

## NOCIONES BÁSICAS DE TEORÍA MUSICAL

**Luis Sánchez Sánchez**

Consejería de Educación de la Generalitat Valenciana (España)



Monografía en Acceso Abierto. Libre disponibilidad en Internet, permitiendo a cualquier usuario su lectura, descarga, copia, impresión, distribución o cualquier otro uso legal de la misma, sin ninguna barrera financiera, técnica o de otro tipo.

Nociones básicas de teoría musical

Colección Ruta Directa a la Innovación Docente nº 87

2025 AMEC Ediciones Calle Emma Penella 6. 28055. Madrid. España.

ISBN: 978-84-10426-87-0

<https://doi.org/10.63083/lamec.2025.112.iss>

Este documento está bajo licencia Creative Commons BY-NC-ND 4.0

Esta licencia permite a los reutilizadores copiar y distribuir el material en cualquier medio o formato, únicamente sin adaptaciones, con fines no comerciales y siempre que se cite al creador.

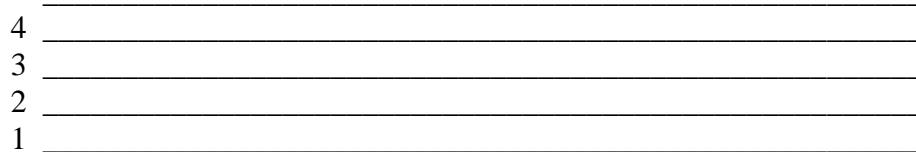
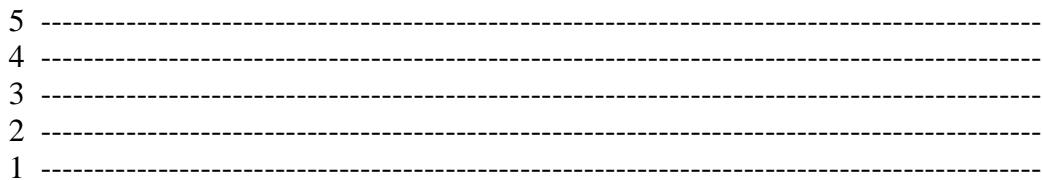
## ÍNDICE

Bloque N°1: Pentagrama, clave, notas musicales y figuras.....	2
Bloque N°2: Compás, silencios, línea divisoria y barra final.....	2
Bloque N°3: Líneas adicionales, partes de las figuras, colocación de las plicas y compás de 2/4.....	3
Bloque N°4: Calderón, signo de respiración, signos de repetición y compás de 3/4.....	4
Bloque N°5: Anacrusa, ligaduras de unión y de expresión y compás de 4/4.....	4
Bloque N°6: Puntillo, situación de los tonos y semitonos, signos de 8 <sup>a</sup> alta, 8 <sup>a</sup> baja y loco y doble línea divisoria.....	5
Bloque N°7: Matices dinámicos, ámbito sonoro, matices agógicos y metrónomo.....	6
Bloque N°8: Intervalos.....	7
Bloque N°9: Alteraciones y armadura.....	7
Bloque N°10: Staccato o picado, unísono, clave de fa, semicorchea, tresillo y acorde.....	8
Bibliografía.....	8

## NOCIONES BÁSICAS DE TEORÍA MUSICAL

### Bloque N°1: Pentagrama, clave, notas musicales y figuras

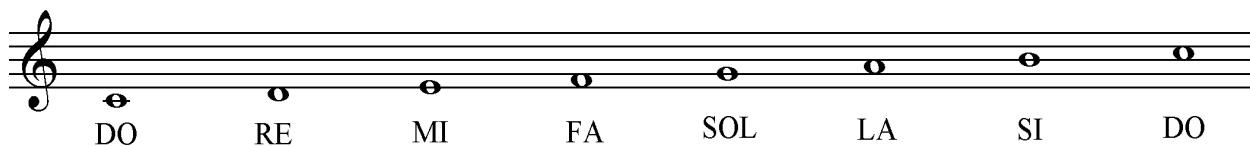
- **Pentagrama:** conjunto de cinco líneas y cuatro espacios donde se escriben los signos musicales. Las líneas y sus espacios se cuentan de abajo hacia arriba:



- **Clave:** se coloca al principio de cada pentagrama y sirve para dar nombre a las notas. En música existen varias claves, la más utilizada es la CLAVE DE SOL (o clave de sol en 2<sup>a</sup> línea). Recibe ese nombre porque en la 2<sup>a</sup> línea del pentagrama se ubica la nota sol.



