inquietante, la verdad.

01:29

Bueno, es que bueno, decirlo ahora sí tal, pero de repente a lo mejor he subido una foto a Instagram y pues hablando a lo mejor de la cuarentena, de fotos que uno sube en su casa y a lo mejor pues pasaría la cuarentena contigo, ¿sabes? Pues cosas así. Y no por los personajes, por mi existencia. Me han llamado, es que no se puede decir lo peor. Javier Bardem.

02:00

Qué rápido pasa el tiempo, tío. La que más miedo me dio rodar *fue Toro*, que estaba en un piso número 17, creo. Estaba atado, lógicamente, tenía que saltar de un balcón a otro, de un 17 a un 16, y fue ese momento. Me he negado a algún desnudo, sí.

02:22

Sí, sí. Porque yo nunca salgo desnudo, entonces nunca he salido desnudo. Ni en el cine, ni en la televisión, entonces me he negado siempre. Todas.

02:34

Odio verme o sea no soy el peor espectador que puedo tener. Por ejemplo, uno que es un referente para mí, pues Luis Tosar. Repetiría siempre. Michelle Jenner también. Muchos compañeros. Me llevo muy bien siempre con todos. No he conocido a un compañero malo, la verdad.

03:03

Todas, todas. O sea, yo creo que cuando... Es algo interesante porque es verdad que las ruedas y a la semana o cuando ya haces la secuencia, al día siguiente la piensas y le das vueltas y vueltas, ya la harías distinta.

03:20

Pues Juan Diego. Bueno... Muchas cosas.

03:29

Varias, que no se pueden decir tampoco.

03:32

Pues yo creo que la cremallera, o darte cuenta de que tienes la etiqueta, o darte cuenta de que tienes los hilos estos, que son los hilos que llevan los trajes, ¿sabes?

Que yo nunca sé si se tienen que quitar o no, y hay gente que dice que sí, hay gente que dice que no, pero a veces los he puesto y me han dicho, ¿llevas los estos? Pero muchas cosas, al final es verdad que en las alfombras pasan cosas varias.

03:56

Me gustaba mucho, o sea, cuando era pequeño, pues, bombero, me encantaba. Apagar fuegos, quería apagar fuegos. Mi peli favorita, que siempre lo digo, es una de las primeras pelis que hizo Campanella, que se llama *El niño que gritó puta*. Tenía yo, no sé qué años tendría yo ocho o nueve años, y el personaje que hacía este niño. Yo dije, quiero hacer eso, me encantaría hacer un personaje así, y a partir de ahí. Perder, eso, doce, trece kilos, el no comer, el volverte medio enfermo también, porque caes en un círculo el cual no te das cuenta. Yo no me veía delgado, o sea, yo llegué a un punto que me decían, para ya.

04:37

Pues mira, que ya no está, pero con Terele Pave me volvería a encerrar con ella, me la haría pasar increíble.

04:46

Mi hermana está ahí, Sheila, y con Alex de la iglesia, que él nos veía desde fuera, desde ese bar, él dentro también. Me enamoré.

04:59

Yo me enamoré de Ángela Molina. Es decir, yo quería ser pareja de Ángela Molina. O sea, cuando me lo dijeron, ya te llega algo, ya esa imagen, esa, como si te dicen una Penélope, ¿no? Pero yo después, estando con ella en Argentina, que rodamos *Carne de Neón*, me enamoré. Y se lo decía. Y le decía, me parece espectacular. Tú eres mío. Tú eres mi niño. Tú eres mi pequeño.

05:22

Traía alguna que otra, pero aprendí mucho. Es que no creo que le haya dado, no le doy consejos, la verdad. No soy de decirle esto o lo otro. Yo creo que me los da más él a mí. Yo creo que es que me da más consejos a mí que yo a él. Vine de vuelta. Chaval, si llevo más años que tú en esto, ¿a qué me estás diciendo? Pero no, no, él tiene que aprender, tiene que aprender y tiene que tener el éxito que ya está teniendo, tiene que tropezarse a veces, tiene que vivirlo por él mismo. Los recuerdos más bonitos eran los compañeros, pero me hacía mucha gracia porque los profesores siempre me decían que iba a ser muy bueno para salir de clase. Sabía como algo, no sé si me querían machacar o no, pero sí, sí, tengo el recuerdo ese siempre de, no sé, como que era algo malo, ¿no? Pero tengo recuerdos al final de todos los compañeros.

