AMEC
EDICIONES

El vídeo didáctico como recurso para la enseñanza de técnicas artísticas tradicionales en conservación-restauración: aplicación al esgrafiado a dos tendidos

The educational video as a resource for teaching traditional artistic techniques in conservation-restoration: application to two-layer sgraffito

Mercedes Molina-Liñán
Universidad de Sevilla

Monografía en Acceso Abierto. Libre disponibilidad en Internet, permitiendo a cualquier usuario su lectura, descarga, copia, impresión, distribución o cualquier otro uso legal de la misma, sin ninguna barrera financiera, técnica o de otro tipo.

El vídeo didáctico como recurso para la enseñanza de técnicas artísticas tradicionales en conservación-restauración: aplicación al esgrafiado a dos tendidos

Colección Ruta Directa a la Innovación Docente nº 110

2026 AMEC Ediciones Calle Emma Penella 6. 28055. Madrid. España.

ISBN: 979-13-88576-12-6

https://doi.org/10.63083/lamec.2026.38.mml

Este documento está bajo licencia Creative Commons BY-NC-ND 4.0

Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato, únicamente sin adaptaciones, con fines no comerciales y siempre que se cite al creador.

Índice

Resumen 2

Abstract 2

1. Introducción 3
2. Fundamentación teórica 4
   2.1. Aprendizaje experiencia y enseñanza de procedimientos artísticos 4
   2.2. Aprendizaje multimedia y segmentación de la información 4
   2.3. Innovación y mejora de la docencia universitaria 5
3. Contexto de aplicación 6
4. Objetivos 7
5. Metodología 7
   5.1. Diseño del estudio 7
   5.2. Diseño del recurso audiovisual 7
   5.3. Desarrollo de la secuencia técnica 8
   5.4. Implementación didáctica 8
   5.5. Recogida y análisis de la información 9
6. Resultados 9
7. Discusión 10
8. Conclusiones 11

Referencias 12

Resumen

La enseñanza de los procedimientos artísticos y constructivos en los grados universitarios de Conservación y Restauración de Bienes Culturales requiere integrar conocimientos teóricos, capacidad de observación y adquisición de destrezas manuales. Algunas técnicas tradicionales, como el esgrafiado a dos tendidos, presentan una especial dificultad debido a su carácter secuencial, a la estratificación de los materiales y a la necesidad de intervenir en momentos concretos del proceso de fraguado. Este artículo presenta el diseño, la implementación y la evaluación cualitativa de un vídeo didáctico dedicado a la creación de un esgrafiado a dos tendidos sobre soporte móvil. El recurso se incorporó a la asignatura *Procesos constructivos en revestimientos arquitectónicos*, del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Sevilla. La propuesta se fundamentó en el aprendizaje experiencial, la teoría cognitiva del aprendizaje multimedia y una concepción de la innovación docente vinculada con la mejora de las prácticas educativas. La evaluación se realizó mediante la observación del trabajo desarrollado en el taller, el registro de errores técnicos y el análisis de la documentación elaborada por el alumnado. Los resultados observados apuntan hacia una mejor comprensión de la secuencia de ejecución, una reducción de la incertidumbre operativa y un aumento de la autonomía durante el trabajo práctico. Se concluye que el vídeo didáctico constituye un recurso eficaz para complementar, aunque no sustituir, la demostración y la experimentación presenciales.

Palabras clave: vídeo didáctico; innovación docente; conservación-restauración; esgrafiado; revestimientos arquitectónicos; aprendizaje experiencial.

Abstract

Teaching artistic and construction procedures in university degrees in Cultural Heritage Conservation and Restoration requires the integration of theoretical knowledge, observational skills and practical abilities. Some traditional techniques, such as two-layer sgraffito, are particularly difficult because of their sequential nature, the stratification of materials and the need to perform certain actions at specific stages of the setting process. This article presents the design, implementation and qualitative evaluation of an educational video on the creation of two-layer sgraffito on a movable support. The resource was incorporated into the course *Construction Processes in Architectural Coatings*, taught within the Degree in Cultural Heritage Conservation and Restoration at the University of Seville. The proposal was based on experiential learning, the cognitive theory of multimedia learning and an understanding of teaching innovation linked to the improvement of educational practices. The resource was evaluated through classroom observation, the recording of technical errors and the analysis of the documentation produced by students. The observed results suggest a better understanding of the execution sequence, reduced operational uncertainty and greater autonomy during practical work. It is concluded that educational videos can be an effective resource for complementing, although not replacing, face-to-face demonstrations and direct experimentation with materials.