- **Notas musicales:** son siete y se llaman DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI.



- **Figuras:** son unos signos que indican la duración de la nota. Existen de varios tipos (redonda, blanca, negra y corchea), cada una con un valor distinto.



### Bloque N°2: Compás, silencios, línea divisoria y barra final

- **Compás:** son los números que hay colocados justo después de la clave al comienzo de la partitura. Según Seguí (1975), el compás se define como la “unidad de medida utilizada para interpretar la duración de los sonidos” (p. 25). El compás puede ser:
  - Binario: dos pulsos.
  - Ternario: tres pulsos.
  - Cuaternario: cuatro pulsos.
- **Silencios:** son unos signos que indican pausa. Cada figura musical (redonda, blanca, negra, corchea) posee un silencio de igual valor que ésta.

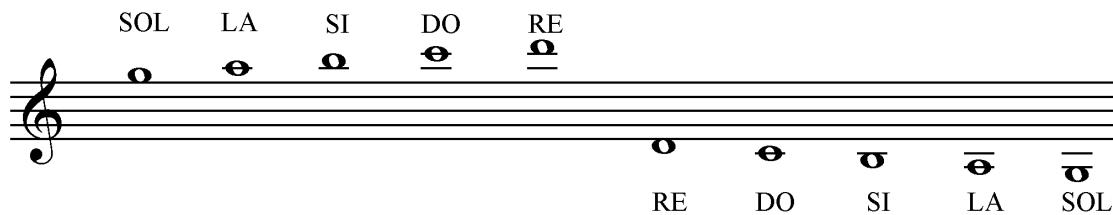


- **Línea divisoria:** línea vertical que cruza todo el pentagrama y que sirve para separar un compás de otro.
- **Barra final:** dos líneas verticales que cruzan todo el pentagrama, siendo la segunda de ellas algo más gruesa que la primera. Se utiliza para indicar el final de una canción u obra musical.



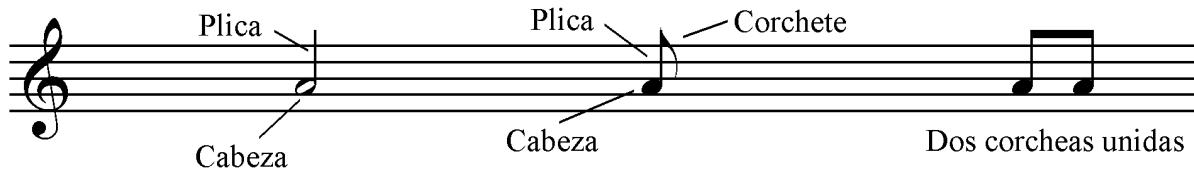
### Bloque N°3: Líneas adicionales, partes de las figuras, colocación de las plicas y compás de 2/4

- **Líneas adicionales:** son unas líneas cortas que se colocan encima o debajo del pentagrama. Se utilizan para colocar las notas agudas o graves que no caben en el pentagrama.



- **Partes de las figuras:**

- **Cabeza:** es el círculo, indica el nombre de la nota.
- **Plica:** es el “palito” que llevan todas las figuras (excepto la redonda).
- **Corchete:** lo llevan las corcheas. Dos corcheas (o más) pueden compartir corchete.



- **Colocación de las plicas:** se colocan a la izquierda y por debajo si la nota está escrita por encima de la tercera línea, y a la derecha y por encima si la nota está escrita por debajo de la tercera línea. Cuando la nota está en la tercera línea (es decir, la nota SI), da igual poner la plica de un modo o de otro.