Documento 3. Entrevista a Sofía Ellar: 20 preguntas a SOFÍA ELLAR | ¡HOLA!

Fragmento de transcripción [00:00-06:50]

Hola a todos, soy Sofía Ellar y estoy aquí en Hola4u para contestar a vuestras maravillosas 20 preguntas.

Pregunta número 1

Nombre, edad y de dónde vienes:

Soy Sofía Ellar, edad 24, casi 25, pero voy a quedarme en 24, que todavía los tengo. Nací en Londres, he vivido toda mi vida en Madrid y bueno, ciudadana un poco del mundo.

Pregunta número 2

¿Cuándo empezaste a cantar?

Yo creo que antes incluso de decir mis primeras palabras. Me dice mi abuela que estoy grabada en una de estas *cassettes* antiguas. Donde la niña, canta, la niña canta, y me pusieron a grabar esta canción que es: “cachito, cachito, cachito mío, pedazo de cielo que Dios me dio”.

Tercera pregunta:

¿Cuándo surgió el proyecto Sofía Ellar?

Uf, pues hace ya...casi...tres años cuando termino mi carrera, Administración de Empresas, y donde me tengo que enfrentar al famoso TFG (trabajo de fin de grado) y decido fundir los números en letras en algo que me había apasionado toda la vida, ya que empecé a escribir y componer desde que era muy pequeña. Y eso, pues se hizo realidad.

(Extracto musical)

Cuarta pregunta:

¿Dónde has estudiado música?

En casa nos fomentaron mucho la música a todos, incluso el teatro y eso, y...y la guitarra evidentemente no iba a ser menos. Y eso es lo único de música que he podido dar y, de hecho, si me apuras, es algo que tengo un poco frustrado: tener más de tiempo para poder realmente dedicarme a los instrumentos, que es a lo que se supone que nos dedicamos como músicos y artistas.

Pregunta número 5:

¿Sofía Ellar es artista o empresaria?

Creo que tengo un poco de las dos pero, si me apuras, aunque sí que soy muy consciente de los números, quien siempre tiene la razón y toma las decisiones es mi “yo” artista.

Número 6:

¿Cuál es tu próximo proyecto profesional?

No sé hasta qué punto os puedo adelantar, porque, además, bastantes adelantos os hago ya por Instagram pero tenemos unos *singles* que se están cocinando y que yo creo que van a ser una vuelta de tuerca quizá a lo que estáis acostumbrados. Siempre manteniendo mi esencia y un poco más marchosos.

Número 7:

¿Con quién te gustaría hacer una colaboración?

Si me tengo que poner tiquismiquis te diría que me encantaría poder componer con Sabina o con Silvio Rodríguez, quienes priman tanto el poder de las letras. Que son poetas de verdad.

Número 8:

Alguien a quien admires.

Yo tengo admiración real, en lo personal, hacia mi madre. Te diría en lo profesional, mi padre...

Número 9:

¿Qué sientes cuando estás encima del escenario?

Se sienten o por lo menos yo, tantísimas cosas, yo creo que se pasa por todo. Por la llantina, yo me emociono mucho sobre el escenario. Creo que también es bonito porque ves un poco pues, pues, el sentimiento real detrás de cada canción y detrás de un artista que a veces, se nos deshumaniza tanto... entonces hay aquí, una...una montaña rusa de sentimientos.

Pregunta 10

Humanidad en paro significa...

Es una canción que, que yo me siento a escribir un día que quizá me siento un poco más tristona porque enciendes la tele y ves todo lo que está pasando en el mundo. Intento hablar un poco pues, pues de los más vulnerables. Y creo que fue una manera bonita de utilizar mi altavoz para tener un poco más de constancia acerca de cosas que pasan en el mundo. Es por eso que esta canción está dedicada a dos fundaciones. Tanto Rais Fundación para personas sin hogar y World Vision, que es una ONG que vela por los niños y las mujeres más, más desfavorecidos.

(Fragmento musical)

Pregunta 11

¿En qué te inspiras para escribir tus canciones?

Pues yo creo que en todo. Cualquier cosa que nos pueda pasar. Un sentimiento a raíz de una buena película que puedas ver, un buen libro que puedas leer, o alguien que te haya roto el corazón...También puedes escribir canciones al mundo.

Pregunta 12

¿Prefieres cantarle al amor o al desamor?