Keywords: educational video; teaching innovation; conservation-restoration; sgraffito; architectural coatings; experiential learning.

1. Introducción

La formación universitaria en conservación y restauración de bienes culturales combina contenidos históricos, científicos, técnicos y metodológicos con una dimensión eminentemente práctica. El alumnado debe adquirir conocimientos sobre la naturaleza y el comportamiento de los materiales, pero también aprender a observar, documentar y ejecutar procesos que requieren precisión manual, capacidad de interpretación y toma de decisiones.

Esta integración resulta especialmente relevante en las asignaturas dedicadas a las técnicas artísticas y a los procedimientos constructivos tradicionales. El conocimiento de cómo se ejecutaron originalmente los bienes culturales constituye una base necesaria para comprender su configuración material, interpretar sus alteraciones y proponer actuaciones compatibles con sus características.

La enseñanza de estos procedimientos presenta, sin embargo, algunas dificultades. Una explicación verbal o escrita puede describir los materiales, las herramientas y las fases de una técnica, pero difícilmente reproduce por completo los gestos, las texturas, la evolución de las superficies o los cambios experimentados por los materiales durante su manipulación. La demostración presencial permite observar directamente estos aspectos, aunque se encuentra condicionada por el tiempo disponible, la disposición del alumnado alrededor del espacio de trabajo y la imposibilidad de repetir de manera inmediata determinadas acciones.

Estas limitaciones adquieren especial importancia en las técnicas que dependen de una secuencia estricta y de unos tiempos concretos de intervención. En ellas, una acción desarrollada demasiado pronto o demasiado tarde puede condicionar el resultado final. Cuando el alumnado comienza posteriormente el trabajo autónomo, pueden aparecer dudas sobre el orden de las operaciones, el estado de los materiales o el modo de utilizar las herramientas.

Los recursos audiovisuales ofrecen la posibilidad de registrar el proceso, detenerlo y revisarlo tantas veces como sea necesario. No obstante, la mera incorporación de un vídeo no garantiza una mejora del aprendizaje. Su eficacia depende de su diseño, de su adecuación a los objetivos de la asignatura y de su integración dentro de una secuencia didáctica coherente. Como advierte Area Moreira (2009), el potencial educativo de los medios depende de su integración metodológica y no de su mera disponibilidad tecnológica. En el ámbito universitario, Pattier y Ferreira (2022) han estudiado específicamente el vídeo como recurso educativo, lo que refuerza la pertinencia de analizar su uso situado en una asignatura práctica.

Partiendo de esta problemática, se diseñó el vídeo didáctico *El revestimiento decorativo mural: proceso de creación de un esgrafiado a dos tendidos sobre soporte móvil* (Molina-Liñán, 2021). El recurso muestra un ejemplo práctico y guía al alumnado durante las principales fases del procedimiento. Su finalidad no consiste únicamente en documentar la ejecución de una técnica, sino en acompañar el aprendizaje y anticipar algunas de las dudas que habitualmente surgen durante la práctica. El vídeo fue publicado en la plataforma institucional TV US de la Universidad de Sevilla en 2021 y cuenta con el DOI 10.35466/VID2021n6901.

El presente artículo analiza el diseño y la implementación de este material audiovisual en la asignatura *Procesos constructivos en revestimientos arquitectónicos*, correspondiente al segundo curso del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Sevilla. Asimismo, se exponen las evidencias cualitativas observadas durante su utilización y se reflexiona sobre sus posibilidades y limitaciones en la enseñanza de técnicas artísticas tradicionales.

2. Fundamentación teórica

2.1. Aprendizaje experiencial y enseñanza de procedimientos artísticos

La propuesta se relaciona, en primer lugar, con la teoría del aprendizaje experiencial. Desde este enfoque, el conocimiento se construye mediante un proceso en el que se combinan la experiencia concreta, la observación reflexiva, la conceptualización y la experimentación activa (Kolb, 2015).

