

Universidad CEU San Pablo

Trascendiendo el aula

*Alianzas internacionales para fomentar
la investigación y la innovación docente*

Sara Ruíz-Gómez, Ángela Ávila-Peiró, Cristina Jaramillo-Sánchez

Monografía en Acceso Abierto. Libre disponibilidad en Internet, permitiendo a cualquier usuario su lectura, descarga, copia, impresión, distribución o cualquier otro uso legal de la misma, sin ninguna barrera financiera, técnica o de otro tipo.

Trascendiendo el aula. Alianzas internacionales para fomentar la investigación y la innovación docente

Colección Ruta Directa a la Innovación Docente nº 84

2025 AMEC Ediciones Calle Emma Penella 6. 28055. Madrid. España.

ISBN: 978-84-10426-84-9

<https://doi.org/10.63083/lamec.2025.108.raj>

Este documento está bajo licencia Creative Commons BY-NC-ND 4.0 

Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato, únicamente sin adaptaciones, con fines no comerciales y siempre que se cite al creador.

Índice

A decorative graphic on the left side of the slide. It consists of two horizontal lines, one teal and one yellow, extending from the left edge. Each line ends with a circular dot of the same color. From the teal dot, a teal line curves downwards and to the right. From the yellow dot, a yellow line curves downwards and to the right.

1_Objetivos de la iniciativa

2_Enfoques teóricos en torno a la innovación

3_Diseño de la propuesta

4_Principales resultados

5_Próximos pasos

Objetivos de la iniciativa

- Fomentar la colaboración internacional e intergeneracional.
- Poner en marcha una estrategia de innovación educativa universitaria.
- Atender a la necesaria transición digital y demanda de metodologías participativas.