Esto yo creo que va por épocas. Creo que ya me quedé muy a gusto con el primer disco, *Seis peniques*, *Rock and roll de chiquillos* que quizá pueda ser el primer amor de tu vida con quince años...

Yendo a por uno más maduro, que es *Esa niña cansada de oficinas* que quizá sigue sin saber lo que quiere en la vida, pero lo que sí tiene claro es lo que no quiere en la vida y ese es un punto de inflexión en el amor, muy importante por el que yo creo que todos pasamos.

Ahora bien, en esta etapa de mi vida me pilláis tremendamente feliz y creo que hablar del amor cuando se está feliz es algo muy necesario porque nos empeñamos a veces en solo largar nuestras tristezas. Y lo bonito ahí se queda.

(Fragmento musical)

Pregunta 13

¿Dirías que ahora mismo estás enamorada?

Sí, rotundo sí. Enamorada de la vida, enamorada como persona, enamorada como alma, en todos los sentidos. Yo creo que es un sentimiento que cuando lo vives en primera persona, se nota y, y que...y que tiene una luz especial en la cara de cada uno de nosotros y yo creo que hoy la tengo.

Pregunta 14

Un *hobby* que tus seguidores no conozcan.

Mmm...me encanta actuar, o sea me encanta montar teatritos cada vez que tengo la oportunidad. Crear escenas. No soy una actriz frustrada, por supuesto que no, pero me encantaría poder meter el pie en un momento dado en ese mundillo porque creo que es muy muy divertido.

Pregunta 15

Instagram o YouTube

Yo empecé en Youtube y en SoundCloud, pero Instagram le pillé el punto. Empecé a subir el contenido con mi guitarra. Y para mí era un reto tener 15 segundos poder demostrar a la gente el poco talento que, quizás, creía que tenía en ese momento, o que tengo, y poder compartirlo. Y oye, esto ha evolucionado hasta convertirse en mi casa y mi hogar.

Pregunta 16

Siempre sueles llevar algún complemento con plumas, ¿tienen algún significado, son tu amuleto?

Evidentemente son mi amuleto. De hecho, hoy no me iban a faltar, aquí están. Porque creo que la pluma es un símbolo de libertad que, en mi caso, me representa. Soy una artista independiente, intento comérmelo y guisármelo por mi cuenta, y eso me da la libertad de hacer el cuándo, donde, y el por qué”.

Documento 4. Todo saldrá bien (pandemia COVID-19)

Subtítulos disponibles en el propio vídeo de YouTube

Documento 5. Cristina Doménech. La poesía que libera el alma (Charla TED)

Dicen que para ser poeta hay que bajar alguna vez al infierno. La primera vez que entré en la cárcel no me sorprendió ni el ruido de los candados, ni las puertas que se iban cerrando, ni las rejas, ni nada de todo lo que yo me había imaginado.

Tal vez porque la cárcel está en un lugar que es bastante abierto. Se ve el cielo. Las gaviotas pasan volando y te creés que tenés el mar ahí al lado. Que estás muy cerquita de la playa. Pero en realidad las gaviotas van a comer al basural que está cerquita de la cárcel.

Seguí entrando y de repente veía presos moverse por los pabellones, cruzar. Fue como si diese un paso hacia atrás y pensara que yo podría perfectamente haber sido alguno de ellos. De haber tenido otra historia, otro contexto, otra suerte. Porque nadie, nadie, puede elegir el lugar donde nace.

En el año 2009 me invitaron a participar de un proyecto que la Universidad Nacional de San Martín tiene dentro de la Unidad 48, para coordinar un taller de escritura. El servicio penitenciario les cedió un terreno en el fondo de la cárcel y ahí mismo construyeron el edificio del centro universitario.

La primera vez que me reuní con los presos, les pregunté por qué estaban pidiendo un taller de escritura y me dijeron que ellos querían poder poner en un papel todo lo que no podían decir y lo que no podían hacer.

Yo ahí decidí que quería hacer entrar la poesía a la cárcel. Entonces les dije por qué no trabajábamos con la poesía, si sabían lo qué era la poesía. Nadie tenía ni idea de qué era realmente la poesía. Y además ellos me plantearon que el taller no era solamente para los presos universitarios, sino que también abarcaba a toda la población de presos comunes. Y entonces yo dije para empezar este taller yo necesito alguna herramienta que tengamos todos. Y esa herramienta era el lenguaje.