Esta concepción resulta especialmente pertinente en la formación en conservación-restauración. El alumnado no aprende únicamente escuchando una explicación sobre las propiedades de un mortero o sobre la estratigrafía de un revestimiento, sino también preparándolo, aplicándolo, observando su evolución y analizando el resultado obtenido.

La experiencia práctica, no obstante, no produce automáticamente un aprendizaje profundo. Para que la manipulación de los materiales se convierta en conocimiento, es necesario acompañarla de observación, documentación y reflexión. El alumnado debe relacionar los problemas encontrados con las decisiones adoptadas y comprender por qué una modificación en el espesor, la humedad o el momento de ejecución puede alterar el resultado final.

El vídeo didáctico se incorpora a este ciclo como un recurso de preparación y apoyo. Antes de la práctica permite construir una representación inicial del procedimiento. Durante el ejercicio proporciona una referencia para revisar las fases y comparar el estado de los materiales. Después de la actividad facilita el análisis de la experiencia y la elaboración de la documentación técnica.

El modelo de Kolb (2015) permite comprender el papel del recurso audiovisual dentro de un ciclo que no se agota en la visualización: la experiencia material, la observación y la reflexión siguen siendo imprescindibles para consolidar los aprendizajes técnicos.

2.2. Aprendizaje multimedia y segmentación de la información

El segundo fundamento se encuentra en la teoría cognitiva del aprendizaje multimedia desarrollada por Mayer. De acuerdo con el principio multimedia, el aprendizaje puede mejorar cuando la información verbal se combina de manera coherente con imágenes relevantes, en comparación con una presentación basada exclusivamente en palabras.

La utilidad de esta combinación resulta evidente en el aprendizaje de procedimientos manuales. La imagen en movimiento permite observar la disposición de las herramientas, el gesto empleado, la presión ejercida y la evolución de la superficie. La explicación verbal puede dirigir la atención hacia los aspectos importantes, identificar los materiales y advertir sobre los errores que deben evitarse.

El diseño del recurso tuvo especialmente en cuenta el principio de segmentación. Según este principio, los contenidos complejos se comprenden mejor cuando el mensaje multimedia se divide en unidades manejables y organizadas, en lugar de presentarse como una secuencia continua difícil de procesar.

Por este motivo, el procedimiento se estructuró en seis fases claramente diferenciadas:

1. Preparación del soporte.
2. Aplicación del primer tendido.
3. Aplicación del segundo tendido.
4. Transferencia del diseño.
5. Incisión y vaciado.
6. Revisión y acabados finales.

La organización por bloques permite que el alumnado identifique la finalidad de cada operación y comprenda la relación existente entre las diferentes fases. También facilita la consulta selectiva del vídeo durante el trabajo autónomo, evitando que sea necesario reproducir el recurso completo para localizar una acción concreta.

La teoría de Mayer (2020) justifica la selección y organización de información visual y verbal relevante. En este caso, la segmentación no se plantea como un fin formal, sino como una estrategia para facilitar la identificación de operaciones sucesivas y la consulta puntual del procedimiento.

2.3. Innovación y mejora de la docencia universitaria

El tercer fundamento se relaciona con la innovación docente. Incorporar un recurso tecnológico no constituye por sí mismo una innovación. El cambio debe partir de un problema educativo, responder a una necesidad identificada y producir una transformación coherente de la metodología.

Desde esta perspectiva, el vídeo no se concibió como un material accesorio ni como una simple grabación de la demostración realizada en el taller. Se diseñó como una herramienta de mediación vinculada con los objetivos, las competencias y las actividades prácticas de la asignatura.

Zabalza Beraza (2003-2004) subraya que la innovación universitaria debe repercutir en las prácticas reales y no limitarse a incorporar novedades. Esta interpretación coincide con Area Moreira (2009), para quien los medios didácticos requieren planificación y sentido pedagógico, y con Cabero Almenara y Llorente Cejudo (2005), que analizan las posibilidades formativas de los recursos audiovisuales en contextos universitarios.

La mejora docente implica, por tanto, identificar una dificultad, diseñar una respuesta, implementarla, observar sus efectos y revisar la propuesta. En este caso, la dificultad estaba relacionada con la comprensión de una técnica compleja y con la inseguridad experimentada durante el trabajo autónomo. La respuesta consistió en elaborar un recurso audiovisual reutilizable e integrarlo dentro del proceso de enseñanza.