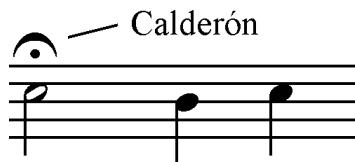


- **Compás de 2/4:** es un compás binario con una duración de 2 pulsos o negras. Se marca con dos movimientos de brazo (abajo y arriba).



#### Bloque N°4: Calderón, signo de respiración, signos de repetición y compás de 3/4

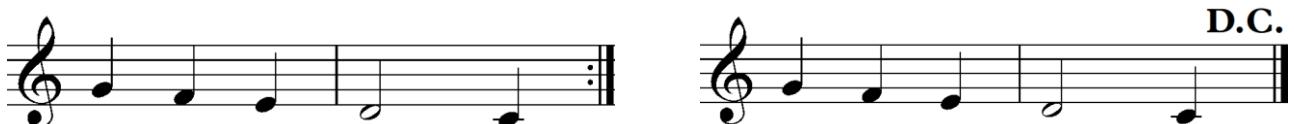
- **Calderón:** es un semicírculo con un punto dentro. Se coloca encima de una nota o de un silencio, e indica que dicha nota (o silencio) debe prolongarse interrumpiendo por un momento la marcha normal del compás.



- **Signo de respiración:** es una coma que encontramos en ocasiones. Indica puntos convenientes para respirar. Si está entre paréntesis significa que la respiración es optativa.



- **Signos de repetición:** se utilizan para repetir fragmentos o la obra entera sin necesidad de tener que escribirlos dos veces. El signo más común de repetición es el de la doble barra con dos puntos. También puede encontrarse las letras **D.C.** que significan “da capo” (al principio).



- **Compás de 3/4:** es un compás ternario con una duración de 3 pulsos o negras. Se marca con tres movimientos de brazo (abajo, derecha y arriba).



#### Bloque N°5: Anacrusa, ligaduras de unión y de expresión y compás de 4/4

- **Anacrusa:** nota o notas iniciales de una frase que preceden al primer tiempo fuerte o acentuado. Visualmente es sencilla de detectar, pues es cuando el primer compás está incompleto.

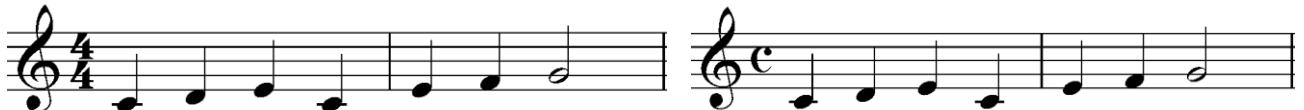


- **Ligadura:** línea curva que une dos o más notas. Hay de dos tipos:

- **De unión:** une dos o más notas iguales, formando un único sonido.
- **De expresión:** abarca dos o más notas diferentes.

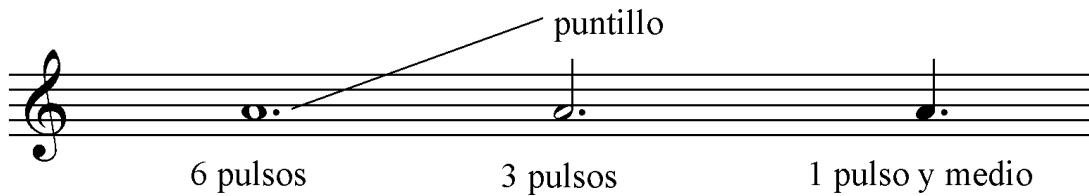


- **Compás de 4/4:** tiene una duración de 4 pulsos o negras. Se marca con cuatro movimientos de brazo (abajo, izquierda, derecha y arriba). Se puede representar también con una C mayúscula.