Entonces teníamos lenguaje, teníamos taller. Podíamos tener poesía. Pero lo que yo no calculé fue que la desigualdad también vive en la cárcel y había muchos de ellos que no tenían ni siquiera un primario completo. Muchos no manejaban la letra cursiva, apenas una imprenta. Tampoco escribían demasiado fluidamente. Entonces empezamos a buscar poemas cortos, muy cortos, pero muy potentes.

Y empezamos a leer y leímos un autor y leímos otro autor y al leer esos poemas tan cortitos, entre todos se fueron dando cuenta de que lo que hacía el lenguaje poético era romper una determinanda lógica y armaba otro sistema. Romper la lógica del lenguaje es también romper la lógica del sistema al que ellos están acostumbrados a responder. Entonces apareció un nuevo sistema, unas nuevas reglas que los hizo entender muy rápidamente, pero muy rápidamente, que con el lenguaje poético iban a decir absolutamente lo que ellos quisieran.

Dicen que para ser poeta hay que bajar alguna vez al infierno. Y a ellos infierno les sobra. Les sobra infierno.

Una vez uno de ellos dice: "En la cárcel no dormís nunca. Nunca se puede dormir en la cárcel. Jamás podés cerrar los párpados". Y entonces, yo hice así como ahora, un momento de silencio y les digo, chicos, eso es poesía, eso. El universo carcelario está exhibido, lo tienen en la mano. Todo esto que dicen, que no duermen nunca. Esto destila miedo. Todo esto no escrito. Todo esto es la poesía.

Entonces empezamos a apropiarnos de ese infierno. Y nos metimos directamente, de cabeza, en el séptimo círculo. Y en ese séptimo círculo del infierno, tan nuestro, y tan querido, aprendieron que las paredes podían ser invisibles, a hacer gritar a las ventanas, a que nos escondiéramos dentro de las sombras. El primer año que había terminado el taller convocamos a una pequeña fiesta de fin de año como se hace cuando se realiza un trabajo con tanto amor. Uno quiere celebrar y hacer una fiesta.

Convocamos a familiares, amigos, autoridades de la universidad. Lo único que tenían que hacer ellos era leer un poema, recibir su diploma, aplausos y eso era toda nuestra sencilla fiesta. Lo único que yo quiero poder dejar es el momento en que esos hombres, a veces enormes al lado mío. O muchachos jovencísimos, pero con un orgullo tremendo, sostenían su papel y temblaban como chicos y traspiraban y leían su poema con la voz absolutamente quebrada.

Ese momento a mí me hizo pensar mucho que seguramente a muchos de ellos era la primera vez que alguien los aplaudía por algo que hubiesen hecho. En la cárcel hay cosas que no se pueden hacer. En la cárcel no se puede soñar, en la cárcel no se puede llorar. Hay palabras que están prácticamente prohibidas como la palabra tiempo, la palabra futuro, la palabra deseo. Pero nosotros nos atrevimos a soñar y a soñar mucho porque decidimos que iban a escribir un libro.

No solamente escribieron un libro sino que además lo encuadernaron. Eso fue a fines de 2010. Hicimos una segunda apuesta y escribimos otro libro. Y encuadernaron otro libro. Eso fue hace poquito, a fin del año pasado. Lo que puedo ver semana a semana es cómo se van convirtiendo en otras personas, cómo se van transformando. Cómo la palabra les da una dignidad que ellos no conocían, ni siquiera podían imaginar. No sabían que esa dignidad existía y que podía ser de ellos.

En el momento del taller, en ese infierno amado que tenemos, todos damos. Abrimos las manos y el corazón y damos lo que tenemos lo que podemos. Todos. Todos por igual. De esa forma uno siente que al menos muy poquitito está reparando esa tremenda fractura social que hace que a muchísimos como ellos los espera la cárcel como único destino. Recuerdo un verso de un enorme poeta, un gran poeta, de la Unidad 48 de nuestro taller, Nicolás Dorado: "Tengo que conseguir un hilo infinito para coser esta gran lastimadura".

La poesía hace eso. Cose las lastimaduras de la exclusión. Abre puertas. La poesía hace de espejo. Inventa un espejo, que es el poema. Ellos se reconocen, se miran en el poema y escriben desde lo que son y son desde lo que escriben.