Enfoques teóricos en torno a la innovación

Digitalización, gamificación e intergeneracionalidad

Del pasivo al activo



Diseño de la propuesta

Modelo híbrido cualitativo y cuantitativo

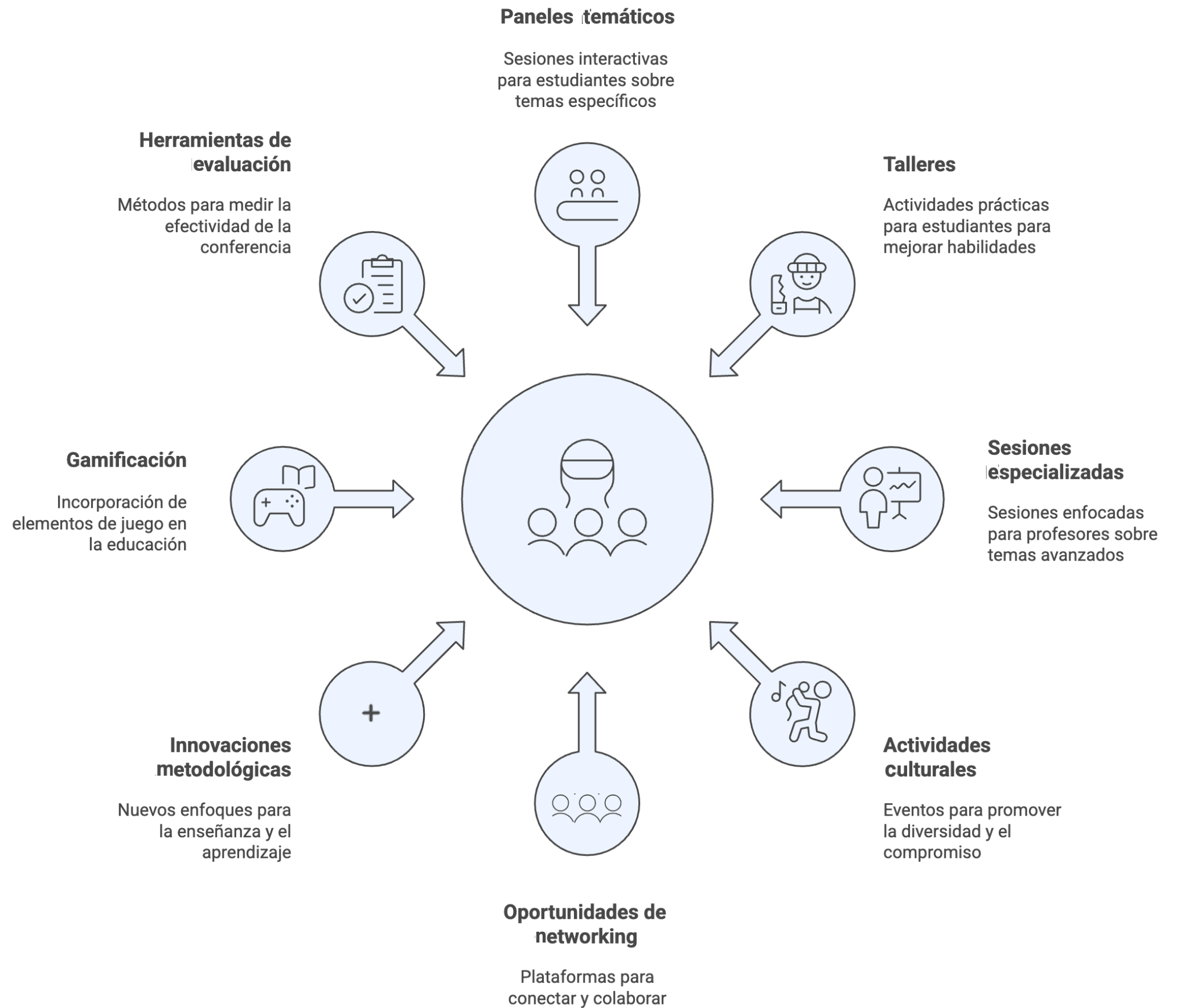


Calendario y participantes

Aspecto	Detalles
 Diseño	Mixto: cualitativo + cuantitativo
 Sesión virtual	6 de marzo de 2025
 Semana presencial	Madrid, 10–14 de marzo de 2025
 Participación internacional	8 países
 Países	Italia, Países Bajos, Polonia, Dinamarca, Portugal, Ucrania, EE.UU.
 Alumnos	Comunicación, Educación, Historia del Arte
 Participantes	15 profesores internacionales + 20 CEU + ~250 estudiantes

Trascendiendo el aula

Modelo híbrido



Trascendiendo el aula

I INTERNATIONAL CONGRESS
CONNECTING VOICES
10-14 March 2025



Principales resultados

Trascendiendo el aula

Dinámicas participativas

- Alto grado de satisfacción respecto al modelo intergeneracional e internacional.
- Gamificación como herramienta efectiva de *feedback* favoreciendo la motivación, la participación y la reflexión colectiva.



Fuente: Mentimeter

- Fortalecimiento de alianzas y relaciones universitarias internacionales a través del aula y las actividades culturales.