La mejora docente implica identificar una dificultad, diseñar una respuesta y examinar su utilidad en la práctica. En este sentido, Zabalza Beraza (2017) aporta un marco sobre las

competencias docentes y el desarrollo profesional universitario que permite situar la elaboración de materiales propios como parte de una docencia reflexiva.

3. Contexto de aplicación

La propuesta didáctica se contextualiza en la asignatura Procesos Constructivos en Revestimientos Arquitectónicos, correspondiente al segundo curso del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Sevilla, en la que la autora impartió 110 horas de docencia durante el curso académico 2020-2021. En este contexto docente se sitúa la elaboración del recurso audiovisual dedicado al esgrafiado a dos tendidos, publicado posteriormente en 2021 en la plataforma institucional TV US de la Universidad de Sevilla. La asignatura aborda materiales, sistemas de aplicación y procedimientos relacionados con los revestimientos arquitectónicos. El conocimiento de estos procesos permite al alumnado comprender la estructura de los bienes sobre los que puede intervenir en su futura actividad profesional.

La reproducción de técnicas tradicionales a pequeña escala constituye una estrategia de aprendizaje especialmente significativa. Mediante la realización de probetas o modelos, el alumnado puede observar la disposición de los estratos, el comportamiento de los materiales y las huellas generadas por las herramientas. La práctica permite, además, reconocer la relación entre las decisiones adoptadas durante la ejecución y las características finales del revestimiento.

La técnica seleccionada fue el esgrafiado a dos tendidos. Se trata de un procedimiento decorativo basado en la superposición de dos capas de mortero con diferente coloración. La decoración se obtiene mediante la incisión y la retirada selectiva de parte del tendido superior, dejando visible el estrato inferior. La bibliografía técnica especializada describe la diversidad histórica, material y procedimental del esgrafiado mural, así como su relación con los morteros y la decoración arquitectónica (Ruiz Alonso, 2015).

Su ejecución obliga a comprender la lógica estratigráfica del revestimiento y a coordinar diferentes operaciones. Entre ellas se encuentran la preparación del soporte, la aplicación y regularización de los morteros, la transferencia del diseño y la eliminación controlada de la capa superior.

La práctica integra diferentes competencias. En el plano técnico, exige preparar los materiales y utilizar adecuadamente las herramientas. Desde una perspectiva analítica, requiere interpretar el estado del mortero y decidir el momento apropiado para intervenir. Asimismo, favorece las competencias documentales y reflexivas, ya que el alumnado debe registrar el procedimiento y relacionar el resultado obtenido con las decisiones tomadas.

4. Objetivos

El objetivo general de la experiencia fue diseñar, implementar y valorar un vídeo didáctico destinado a apoyar la enseñanza del proceso de creación de un esgrafiado a dos tendidos sobre soporte móvil.

Este objetivo general se concretó en los siguientes objetivos específicos:

- Presentar de manera ordenada la secuencia completa de ejecución.
- Mostrar los gestos, herramientas y condiciones materiales difíciles de transmitir mediante una explicación exclusivamente escrita.
- Destacar los momentos críticos relacionados con la plasticidad y el endurecimiento del mortero.
- Prevenir algunos de los errores técnicos más frecuentes.
- Facilitar el visionado previo y la revisión posterior de la demostración.
- Favorecer la autonomía del alumnado durante el trabajo práctico.
- Reducir la incertidumbre asociada al aprendizaje inicial de una técnica desconocida.
- Analizar cualitativamente los cambios observados en la comprensión del procedimiento y en el tipo de dudas formuladas durante el taller.

5. Metodología

5.1. Diseño del estudio

Se planteó una experiencia de innovación docente de carácter descriptivo y exploratorio. No se desarrolló un diseño experimental ni se estableció un grupo de control. El propósito fue analizar la integración del vídeo dentro de una situación real de enseñanza y recoger evidencias cualitativas sobre su utilidad.

La evaluación se centró en el proceso de aprendizaje y no únicamente en la calidad formal de los resultados materiales. Se prestó atención a la manera en que el alumnado organizaba el trabajo, identificaba las fases, utilizaba las herramientas y resolvía las dificultades surgidas durante la ejecución.