Para poder escribir hace falta que ellos se apropien del momento de la escritura que es un momento extraordinario de libertad. Tienen que entrar en la cabeza y buscar ese pedacito de libertad que nunca, que nunca nadie les puede quitar al momento de escribir y que también eso les sirve para comprobar que la libertad es posible aún estando dentro de la cárcel y que la única reja que tenemos en nuestro maravilloso espacio es la palabra reja y que todos, en nuestro infierno, ardemos de felicidad cuando se prende la mecha de la palabra".

Documento 6. Entrevista a Esther Expósito tras su paso por la serie Veneno

Hola, ¿qué tal? Soy Ester Expósito y mi personaje en *Veneno* es Machús.

Pues al ver el primer capítulo de la serie la verdad es que me sorprendí mucho y me emocioné porque...yo ya sabía que estábamos haciendo una serie sobre una historia muy fascinante y, además, muy necesaria de contar pero, claro, al final yo había siempre rodado prácticamente con las mismas actrices y con los mismos actores y hay un montón de escenarios del capítulo que yo no conocí, un montón de situaciones y de momentos que sí los había leído, pero no es lo mismo obviamente no los había visto puestos en pie y cuando vi el capítulo 1, ¡wow!

O sea, realmente me emocioné y había momentos en los que me encontré como un nudo en la garganta y a la vez queriendo reírme... y...y como una mezcla de emociones muy fuerte y eso también pues al final se traduce en que, en que... el capítulo conecta muy bien con el espectador que lo ama, además, se ha visto por la buenísima repercusión y...y respuesta que ha habido y que también yo creo que se percibe mucho con el cariño y el respeto con el que se cuenta la historia. Entonces como que mis expectativas incluso no solo se cumplieron, sino que se superaron y... no sé, no sé, sentí como una opción muy de... de orgullo por mis compañeros por todo el trabajo que yo he visto que ha volcado absolutamente cada miembro del equipo...y no sé, como una satisfacción de wow. Que...qué bonito esto que estamos haciendo, y qué pena que ahora mismo no se pueda continuar, pero... pero bueno, como también ganas de seguir aguantando y esperando para poder pues seguir dando rienda suelta a esta historia.

Pues sí es verdad que...que la serie ha recibido críticas maravillosas y cuando...no sé, me acuerdo que Los Javis pues me empezaron a pasar algunas, antes de que hubiera salido para todo el mundo, en Atresmedia, y... a ver, yo sabía que estaban haciendo algo maravilloso y... y solo, vamos, no había nada más que ver todo el cariño y la energía que le están dedicando absolutamente todo el mundo a este proyecto para saber que algo cargado de emoción y... de y... de calidad iba a haber, pero bueno, pues luego al final, una cosa es imaginárselo y otra es verlo y ver las críticas tan maravillosas que ha habido. Absolutamente cada aspecto del primer capítulo, pues ha sido muy satisfactorio y ha sido como también muy reconfortante.

Efectivamente, Machús es un personaje que existe, es un personaje real y no sé qué... qué impone más, porque al final...al final cada cosa tiene lo suyo, y... y bueno, yo creo que ...que siempre hay cierta dosis de responsabilidad... de hacerlo real, hacerlo verdad y sobre todo llenarlo y cargarlo de vida, tanto si es un personaje ficticio, como... como si estás haciendo uno que existe o que existió, pero... pero por supuesto, te lo tienes que preparar y yo por lo menos me lo he preparado de forma distinta que otros personajes. Por ejemplo, bueno, no tuve la oportunidad de conocer a Machús en persona, pero Los Javis sí que la conocieron, hablaron con ella, y a mí me estuvieron contando pues un poco de su vida de cómo era ella también, de cómo se expresaba y yo me lo preparé pues viendo los vídeos que encontré suyos y analizando un poco su mecanismo, cómo se mueve... cómo... sus impulsos, ¿no? A la hora de hablar y hacer entrevista como, por ejemplo, cuando estuvo en el aeropuerto con las fans de Take That, pues ese vídeo como que fue muy bien inspirador de alguna manera, porque te daba la medida de su soltura y de lo bien que se desenvolvía en cualquier situación. Entonces... yo creo que prácticamente eso fue un poco lo que más me dio el punto, y lo que más me ayudó a captarla para luego pues poder darle vida.