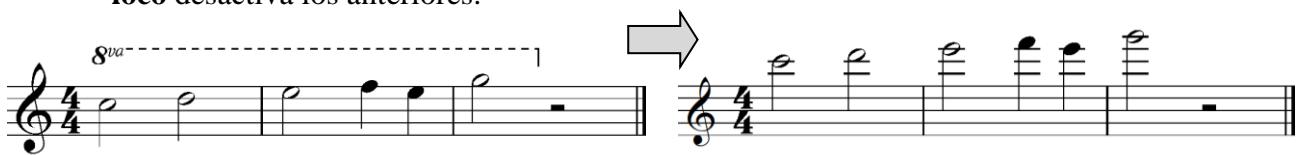


## **Bloque N°6: Puntillo, situación de los tonos y semitonos, signos de 8<sup>a</sup> alta, 8<sup>a</sup>baja y loco y doble línea divisoria**

- **Puntillo:** aumenta a la nota o silencio la mitad de su duración.



- **Situación de los tonos y semitonos:** entre los grados correlativos de la escala se encuentran las distancias de tono o semitono. Hay **semitono** entre las notas **mi-fa** y **si-do**. Entre **todas las demás** notas hay un **tono** (en un piano se ve fácilmente, ya que entre mi-fa y si-do no hay tecla negra entre ellas).
  - **Signos de 8<sup>a</sup> alta, 8<sup>a</sup> baja y loco:** los signos de **8<sup>a</sup> alta** y **8<sup>a</sup> baja** se utilizan para facilitar la lectura, evitando la incomodidad de leer notas con muchas líneas adicionales. El signo de **loco** desactiva los anteriores.



- **Doble línea divisoria:** se utiliza para señalar cambios importantes en la partitura (cambios de compás, de velocidad, de armadura, etc.).



## Bloque N°7: Matices dinámicos, ámbito sonoro, matices agógicos y metrónomo

- **Matices dinámicos:** se refieren a la intensidad del sonido (volumen):

- **PP:** pianissimo (muy flojo).
- **P:** piano (flojo).
- **MP:** mezzo piano (medio piano).
- **MF:** mezzo forte (medio fuerte).
- **F:** forte (fuerte).
- **FF:** fortissimo (muy fuerte).

En el caso de que el cambio de matiz se haga poco a poco (gradualmente) se utilizan los siguientes términos:

- **Crescendo:** se representa con la abreviatura **cresc.** o el signo < dibujado ampliamente debajo de las notas a las que afecta.
- **Diminuendo:** se representa con la abreviatura **dim.** o el signo > dibujado ampliamente debajo de las notas a las que afecta.

Estos últimos (por su condición de graduar la intensidad) reciben el nombre de **reguladores**.



- **Ámbito sonoro:** comprende el intervalo entre la nota más aguda y más grave de una melodía. En el ejemplo musical anterior, el ámbito de esa breve canción sería do-la.
- **Matices agógicos o de tiempo:** determinan la velocidad de la pieza. Pueden venir expresados en indicación metrómica (p. ej.: negra = 60) o con un término italiano. Dentro de estos últimos, los principales son:

- **Lento:** muy despacio.
- **Adagio:** despacio.
- **Andante:** moderado.
- **Andantino:** menos lento que Andante.
- **Allegretto:** menos rápido que Allegro.
- **Allegro:** rápido.
- **Presto:** muy rápido.

- **Metrónomo:** aparato que marca el pulso musical (pulsaciones por minuto).

## Bloque N°8: Intervalos

- **Intervalo:** distancia que hay entre dos notas. Pueden ser de varios tipos:

- **Ascendentes:** dirección grave-agudo.
- **Descendentes:** dirección agudo-grave.
- **Conjuntos:** formados por notas correlativas.
- **Disjuntos:** formados por notas no correlativas.

A musical staff in G clef and common time. It shows four groups of notes. The first group has two notes on the same line, labeled 'Intervalo ascendente'. The second group has two notes on adjacent lines, labeled 'Intervalo descendente'. The third group has two notes on the same line, labeled 'Intervalo conjunto'. The fourth group has two notes on different lines, labeled 'Intervalo disjunto'.