5.2. Diseño del recurso audiovisual

El vídeo se estructuró como una demostración guiada realizada sobre un soporte móvil. Este formato permitió controlar la posición de la cámara, mostrar primeros planos y registrar con detalle los movimientos de las herramientas.

El recurso combina la explicación verbal con la presentación visual del procedimiento. La narración identifica los materiales, explica las operaciones y llama la atención sobre los aspectos que requieren un mayor control. Las imágenes permiten observar el proceso de aplicación, la evolución de las superficies y los gestos empleados durante la incisión.

La grabación priorizó la visibilidad de los momentos críticos. Entre ellos se encontraban la regularización de las capas, la comprobación del estado del segundo tendido, la transferencia del motivo y la retirada selectiva del mortero.

El contenido fue dividido en seis segmentos consecutivos para facilitar su comprensión y consulta.

5.3. Desarrollo de la secuencia técnica

La primera fase corresponde a la preparación del soporte. La superficie debe encontrarse limpia, estable y en condiciones adecuadas para recibir el revestimiento. El control de la

absorción y la humectación del soporte resulta fundamental para evitar una pérdida demasiado rápida del agua del mortero.

La segunda fase consiste en la aplicación del primer tendido. Esta capa forma el estrato inferior y aporta la coloración que quedará visible tras el vaciado. Su ejecución requiere controlar la adherencia, el espesor y la regularidad de la superficie.

En la tercera fase se aplica el segundo tendido, cuya coloración se diferencia de la capa inferior. El espesor de este estrato debe permitir su posterior incisión y retirada sin comprometer el primer tendido. También debe mantenerse una superficie suficientemente regular para recibir el diseño.

La cuarta fase corresponde a la transferencia del motivo decorativo. El diseño debe adaptarse a la técnica, al formato y a las herramientas. Una composición excesivamente compleja puede dificultar la ejecución, especialmente durante las primeras experiencias del alumnado.

La quinta fase comprende la incisión y el vaciado. En primer lugar, se delimitan las líneas del motivo. Posteriormente, se retiran las áreas seleccionadas del tendido superior para descubrir la capa inferior. La inclinación de la herramienta, la presión y la profundidad del corte influyen directamente en la definición de los contornos (figura 1).

La última fase se dedica a la revisión y a los acabados. Se eliminan restos, se comprueba la continuidad de las líneas y se corrigen pequeñas irregularidades. Esta revisión debe realizarse con prudencia para evitar alterar los bordes o producir pérdidas innecesarias.



Figura 1. Secuencia del proceso de ejecución de un esgrafiado a dos tendidos sobre soporte móvil: preparación del soporte, incisión y vaciado del revestimiento y resultado final. Fuente: elaboración propia a partir de fotogramas del vídeo didáctico de Molina-Liñán (2021).

5.4. Implementación didáctica

El recurso se integró siguiendo una dinámica próxima al aula invertida. El vídeo se puso a disposición del alumnado antes de la práctica para que pudiera familiarizarse con los materiales, las herramientas y la secuencia de trabajo. Esta organización se relaciona con el modelo de aula invertida descrito por Tourón et al. (2014), en el que la familiarización previa con determinados contenidos favorece que el tiempo presencial se dedique a actividades de aplicación y acompañamiento.

Durante la sesión presencial se realizó la explicación de la actividad y se resolvieron las dudas iniciales. La práctica se desarrolló en el taller bajo supervisión docente. El vídeo permaneció disponible como material de consulta, de modo que cada estudiante pudiera revisar una operación concreta cuando fuera necesario.

Después de la actividad, el recurso podía utilizarse para completar la documentación y analizar el ejercicio ejecutado. De esta forma, el vídeo acompañaba tres momentos del aprendizaje: preparación, experimentación y reflexión.

5.5. Recogida y análisis de la información

La valoración de la experiencia se apoyó en tres fuentes principales:

- Observación sistemática del trabajo desarrollado en el taller.
- Registro de errores técnicos y dudas recurrentes.
- Análisis de la documentación elaborada por el alumnado.

Durante la observación se atendió a la capacidad para reconocer la secuencia de ejecución, organizar los materiales e identificar el momento adecuado para iniciar la incisión.