Efectivamente, Machús se tuvo que enfrentar a muchos prejuicios por ser joven, por su aspecto físico, igual porque, pues a veces hay gente que se puede sentir amenazada cuando entra alguien nuevo, de repente, en un ecosistema que ya está sentado y que, a lo mejor, parece que ya nada va a cambiar y que cada uno tiene su lugar y que eso ya no se mueve de ahí... entonces creo que son prejuicios y temas con los que los jóvenes en muchas ocasiones tienen que lidiar, y yo en ese sentido pues sí que me sentí bastante identificada con ella, y con varios momentos que ha tenido que...que pasar. Eso me conecto mucho con el personaje y me...me ayudó a... no sé, cómo que creí que podía defender bien eso, porque...porque lo entendía, me sentía identificada y... también le cogí mucho cariño en tan poco tiempo, pues precisamente por eso.

Pues... yo de Cristina Ortiz, ya sabía, por supuesto, pero sí que... a raíz del proyecto, me...me...como que me sumergí de lleno en su vida, empecé como a buscar cosas que, a lo mejor, no sabía de antes, y me puse hasta arriba de ver vídeos suyos porque... eran adictivos. Empezabas y no podías parar, pero, sí, por supuesto, ya tenía conocimiento de quién era y siempre me había fascinado bastante, pero a raíz de la serie empecé a investigar más y no sé, quería descubrir cosas nuevas.

Una de las series que, con más cariño recuerdo, de Antena 3 creo que es Los hombres de Paco, porque recuerdo que cuando yo era una niña, pues mis padres la veían todas las noches y la tengo ahí como grabada en mi retina de esa época, ¿no? Que luego yo, cuando me hice un poco más mayor, pues también la vi y... no sé, me evoca mucho a mi infancia.

Pues el gusanillo de la interpretación, no recuerdo un momento exacto en el que hiciera “clic” en mi cabeza, ¿no? Yo creo que... siempre ha estado ahí... desde que tengo memoria me he querido dedicar, he querido vivir de esto, y... no sé, solo recuerdo que de pequeña, yo veía las películas y me entraba como una ansiedad y decía, madre mía, yo quiero dar vida a personajes, yo quiero contar historias... y que sea algo siempre muy latente, ha sido al final lo que me ha motivado para terminar mis estudios, lo que me ha ...empujado a seguir hacia delante, incluso haciendo pues eso, estudiando cosas que, a lo mejor, a mí no me motivaban o que yo sabía que no... que no me iban a servir directamente para lo que yo quería hacer en mi vida. Pues esto ha sido mi motivación y... y mi fuente de energía para seguir adelante absolutamente con todo y, bueno, al principio mis padres pues cuando era una niña no... no me dejan presentarme a *castings* porque entendían que... que bueno, que tenía vivir una infancia normal y alejada de la vida laboral... pero en cuanto pude, como a los 13, 14, que ya vieron que... bueno, que más o menos era capaz de compaginar los estudios con las clases de interpretación y tal, encontré representante, y empecé... pues a buscar ya trabajo.

Bueno, pues quien no haya visto *Veneno*, creo que no se lo puede perder porque, bueno, de base creo que es una historia muy necesaria de contar porque como dice, más o menos, en una de las frases finales de Valeria en el capítulo 1... es que cuando algo... no existe o cuando algo se margina, pues nadie es consciente, por lo tanto, nadie hace nada por cambiar esa injusticia. Entonces, creo que es muy importante plasmar esta realidad qué hubo en su día y que...sigue habiendo aún de alguna manera, y...y luego creo que no se lo pueden perder... porque... porque es una serie que te va a hacer emocionarte y querer reírte a la vez, te va a hacer sentir cosas, te va a conectar, te va a implicar con...con la historia, con... con lo que cuenta, sobre todo...eso es de lo que se trata también...el cine, la televisión... ¿no? De contarte historias que te hagan pensar, y que te muevan cosas por dentro que, a lo mejor, no estás acostumbrado a que se te muevan. Además, también, todos hemos dado todo de nosotros para que saliera un proyecto...que tratara con respeto esta historia y de una manera...eh... bonita y... no sé, como una visión única y creo que vamos, mis compañeros y compañeras han conseguido todos con creces, así que creo que merece la pena.

¡Mua!