- **Melódicos:** suenan sucesivamente formando una melodía.
- **Armónicos:** suenan simultáneamente formando la armonía.
- **Simples:** son aquellos que no sobrepasan la 8<sup>a</sup>.
- **Compuestos:** aquellos que sobrepasan la 8<sup>a</sup>.

A musical staff in G clef and common time. It shows four groups of notes. The first group has two notes on adjacent lines, labeled 'Intervalo melódico'. The second group has two notes on the same line, labeled 'Intervalo armónico'. The third group has two notes on the same line, labeled 'Intervalo simple'. The fourth group has two notes on different lines, labeled 'Intervalo compuesto'.

Los intervalos se designan numéricamente, por el número de notas sucesivas que deben recorrerse para llegar desde la primera nota a la segunda, incluidas ambas.

A musical staff in G clef and common time. It shows four groups of notes. The first group has two notes on adjacent lines, labeled 'Intervalo de 2<sup>a</sup>'. The second group has two notes on the same line, labeled 'Intervalo de 3<sup>a</sup>'. The third group has two notes on the same line, labeled 'Intervalo de 4<sup>a</sup>'. The fourth group has two notes on different lines, labeled 'Intervalo de 5<sup>a</sup>'.

## Bloque N°9: Alteraciones y armadura

- **Alteraciones:** son signos que modifican la entonación de los sonidos. Están el sostenido # (eleva medio tono la nota) y el bemol b (baja medio tono la nota). El becuadro anula tanto uno como otro.
- **Armadura:** son las alteraciones fijas que aparecen al principio de algunas partituras, entre la clave y el compás, y también en los siguientes pentagramas junto a la clave. Según Seguí (1975), la armadura se define como el “conjunto de alteraciones propias que son necesarias para la formación de una tonalidad determinada” (p. 45).

A musical staff in G clef and common time. It shows a key signature of one sharp, indicating that all 'fa' notes are to be sustained. The text 'Esta armadura indica que todos los "fa" de la partitura son sostenidos' is written next to the staff.

## Bloque N°10: Staccato o picado, unísono, clave de fa, semicorchea, tresillo y acorde

- **Staccato o picado:** se representa con un punto . encima o debajo de la nota. Indica que el sonido ha de hacerse más corto.



- **Unísono:** dos notas del mismo nombre y altura emitidas al mismo tiempo. Su abreviatura es **unis.**
- **Clave de fa:** sirve para escribir los sonidos graves. La utilizan diversos instrumentos de registro grave. Para leerla correctamente puede utilizarse el truco de subir dos notas con respecto a la clave de sol.



- **Semicorchea:** tanto ella como su silencio tienen el valor de  $\frac{1}{4}$  de pulso, es decir, valen la mitad de una corchea. Al igual que ésta, cuando aparecen dos o más semicorcheas juntas, pueden compartir corchete, en este caso, doble:



SEMICORCHEA  
1/4 pulso

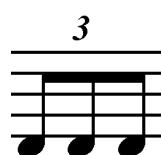


Sil. de semicorchea  
1/4 pulso



1 pulso

- **Tresillo:** agrupación de tres figuras iguales, con un 3 encima o debajo, las cuales pasan a valer en total lo que dos figuras de su misma clase. En el caso del tresillo de corcheas (muy frecuente en las partituras musicales), cada una pasa a valer un tercio, ya que el valor total de las tres es un pulso.



- **Acorde:** sonidos que suenan simultáneamente. Puede estar formado por tres o más sonidos. El acorde de triada está formado por tres sonidos. Hay dos acordes fundamentales: **acorde mayor** y **acorde menor**. La diferencia entre ambos se encuentra en su tercer grado (tercera nota contando desde la fundamental). Se puede formar un acorde sobre cualquier grado de la escala.



## Bibliografía

- Mayor Ibáñez, A. y De Pedro Cursá, D. (2005). *Nuevos Cuadernos de Teoría Ibáñez-Cursá – Iº Grado Elemental*. Real Musical.
- Seguí, S. (1975). *Teoría Musical*. Unión Musical Española.
- Zamacois, J. (1987). *Teoría de la Música – Vol. I y II*. Labor.