El registro de errores se centró especialmente en la consistencia del mortero, el espesor de los tendidos, la transferencia del dibujo y la precisión del vaciado.

La documentación permitió analizar si el alumnado comprendía la estructura estratigráfica, empleaba adecuadamente el vocabulario técnico y relacionaba los resultados con las decisiones adoptadas.

También se consideró el tipo de preguntas formuladas. Se diferenció entre las dudas estrictamente operativas —orientadas a conocer cuál era el paso siguiente— y las preguntas analíticas relacionadas con el comportamiento de los materiales o con las causas de un resultado determinado.

6. Resultados

Las observaciones realizadas durante la aplicación del recurso apuntaron hacia una mejora en la comprensión secuencial del procedimiento. El alumnado identificó con mayor claridad el orden de las operaciones y la relación existente entre la aplicación de las capas y la posterior ejecución de la decoración.

La posibilidad de revisar el vídeo permitió recuperar información sin necesidad de repetir de manera completa la demostración presencial. Esta consulta resultó especialmente útil cuando los estudiantes alcanzaban las fases de transferencia, incisión y vaciado en momentos diferentes.

También se observó una reducción de las dudas relacionadas exclusivamente con la identificación del paso siguiente. El alumnado disponía de una referencia visual para comprobar la secuencia y podía formular preguntas más concretas al profesorado.

Los problemas vinculados con el estado del mortero no desaparecieron por completo. La identificación de la consistencia adecuada requiere experiencia directa y una percepción táctil que no puede ser sustituida por la imagen. No obstante, las imágenes del vídeo proporcionaron una referencia para comparar el brillo, la textura y la respuesta de las superficies.

Se apreciaron igualmente menos errores asociados al inicio excesivamente temprano o tardío de la incisión. Cuando aparecían dificultades, el alumnado mostraba una mayor capacidad para relacionarlas con el grado de plasticidad o endurecimiento de la capa superficial.

Otro resultado significativo fue la evolución del tipo de preguntas. Junto a las cuestiones procedimentales comenzaron a aparecer interrogantes sobre las causas de los problemas observados: la influencia del espesor, la relación entre la humedad y la definición del corte o el efecto de la inclinación de la herramienta.

Este cambio sugiere una transición desde la reproducción mecánica de instrucciones hacia una comprensión más analítica del procedimiento. El alumnado no se limitaba a preguntar qué debía hacer, sino que trataba de interpretar por qué el material respondía de una manera determinada.

La documentación elaborada después de la práctica mostró una mejor identificación de los estratos y una descripción más ordenada de la técnica. Asimismo, se establecieron relaciones más claras entre los defectos observados y las condiciones de ejecución.

7. Discusión

Los resultados observados muestran que el valor educativo del vídeo no reside únicamente en ofrecer una demostración permanente. Su principal aportación consiste en articular diferentes momentos del aprendizaje y facilitar la conexión entre observación, experimentación y reflexión.

Desde la perspectiva del aprendizaje experiencial, el recurso prepara la experiencia concreta y ayuda a revisarla posteriormente. El alumnado puede comparar la demostración con su propia actuación y analizar las diferencias entre el procedimiento previsto y el resultado alcanzado.

La estructura segmentada parece especialmente adecuada para una técnica secuencial. La división en fases reduce la complejidad inicial y facilita la recuperación de información. El estudiante puede centrar la atención en una operación concreta sin perder de vista su posición dentro del conjunto. Esta interpretación es coherente con el principio de segmentación formulado por Mayer (2020).

El vídeo funciona también como un ejemplo resuelto. Muestra un procedimiento completo y permite observar cómo se toman decisiones durante la ejecución. Sin embargo, el recurso no debe transformarse en un modelo rígido que conduzca a una reproducción automática. En los procedimientos artísticos tradicionales, las condiciones de los materiales pueden variar y exigen una capacidad constante de adaptación.

La disponibilidad del recurso favorece, además, la atención a diferentes ritmos de aprendizaje. Mientras algunas personas asimilan la demostración con un único visionado, otras necesitan repetir una fase o detenerse en determinados detalles. La consulta individual contribuye a que cada estudiante gestione parte de su proceso sin depender continuamente de la repetición de las instrucciones. La posibilidad de repetición y consulta resulta especialmente pertinente en la enseñanza universitaria mediada por vídeo (Pattier y Ferreira, 2022).