Documento 7. El mundo entero

Subtítulos disponibles en el vídeo de Vimeo

ANEXO II. CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS Y POSIBLES EXPLOTACIONES DEL INPUT AUDIOVISUAL

Con el propósito de asegurar que el abordaje de la comprensión audiovisual se desarrolle con el mayor rigor didáctico, se incorpora un conjunto de principios generales inspirados en los trabajos de Larrañaga (2001) y Galán (2018), que, en un sentido amplio, conviene tomar en consideración. Tales presupuestos pueden sintetizarse del siguiente modo:

- La comprensión audiovisual constituye una destreza activa y, en consecuencia, su tratamiento pedagógico debe integrar las técnicas y estrategias de comprensión que intervienen habitualmente en la decodificación del input en la lengua materna.
- La comprensión íntegra del léxico no implica necesariamente la comprensión total del mensaje, ya que la presencia de fraseología, ironía o recursos humorísticos, entre otros elementos, puede dificultar la interpretación adecuada.
- No siempre resulta imprescindible comprender cada unidad gramatical o léxica presente en el discurso, puesto que el contexto puede desempeñar una función compensatoria.
- La inclusión de tareas de sensibilización o activación previas al visionado del material resulta fundamental.
- En el diseño de actividades conviene evitar aquellas centradas exclusivamente en la recuperación de información, sustituyéndolas por propuestas que exijan un procesamiento efectivo de la información (o de los saberes) objeto de tratamiento.
- Las tareas deben ajustarse al nivel del alumnado, ya que en numerosas ocasiones la complejidad no reside tanto en el input lingüístico como en la formulación de los ítems evaluativos.
- Cuando resulte necesario, o en primeras audiciones, puede ser conveniente reducir sensiblemente la velocidad de reproducción de las muestras empleadas.
- Finalmente, el material seleccionado debe alinearse con los intereses del alumnado y, en la medida de lo posible, favorecer una conexión emocional con su proceso de aprendizaje.

A continuación, tomando como referencia el trabajo de Manzanares y Castañar (2026), la Tabla 1 recoge de manera adaptada algunas de las posibles explotaciones que podrían contemplarse a la hora de implementarse en el aula los distintos materiales reseñados en el presente volumen.

Tabla 1. *Posibilidades de explotación didáctica del corpus audiovisual.*

Antes del visionado	
Lectura de textos introductorios, entrevistas, notas de prensa o material de redes sociales en los que aparezca la temática general (o el contexto cultural) del input en cuestión. En caso de no disponer de ellos, se recomienda su generación con IA	Análisis fotogramas pertenecientes al vídeo tratado, a fin de predecir la posible trama del material audiovisual
	Reordenación de fragmentos descriptivos relacionados con el argumento del material audiovisual seleccionado
Empleo de fragmentos del input escogido como base de dictados para familiarizar al alumnado con las muestras que serán reproducidas posteriormente	Escucha activa de fragmentos subtitulados a baja velocidad, incorporando notas interactivas voladas con aclaraciones difícilmente deducibles a través del contexto por medio de utilidades como H5P
Durante el visionado	
Debate conversacional de índole socio e intercultural en clips seleccionados, en plenaria o pequeño grupo, a partir de preguntas incrustadas configuradas para desplegarse automáticamente durante el visionado del material en aplicaciones como EdPuzzle o Educaplay	Detención intencional en la reproducción del clip para formular hipótesis acerca de qué ocurrirá más adelante
	Interrupción del visionado para explicar comportamientos, situaciones de desencuentro, choque, costumbres, gestos o expresiones lingüísticas especialmente relevantes
Después del visionado	
Repaso de léxico y fraseología por medio de <i>flashcards</i> en Quizlet	Evaluaciones gamificadas en aplicaciones como Wayground, Plickers o Kahoot de fragmentos parciales o muestras completas acerca de cuestiones de uso de la lengua, de comprensión del contenido, de aspectos (inter)culturales, etc.
Rodaje de <i>reels</i> , <i>shorts</i> o píldoras de tipo socio e intercultural en las que se ofrezcan claves para compañeros del grupo-clase, así como para otros aprendientes de español	
Doblaje grupal de escenas (en especial, en los cortometrajes y en la película seleccionada) para trabajar cuestiones fonéticas y paralingüísticas	
Dramatización de fragmentos seleccionados	Foro de investigación y puesta en común de otros recursos en los que se aborde la cuestión intercultural para optimizar la conciencia grupal en términos de interculturalidad
Diseño de proyectos de cortometrajes, programas de televisión o videopodcast de temática socio e intercultural adecuadamente bajo la guía, revisión y supervisión del profesorado	

Fuente: Manzanares y Castañar (2026)