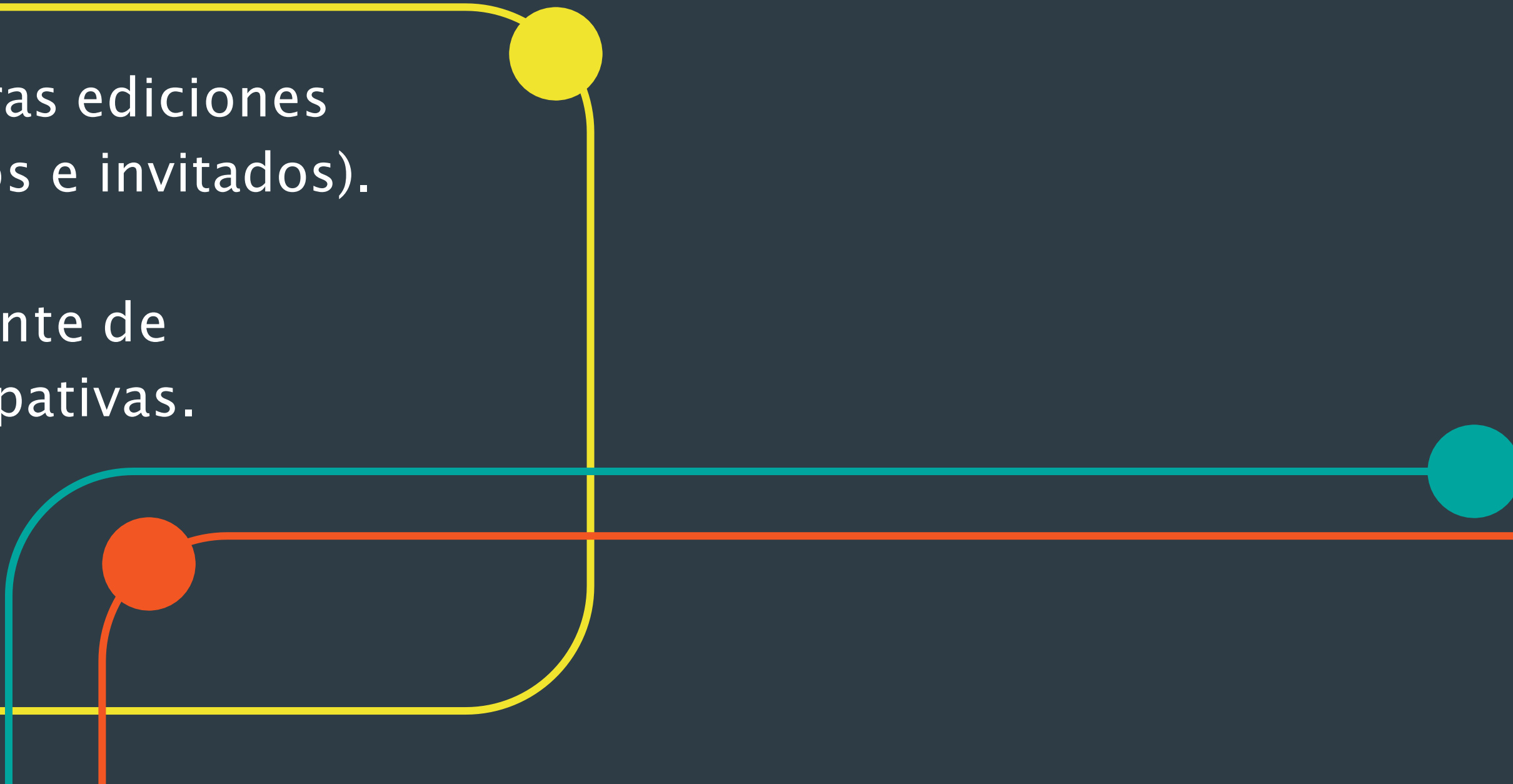
Encuesta

- 90 % estudiantes se mostró satisfechos con las sesiones internacionales.
- 87 % valoró positivamente la interacción directa con el profesorado extranjero.
- Conferencias favoritas centradas en ética publicitaria, motivación personal y transformación digital.
- Los profesores CEU resaltaron la implicación del alumnado y la pertinencia académica de los temas.
- Los docentes invitados destacaron la calidad de la organización y el valor del intercambio cultural y profesional.

Discusión y conclusiones

- Generación de espacios de diálogo y reflexión entre estudiantes y profesorado como recurso de aprendizaje.
- Impulso de la investigación y la colaboración académica internacional.
- Aplicación de dinámicas de innovación docente desde múltiples perspectivas.
- Presentación de diversas experiencias docentes, buenas prácticas y proyectos colaborativos interdisciplinarios.
- Fomento del trabajo en red y de sinergias entre instituciones.

Próximos pasos

- Planificación de futuras ediciones (ajuste de calendarios e invitados).
 - Integración permanente de metodologías participativas.
- 
- A decorative graphic consisting of three colored lines (yellow, teal, and orange) and three colored dots (yellow, teal, and orange). The yellow line starts at the top left, goes right, then down, then right again, ending at a yellow dot. The teal line starts at the bottom left, goes right, then up, then right again, ending at a teal dot. The orange line starts at the bottom left, goes right, then up, then right again, ending at an orange dot. The lines and dots are arranged in a way that they appear to be connected or related.