La mayor autonomía no implica una disminución de la relevancia del profesorado. Por el contrario, la reducción de preguntas reiterativas permite concentrar la intervención docente en cuestiones más complejas: interpretar una respuesta inesperada, corregir un gesto o relacionar la práctica con ejemplos patrimoniales.

En este sentido, el vídeo complementa la presencialidad, pero no la sustituye. La pantalla puede mostrar la apariencia del mortero, aunque no reproduce completamente su humedad, resistencia o textura. La adquisición de estas capacidades requiere manipulación, ensayo y supervisión.

La experiencia confirma también que la innovación no depende exclusivamente de la novedad tecnológica. El vídeo adquirió sentido educativo porque se elaboró para responder a una dificultad concreta, se organizó conforme a unos objetivos y se integró dentro de la práctica. Por ello, su integración constituye una decisión metodológica, en línea con la concepción de la innovación educativa desarrollada por Zabalza Beraza (2003-2004).

8. Conclusiones

El diseño y la implementación de un vídeo didáctico sobre el esgrafiado a dos tendidos permitieron responder a algunas de las dificultades detectadas en la enseñanza práctica de esta técnica.

El recurso facilitó la visualización ordenada del procedimiento, la revisión de los momentos críticos y la consulta autónoma de las diferentes fases. Las observaciones realizadas sugieren una mejora de la comprensión secuencial, una reducción de la incertidumbre y una evolución de las preguntas hacia cuestiones más analíticas.

Las observaciones cualitativas recogidas indican que los recursos audiovisuales pueden ser útiles para apoyar la enseñanza de procedimientos que integran gestos, transformaciones materiales y tiempos de intervención. Su contribución depende de un diseño pedagógico explícito, de su inserción en las actividades del aula y de la experimentación directa con los materiales.

El vídeo no reemplaza la manipulación directa ni el acompañamiento docente. La interpretación de los materiales exige experiencia táctil, capacidad de observación y adaptación a circunstancias que no pueden preverse completamente en una grabación.

Su función debe entenderse como complementaria: prepara al alumnado antes de la práctica, proporciona apoyo durante el ejercicio y facilita la reflexión posterior. Esta continuidad convierte el vídeo en una herramienta de mediación entre la explicación y la experiencia.

La propuesta resulta transferible a otras técnicas artísticas y constructivas utilizadas en la formación en conservación-restauración. La grabación segmentada de procedimientos puede contribuir a documentar conocimientos técnicos, favorecer la autonomía y reforzar la relación entre teoría y práctica.

Referencias

Area Moreira, M. (2009). *Introducción a la tecnología educativa*. Universidad de La Laguna. https://campusvirtual.ull.es/ocw/file.php/4/ebookte.pdf

Cabero Almenara, J., y Llorente Cejudo, M. C. (2005). Las TIC y la educación ambiental. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa, 4*(2), 9–26.

Kolb, D. A. (2015). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development* (2.ª ed.). Pearson Education.

Mayer, R. E. (2020). *Multimedia learning* (3.ª ed.). Cambridge University Press.

Molina-Liñán, M. (2021). *El revestimiento decorativo mural: proceso de creación de un esgrafiado a dos tendidos sobre soporte móvil* [Vídeo didáctico]. TV US, Universidad de Sevilla. https://doi.org/10.35466/VID2021n6901

Pattier, D., y Ferreira, P. D. (2022). El vídeo como recurso educativo en educación superior durante la pandemia de la COVID-19. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación,* (65). https://doi.org/10.12795/pixelbit.93511

Ruiz Alonso, R. (2015). *El esgrafiado: materiales, técnicas y aplicaciones*. Instituto de la Cultura Tradicional Segoviana Manuel González Herrero.

Tourón, J., Santiago, R., y Díez, A. (2014). *The flipped classroom: Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje*. Digital-Text.

Zabalza Beraza, M. A. (2003-2004). Innovación en la enseñanza universitaria. Contextos Educativos. *Revista de Educación*, (6-7), 113–136. https://doi.org/10.18172/con.531

Zabalza Beraza, M. A. (2017). *Competencias docentes del profesorado universitario: calidad y desarrollo profesional* (4.ª ed.). Narcea.

AMEC
EDICIONES

